


سیمای معاصران

نوشته عزیز آسوده

کابل ۱۳۶۹



سیمای معاصران

نوشته :

عزیز آسوده

نام کتاب : سیمای معاصران

نوشته : از عزیز آسوده طهماس

نمبر مسلسل : ۳۱۴

تیراژ : ۲۰۰۰

سال : ۱۳۶۹

محل چاپ : مطبعه دولتی

فهرست عناوینها

- ۱- تذکر نویسنده
- ۲- نگاهی به سیمای معاصران نگارنده و احف باختری
- ۳- بنیاد گزار مطبوعات معاصر
- ۴- اساسگزارای در تیواتر
- ۵- نقاش اندوه
- ۶- کوهی از موسیقی که فروریخت
- ۷- صورتگر موسیقیدانان
- ۸- گلی بر گور ناپیدای یک هنرمند
- ۹- پژوهشگری خسته گی نا پذیر
- ۱۰- فیلسوف ادیب
- ۱۱- مردی بر سکوی هنر ها
- ۱۲- هزل سرای پر شور
- ۱۳- ادیب مشروطه خواه
- ۱۴- شاعر عیار و وفور مشرب
- ۱۵- امیدی که از دست رفت
- ۱۶- اشکی در سوگ احمد ظاهر
- ۱۷- تاریخچه روز و دیر بنشنان
- ۱۸- پوری از خرات
- ۱۹- مشروطه خواه ادیب
- ۲۰- منابع و مآخذ

لطف اشتباهات اتی را قبل تصحیح فرمایند

صفحه	سطر	ناد رست	درست
۱	۱	بنیاد کر	بنیاد کز ر
۳۵	۳	اوج رها شد	اوج کوه رها شد
۶۳	۱	پژوهشگری	پژوهشگری

تذکر

فر هنگ و ادب کشور مابه ویژه در چند دهه اخیر اگر بنیاد گران و هما و ردان بسیار نداشته ، اما چند سیمای درخشانده ، این دهه های سده معاصر را دریافته اند که برخی از اینان با همه ابعادشان شناخته نیستند در مورد برخی دیگر از این سیمایها سخن بسیاری گفته نشده و چندین تن هم با مرگ و نبودشان این مجال را بیش آوردند که بر سیمای شان درنگی هر چند شتابزده و کوتاه صورت گیرد . تا گامی با شناساندن سیمایی این سیمایها . زیرا این نبشته ها با همه نارسایی های احتمالی که ممکن است داشته باشند ، میتوانند کاملاً ترین زنده گینامه این نام آوران باشد . زیرا پیش ازین و بیش ازین مطالبی در شناسایی این خبره گان تاکنون به نشر نرفته است .

آنچه در اینجا گردآمده و نگاشته شده مجموعه ای از نبشته های است که از سال ۱۳۵۸ الی ۱۳۶۵ برای برنامه های رادیو و تلویزیون آماده شده و به دسترس نشر قرار گرفته .

نویسنده امیدوار است که این اثر بتواند تا حدودی بازشناسانده و گویای راستین این سیمای ادب ، هنر و فرهنگ کشور ما باشد .

عزیز آسوده

نوت- چند تن دیگر نیز در این شماره است که بنا بر عللی مجال ورود درین گزینہ رانیا نرفته است .

(الف)

نگاهی به «سیمای معاصران»

نگاشتن زندۀ گینا مه‌صنادیدهنرو ادب در پهنه قلمر و فر هنگی ما ریشه یی بسی ژرف دارد. کهن‌ترین تذکره‌یی که از فارسان فر هنگ کهن ما به دست‌وار ثانیان ر سیده است لباب الالباب نور الدین یا سدید الدین محمد عوفیست (ف: ۶۳۵ ه.ق) این سنت جلیل سده‌ها پایایی داشته و از روزگار عوفی بدین سو چندین صد تذکره، بیشترینه دز با بزنده گانی شاعران و شیوه سخن‌سرایانی آنان نگاشته شده است که اجمالی از این تفصیل را در ((تاریخ تذکره‌های فارسی)) احمد گلچین معانی، ((تذکره نویسی فارسی در هند و پاکستان)) دکتر شهریار نقوی، ((تذکره و تذکره نویسان)) استاد خسته‌ورسان‌یی که استاد اسدالله حبیب در این مورد پرداخته است میتوان مشاهده کرد.

در همین چند دهه پسین، در کشور ما، شادروان ملک الشعراء قاری عبدالله، استاد خلیل الله خلیلی، استاد خسته و نویسنده گان گرانمایه محمد علم غواص و محمد حنیف حنیف در این عرصه کارهای شایسته و در خور سپاسی انجام داده‌اند و البته بی‌درنگ باید افزود که این کارهای کدست نیستند و سخن گفتن در باره فرازو فرود آنها به قول یکی از نامورترین تذکره نگاران، مرحوم رضا قلم‌خان‌هدایت نویسنده مجمع‌القصصا ((فسحت مجال)) میخوهد و اگر بخوایم به گونه‌یی فشرده در این مورد به داور بی‌دایم چنین خواهد بود که در تذکره‌های یاد شده شعر همه شاعران از ((فصاحت)) و ((جزالت)) بهره‌ورست و همه گان سخن را به آسمان

علی بن رسانیده اند و در غد و بت به ما معین)) حال آن که به گفته از را پا و ند زنده گینا مه نویسی نمی از نقد به پرنده یسك بال همگونی دارد و این پر ند و رایاری پر واز نیست .

شاد ما نیم که اینک تذکره بی نو آیین در دست داریم پر داخته شاعر ، نویسنده و پژو هشگر گرامی ، سختکوش و رجمند عزیز آسوده با نثری سخنه واستوار و از هر روی ارزشمند و یژه لی این سفینه سود مند در آنست که در آن تنها سیمای شاعران را نمینگریم ، بل در آینه بر گهای این دفتر گاه چهره کسی رامیبینیم که بر بلند ترین پله پژو هش بحث و فحص فلسفی نشسته است و به حق فخر الدین رازی روزگار ما ست ((صلا الله ین سلجوقی)) گاه در صحیفه یی از آن به سیمای مردی چندین هنر بر میخوریم که هم بهزاد دوران خویش است ، هم موسیقی شناس کم همتا و هم گردد آورنده کوشای فرهنگ مردم (بر شناس) و فرزانگان دیگر از این دست که هر کدام تاج تارک عرصه و یژه کار خویش بودند و به قول ابن فندقی ((رفتند و که تواند بر مسندشان نشیند)) چون استاد سر آهنگ استاد رشید لطیفی و استاد قاسم .

روان سعدی بزرگوار شاد باد که گفته بود :

صبر بسیا رباید پد ر پیر فلک را
تادگر ما در گیتی چو تو فرز ند بزا ید

انتشار این کتاب در جو فرهنگ کنونی که بخش سزاوار تو جبهی از نسل جوان ما فلان هنر پیشه در جه سه غربی رامیشناسد و مایکل جکسن را بر بلند ترین رواق معبد اندیشه خود نشانیده است و لی ار عشتقری و استاد نو ید آگاهی ندارد . امریست سخت ستایش انگیز برای نویسنده نستوه این دفتر ، از بارگاه خداوند قلم ، پیروز یهای درخشانتری آرزو مندیم و امید وارم که کار خود را در زمینه شناختن شهر یا رانامور و گمنام اقلیم فرهنگ ادامه بخشد . چنین باد !

واصف باختری کابل ، هفتم

میزان ۱۳۶۷ خورشیدی



بنیاد گر مطبوعات معاصر

از نیمه های دوم سده نوزدهم که در آسیا رخدادهایی شکل می گرفت و لحظه های تاریخی با هم گره می خورد . در سر زمین ما و در کشور ما نیز نبض حادثه ها جنبان تر بود ، و روند لحظه ها داغ تر .

استعمار بی اعتنا به جنبش های روشنفکری و سرنواشت آزاد ملتها با خام طمعی در کوره بهره کشی های خویش افسونگرانه میدمید ، تادرگرمای این دمیدن کشور های دیگر و ملتها ی دیگر را وسوسه کند .

سالهای پس از نیمه دوم سده نوزده کشور مادر مہی از آشوب و حادثه پنهان شده بود ، مردم ما و سر زمین ما نخستین رویا رویی را با نیروی بی زوال برتانوی پشت سر گذاشته بود ، و پشته های از کشته و طنخواهان درس راه کابل تا پایگاههای سرخی و رطوبت خون به نظر می آمد و در هر نقطه و میدانی گاهی سرخی و رطوبت خون غازیان جهاد با انگلیس نقش زمین بود ، و سوال مخالف با انگلیسی ها که در پی تاراج آزادی و هستی ما در کمین نشسته بودند ،

در ذهن و در قلب فرزندان کشور ما ورم میکرد. آزادی و دانش انگار به زیبای به حصار کشیده شده و زندانی بی فرجامی بدل گشته بودند، وبا یستی انتظار می کشیدند، سالها شاید هم دهها سال تا از این حصارها رهایی میافتند.

و این انتظار همچنان ادامه داشت. گذشت زمان و پا گذاشتن سالها بر روی هم، این جلوه ها را دور تر و ناپید اتر میساخت. سالهای حکومت و امارت امیر دوست محمد سالهای کشمکش های داخلی و نیز کج دار و مر یز با بر تانیه بود. بارو یکار آمدن امیر شیر علیخان نطفه ها و هسته های نوعی بورژوازی ملی رو نما گردید، در فرهنگ، صنعت و عرصه های دیگر جلوه های یی از تمدنی نو پا شالوده ریزی شد، و فرصت های مساعدی پدیدار گردید.

از همین روزگار ۱۸۷۳ که جلوه های نو پا و زود ثمر آشکار میشود، مطبوعات درسیما ی جریده یی و در محدوده چاپخانه یی نمودار می گردد، در همین روزگار در کوه بارانه کودکی سالهای پرازداده را در مییافت و تجربه میکرد، و با همین کوه ها و در غبار همین سالها بزرگ میشد. این کودک بخرد محمود طرزی بود که بعدها چراغ سراج الاخبار را بر نور تر افروخت و صور آزادی خواهی و جهاد را در آن پر نوا تر دمید. محمود به توجیه پدرش سردار غلام محمد طرزی که از شاعران آن عصر بود و از نقاشی و خطاطی بهره یی داشت در یافتن هایش را از صرف و نحو و خواندن آثاری از شاعران پیشین کامل میکرد و اندکی پس از به امارت رسیدن امیر عبدالرحمن، سردار غلام محمد طرزی به هند تبعید شد، پس ازان سردار را هی تر کیه و شناسم گردید، محمود طرزی در آنجا زبان ترکی و عربی را آموخت، دانشهای نوین را فرا گرفت، با آثار ادبی مغرب زمین نیز آشنا شد. در همین سالها چند اثر یی هم به نظم و نشر تدوین کرد، اقامت در ترکیه برای محمود فرصت معینی بود تا اندیشه های ویرانگر و خروشان سید جمال الدین افغانی

را دریابد ، و چنان در یابد که بعد ها در نوشته های خود ابراستاید .
 وازو بعنوان «معدن عرفان» یاد کند و هفت ماهه صحبت او را به قدر
 هفتاد ساله سیاحت بداند (۱) همین گونه نه نهضت های ملیت خواهی و
 وطن پروری در آنروز گوار در ترکیه عثمانی مثل آتشی از زیر
 خاکستر زبانه میکشید و نبعا ن می یافت و این خود موثراتی بود که
 رهنمایی های سید در شاگردانش آنرا بروز میداد . محمود طرزی
 نبض اوضاع جاری ترکیه را در می یافت ، هوای وطن از سوپی و
 علاقمندی به وطن از جهتی دل پر شور و سر پرانند یشه اش را گرم
 میداشت ، محمود طرزی پس از مرگ پدر وقتی به افغانستان آمد ،
 امیر حبیب الله به سلطنت رسیده بود ، او که با اندوخته «سرشار و
 آشنا با تمدن مغرب زمین به کشور برگشته بود ، در صدد آن بود تا
 جلوه هایی از تمدن پیشرفته اروپایی را در وطن همه گانی سازد . لذا
 پیشنهاد ها یی به امیر حبیب الله خان عرضه کرد .

نخستین گام های محمود طرزی ترجمه برخی از نظام نامه ها بود که
 از متن ترکی صورت گرفته بود . با دانشی که محمود طرزی داشت
 و اندیشه هایی که سر راه امیر می گذاشت در دربار نفوذ بیشتری
 کسب میکرد ، پسران امیر خاصه امان الله جوان را تحت تربیه
 گرفت و به پرورش اوسعی تمام کرد نزدیکی و رسوخ او چندان فزونی
 گرفت که امیر دو تا از دختران او خیریه و ثریا را به ازدواج دو
 شهزاده جوان نامزد ساخت .

امیر عبدالرحمن پسرده های اختناق را چنان به سختی فرو
 کشیده بود که تخم مصلح و وطن خواه را در نهاد جامعه و کشور عقیم
 ساخته بود و پاسخ هر عکس العمل را با لبه تیز و برا ن شمشیر
 میداد ، و مطلقیت همه بنیان ها را بی سامان ساخته بود .

دوره امارت امیر حبیب الله خان بشارتها و جلوه های روشنی را با
 خود دارد و درین دوره شگفته گئی بیشتری را در بنیاد های فرهنگ

۱ - از یاد داشت های محمود طرزی ، مقالات محمود طرزی .
 به کوشش محقق فرزانه دکتور روان فرهادی .

وسیاست مینگریم ، هر چند در دربار و دور و پیش امیر تنك
 طرفان وسیه دلانی بود ند که چنان ماری در دور و پیش امیر چنبر
 گرفته بودند ، با اینهمه امیر مصلحت اندیشانه قدم بر میداشت .
 محمود طرزی با کتابها یی که ترجمه و پیشکش امیر مینمو دامیر
 را که تا حدودی به دانش و دانشیان ار ج میگذاشت و آنان
 را سرگرم میساخت ، و لحظه های اندك امیر عشرت طلب و
 دانش دوست را که اندیشه مهار کردن عمال انگلیسی شادی ها -
 یش را بهم میزد ، پر میساخت ، سرانجام محمود طرزی به این
 مجال دست یافت که اجازه نشر دو باره سراج الاخبار را که رو -
 شنایی آن در سیاهی های دربار خاموش و کم و گور شده بود به دست
 آورد . سراج الاخبار به سان چراغی دوباره فروخته شد ، همه آنانیکه
 از دور دستی بر آتش داشتند و در خفا بادر بار در افتاده بودند ،
 فراز آمدند و نوا ی آزادی را گرم تر و خروشنده تر در آن به صدا
 آوردند . محمود طرزی با نشر این جریده زمینه ها و صفحات سود -
 مند ی در ژورنالیزم و روزنامه نگاری کشور باز کرد ، و شیوه های
 تازه نگارش را که در اروپا رایج بود ، در سراج الاخبار از نو نفسی
 دوباره بخشید ، روزنامه نگاری و ژورنالیزم در کشور مابیشینه
 های دیگری نیز دارد که جریده شمس النهار یکی از آنهاست که
 حدود بیست و هشت سال پیش از سراج الاخبار در زمان امیر
 شیر علی خان به نشر میرسید ، شمس النهار به سان آفتابسی
 درخشید ، ولی در خشکی زودگذر بود و پس از وی سالها از اخبار
 خبری نبود . تازمان امیر حبیب الله خان فرهنگ بارور کشور ماهسته
 های بسیاری را در مشیمه پرورده بود ، و نطفه های بالنده یی را به
 میدا ن آورده بود ، و جوانه های زود ثمری را رویانیده بود . درین روزگار
 بسیاری از آزادی دوستان و روشنکران برای رهایی یا فتن

به تکا پو می افتند، بنیاد های مادی بورژوازی بیشتر پامیگرفت
وپندار های دگر گو نسا ز نیز در اندیشه ها ریشه میدوانید .

روشنگران و روشنفکران ، سنگهای آزادی اندیشی را استوار
می گذاشتند ، جمعیت سری ملی و تشکل جنبش مشروطه خواهان
که احیای آزادی ، ریشه کن ساختن بی قانونی و مطلقیت را مرام
خویش ساخته بودند ، بنام مییابد .

باری طلایه این اندیشه ها در نخستین شماره سراج الاخبار
به مدیریت مولوی عبدالروف به نشر میرسد . چنانکه نشر آن بیش
از يك شماره دوام نمیکند ، و هنوز جرقه آفرین نگشته است که مجال
تداوم نمی یابد و در همان آغاز زار رمق میافتد .

دو مرد دیگر آتشین در سراج الاخبار ، عبدالهادی داوی ، پریشان
و عبدالرحمن لو دین که هر دو پرورده دامن و طن و هر دو نهال
افراخته و آزادیخواه و مشروطه طلب بودند که در سر هوا ی آزادی
داشتند . انتقاد از وضع در بار باشیوه های گوناگون و گسترش
ندای آزادی ، کاری بود که سراج الاخبار رسالتمندانه آنرا پاس
میگذاشت ، و این نوشته ها سلسله جنبانان استعمار و امیر دست نگر
بر تانیه رابر سر خشم میاورد . در یکی از شماره های سراج الاخبار
محمود طرزی ، ندای (حی علی الفلاح) را نوشت و این همزمان با جریان
جنگ جهانی اول بود که برای قیام امیر و در بار را ندای داد .

نوار تلخ تر میزن چو ذوق نغمه کم یابی

حدی را تیز تر میکن چو محمل را گران بینی

امیر از پخش صفحه نخست این شماره جلوگیری کرد ، و
حاشیه آن نوشت :

«محمود بی وقت آذان داده است ، مرغی که بی وقت آذان
بدهد ، سرش از بریدن است» (۲)

در قسمتی از این مقاله می نویسد :
حی علی الفلاح ای ملت نجیبه افغانیه !

۲ - مقالات محمود طرزی ...

« شرافت ملتی عظمت قومی خود را محافظه کنید ، استقلال و حاکمیت دولتی خود را صیانت نمایید ، افغان که به دیانت و دینداری ، به شجاعت و بهادری به غیرت و ناموس شعارید در تمام دنیا مشهور و معروف شده باشید ، آیا این را بر وجدان و ایمان و شرف و ناموس خود چسان گوارا کرده می‌تواند که نام حمایت و تابعیت دولت اجنبی غیر دین و غیر ملت بر او بوده باشد!... » (۳)

و این مقاله مفصل نیز تحت فشار حکومت از نشر باز ماند و محمود طرزی ورق نخستین آن را دوباره نشر و ضمیمه آن ساخت . سرودها و نظم‌های دیگری که در صفحات گوناگون سراج الاخبار به نشر می‌رسید ، اگر از سوی ندای آزادی و استقلال را پخش و پراکنده میکرد ، امیر و درباریان و بعضاً مردم را بیاد انتقاد می‌گرفت . امیر حبیب الله خان همه ساله برای صید بود نه به بلدرچین که تفریحگاه همیشه گیش بود میرفت ، شعر می‌گفت که محمود طرزی به اقتضای قصیده قافیه سروده بود ، از آن جمله است که بر عیاشی‌های امیر می‌تاخت :

بیا ببین که در جهان چگونه گشته کارها

جهان ، جهان ریل شد زمان زمان تارها

چه بحر ها که بر شده ، چه خشکه ها بحارها

چه کوه‌ها شگاف شد ، گذشت ازان قطارها

جهان جهان علم و فن ، زمان زمان کارها

بس است صید بود نه میان کشتزارها

همینگونه نبشته‌ها و مقالات دیگری در سراج الاخبار به نشر می‌رسید که همه جهات و ابعاد ادب ، فرهنگ ، سیاست ، صنعت و اقتصاد را در بر می‌گرفت ، و با هر مقاله اندیشه تازه‌تری را پیش میکشید . در هر کدام و در هر قدم خستی از نو می‌گذاشت و دیواری کهن و درز برداشته‌ی را فرو می‌ریخت . پنداری را بر شاخه

۳ هما ن اثر .

ذهن وزبان، شماری از خواننده گان می آویخت تا اعتقادی را به تزلزل کشاند .

شعر بلبل گرفتار عبد الهادی پریشان نیز همه برانگیخت با همه اینها امیر سکوت میکرد و در برابر فشار های حکام هند برتانوی برای متوقف ساختن این جریده مقاومت میکرد ، مدتی بعد دشواری هایی برای سر اج الاخبار پیش آمد ، دفتر جریده اجبارا از ماشین خانه دولتی به یک خانه درده افغانان انتقال کرد .

زمانیکه بر امیر حبیب الله سوء قصد میشود ، و شماری از وطن خواهان و آزادی دوستان زندانی میشوند ، محمود طرزی با آنکه تنها میماند ، دست به تلاش های گسترده می میزند ، رساله ها و کتابهایی را ترجمه میکند ، با کشته شدن امیر حبیب الله در شکارگاه کله گوش شهزاده امان الله که در کابل نیا بت پدرش را دارد ، به سلطنت میرسد . او ضاع دگرگونه میشود ، زندانی هارا رها میکنند ، محمود طرزی که اندیشه های پادشاه جوان را ستوده است ، بیاری او میستابد ، و ظایف خطیر وزارت خارجه و وزارت مختاری در پاریس را بعهده می گیرد . همینطور در همه مذاکرات استرداد آزادی با انگلیس ها از هیئت افغانی سرپرستی میکند .

جریده سر اج الاخبار که نخست برای مدتی به تاخیر افتاد ، بعد در ۱۲۹۷ خود نگارنده آنرا معطل قرار داد .

از آنجا که بر پاره ای از مسایل میان او و امیر امان الله خان اتفاق نظر نبود از کار کناره گیری کرد ، و به دنبال آن علالت مزاج و بیماری سبب شد که از پذیرفتن وظیفه رسمی خود داری کند . از سال ۱۳۰۷ به بعد او ضاع داخلی افغانستان دچار آشوبهای فرساینده می گردید .

محمود طرزی دو باره به استانبول برگشت و در سال ۱۹۳۳ در همانجا چشم از جهان پوشید ، به پندار یکی از محققین محمود طرزی با انتشار سر اج الاخبار اگر روح بیداری سیاسی و آزادیخواهی را در کشور گسترده ساخت ، در شیوه نگارش نیز دگرگونی هایی را پدیدار ساخت ، نگاشته های او آینه دار رخداد

استقلال و آزادیخواهی بود. با بر گردان کتابهای
داستانی دیگر گونیهای آشکاری را در روند داستان پردازی به میان
آورد، جزیره پنهان، سیاحت سه قطعه روی زمین، سیاحت در
جو هوا، سیاحت در زیر بحر، فاجعههای پاریس، شرح سیاحت
خود وی، سیاحت دور ادو رکره زمین در هشتاد روز، از آن
جمله است.

نوشتهها و سرودههای او نیز در مجموعههای: پراگنده و ادب در فن
واژه هر دهن سخنی و از هر چمن سمنی نیز همه بیانگر نوعی تجدد
و دیگر گونی در شکل و محتوای شعر و نگارش این دوره است.
نیز رسالههای علم و اسلامیت، منازعه، روضه حکم، آیا چه باید
کرد؟ وطن و رسالههای دیگر (۴) همه آگاهیهای روشنگرانه و
تجدد خواهانه آنروزگار بود که خواننده گان سراج الاخبار
رابا نسیم آن میپرورد، جریده ارشاد النسوان را در پیشستیانی
از حقوق زن به میان آورد، و سراج اطفال را نیز برای اطفال
تاسیس کرد.

نیز همو بانشر نبشتهها و مقالات از زمینههای متنوع ملیت‌ها پی
دیگر بار نخست در سراج الاخبار اهتمام و جهدی وسیع به خرج داد
که از شمارههای گوناگون سراج الاخبار آشکار است.
نقش و اثرمندی که محمود طرزی در ادبیات و خاصه در روز
نامه نگاری کشور ما داشته و نیز گسترش و اشاعه مفکورههای آزادی
خواهی، روشنگرداغترین و پرتلاطمترین لحظههای تاریخ سر-
زمین و کشور ماست. با دگرسانی گردونه زمان، فرو ریختن پایه
های کاخ آرزوهای مردم وطن ما و با آغاز اغتشاش داخلی، آزادی
و دانش بار دیگر دستخوش تهلکههای اند و هبای شد و بهسان
زیبای خفته و زندانی دیگر در انتظار دیگری به سوگ نشست.

۴- آثار دیگر چاپ نشده طرزی اینهاست: مجموعه صنایع،
منتخبات غلام محمد طرزی به خط محمود طرزی، سیاحتنامه و اسعاده
تلخیص حقوق بین الدول، مطالعه صحیه، سوانح زنده گی، رساله
اغذیه و طبخ، یادداشتها، نامه محمود طرزی به اعلیحضرت امان-
الله خان سیاحتنامه استانبول، دیده نیها و شنیدنیها، سیاحتنامه
منظوم ژولیده (اشعار) و پژمرده (اشعار).



اساسگزاری در تیاتر استاد عبدالرشید لطیفی

اگر تاریخ گنار را ن گاهنا مه انسا ن و جها ن را می نگار ند و
رخداد ها را در سینه زما ن بایگانی می سازند ، هنر مندا ن نیز به
گونه یی دیگر و در هیئت یی دیگر این سیمای را سیمای جها ن راوسیمای
انسا ن را باز آفرینی می کنند .

چه بسیار تاریخ پر دازا نی که این گاهنا مه انسا ن و جها ن را
آنگونه که بایسته است ننوشتند و یا اگر نو شتند به مذاق جبا را نی
نوشتند که پای بر گردو نه زمان کوبیدند و چه بسا تاریخ ها یی که
یا نوشته نشدند و یا اگر نوشته هم شدند چونان زبا ن در کام چسپیدند
و چونان صدا در گلوگاه خشکیدند و صدایی از آن بگو ش ما نر سید ،
ولی هنر ها و هنر مندا ن تصویرهای درخشا ن و جاو دانه یی از یلدا
ها ی تاریخ برای ما بر جای گذاشته اند .

پیش از آنکه سالها ی بیست آغاز ید ن گیر دو پیش از آنکه به
عروس تیا تر دوباره آراسته سراز حجله بر و ن آورد ا ین هنر
همزمان با حصول استقلال کشور و همگام با رستا خیز تجدد خواهی

که به سان خون تازه زنده گئی بر همه شرا بین فرهنگ جاری گشته بود، اسم بامسمایى شد و بدین ترتیب کابل و هرات در همان آوان دو ملجاء و باشگاه پرورشش آن گردید.

و بنابراین نمایشنامه ها یی مثل بابای غر غشت پاشا همان افغانی، مادر وطن، فتح تل، فتح اندلس، شپیزا ده جاوای شماری دیگر در باغ سراج العماره و بعد سینما تیاتر پغمان به نمایش آمد که اثر مندی هزیک از آنان چنان ژوف بود که شبیه واراکیان دولتی و همه جوانان بادیدن صحنه ها یی ازین نمایش ها بی اختیار می گریستند و دیگرگون می شدند. تا آنکه توفان حادثه هادر کشور همه همگی دیگر به پا کرد و ابرهای جهالت و در خود فرو رفته گئی آسمان میهن ما را فرا گرفت. آفتابنی که تازه بر فراز قله های هند و کش می خرامید و یخبندان سده های متوالی را گرم میساخت تا صحراهای ترکی بر داشته با آن به زندگی باز گردد دوباره با ابرهای اغتشاش و عصیان داخلی از نظر پنهان شد و بدینگونه عرو سن تیاتر و بازیگری حدود پانزده سال حلقه نشین گردید.

در مسیر گذار سالها ی نخست این سده در میان دهها چهره به غبار نشسته ادب و هنر در کشور ما سیمای درخشانی را باز نمی نگرییم که بعد ها نام جاو دانه یی شد برای تیاتر و نمایشنامه نویسی در کشور. آنی که در کوره روزگار آبدیده شد و بعد ها نامش برای نمایش و بازیگری افتخار آفرید و ارمغان های بی شماری را بدنیال آورد.

عبدالرشید لطیفی در ۱۲۸۹ در برکی را جان لوگر در خانوادۀ اهل فرهنگ زاده شد و پس از فراگیری تعلیمات خصوصی بکمکت باغبانکو چه از آنجا به لیسه عالی حریبه شامل شد برابر با چارمین سال آزادی افغانستان به لیسه امانیه شامل شد.

پیش از به سر رسانیدن تحصیل به انیس که در آن زمان به شکل جریده زیر نظر مستقیم محی الدین انیس بنیان گذار آن به نشر می رسید پیوست و جزو همکاران آن نشریه شد و تا زمان

اغتشاش بدان کار پر داخت. غلام عمر شاکر یکی از روزنامه نگاران
پرسابقه و یکی از نخستین مهتلان رادیو بی و تیتر آنو قت پیرا مون
شناسایی لطیفی باری به خا طرمی آورد که :

در سال ۱۳۰۶ در دفتر جریده انیس در محضر موسسی آن
محی الدین انیس و سر محرران سرور جويا نشست بود یم که جوانی
وارد شد و کا غذی رابه محی الدین انیس مجددا پر سید که این مقاله
را مطالعه کرد و به جوان گفت اسم مبارک ؟

جواب داد : عبدالرشید. مرحوم انیس مجددا پر سید که این مقاله
را خودت نوشته ای ؟ وی گفت : آری !

مرحوم انیس در حالیکه کاغذ رابه جويا می داد گفت :

- این جوان استعداد شکر ف دارد ... (۱)

و لطیفی این استعداد شکر ف از همان روزها و سالها که بیش از
هژده سال نداشت با مطبوعات پیوند یافت .

طی زمان داغ و غبار آلود اغتشاش، لطیفی مثل هر وطنخواهی یا در
تجربید و اختفا و یا هم در بلا تکلیفی و انزوا منتظرانه بسر میبرد قداره
بندها ن حبیب الله کلکانی جابرا نه برهستی مردم استیلا یافته بودند
آزادی و آرا مش را بیرحمانه به زنجیر کشیده بودند رعب وحشت
ویی بندوباری بازار آنروز گار را چنان گرم میداشت که چشمه
دانش ها میخشکید و گل آرزوها پرپر می شد .

سیاست و کشور داری پتلی بازی بیش نبود . آنان برخاکستر
گرم حکومت امانی جابرا نه پای میکوبیدند تا مگر بتوانند همه
آتشهای نهفته در آن را که گرمی احساس هزاران وطنخواه و ترقی
پسند را در خود داشت در نطفه به خا موشی کشانند .

و لطیفی در ین زمان از شما و روشنفکرانی بود که نه تنها به
جرکه این گروه نه پیوست ، بلکه در مخالفت با آنان در سمت جنوبی

۱ - از صحبت شفا می و یادداشت های شخصی آقای شاکر که
خود از سابقه داران بافر هنگ کشور است .

به حالت متواری بسر برد و با حلقه‌ی مقاومت همگام شد .
بار دیگر نشر انیس را با موسس آن ادامه داد .

در سال ۱۳۱۰ با تاسیس انجمن ادبی کابل لطیفی به عضویت این
کانون پذیرفته شد . انجمن ادبی کابل در این زمان میعاد گاه شماری
از مشروطه خواهان روشنگر نیز بود . پایمر دانی که هر کدام
به نحوی با زندان ، خانه نشینی بازولانه و زنجیر و (کوتاه قفلی) های
نفسگیر آشنا بودند و هر کدام پایان راه خویش را زندان و
انزوا در می یافتند ، بدنبال عضویت در انجمن ادبی در مجله صحیه
منتشره ریاست مستقل طبیه آنوقت به کار پرداخت و آنرا با نوشته‌ها
و تراجم خویش انباشته ساخت .

نخستین اثر نمایشی را که لطیفی عرضه کرد و آنرا در همین مجله
صحیه نیز انتشار داد ، درامی بود بنام مسلك يادر ميان دو
سنگ برگردانی از منابع ترکی .

درین درامه عواطف پدرانه از یکسو و احساسات انسانی از
سوی دیگر با هم در تعارض می آیند . طبیبی که به معالجه کودکی
میرود و پس از تشخیص روشن میشود که بیماری کودک دیفتری
است و او با همین يك امپو لدیفتری میخواهد کودک بیمار را
درمان کند ، اما برایش خبر می آورند که فرزند خود او نیز از این
بیماری در رنج است . بایک امپولدوا که در دسترس قرار دارد فرزند
خود و یا آن کودک دیگر را مدوا کند ، کدام یکی را ؟ در بین دو
سنگ میماند سرانجام و جدا نوسلك طبابت کارش را می کند .
احساسات انسانی و دوستی بسر عواطف پدری برتری می یابد و به
معالجه آن کودک دیگر می پردازد . چند سال بعد وقتی این درامه به
روی سبزه آمد مردم عوام بسر دكتور می خندیدند و پنداشت ایشان
چنان بود که می گفتند :

— چرا غی که در خانه بسوزد مسجد را صبر است ...

اما با اینهمه این نقش هابری لوح زمان و اذهان مردم آنروز
کار نشست و ماند گاری یافت .

بعد ها که جریده انیس هیات روزنامه را به خود اختیار کرد ،

لطیفی به عنوان مدیر آن نشریه منتصب شد با آنکه شدت آتش جنگ جهانی گسستن پیوندها و گاهش یافتن داد و ستد های تجاری از جمله مواد طباعتی اندازه و قطع انیس را کوچکتر و محدود تر ساخت ولی باز هم کار لطیفی درین روزنامه برآزنده گی داشت. مبارزه با رسم و رواج های خرافاتی از جمله انتقال مجالس قافیه خوانی از منازل به مساجد تادیه زکات به سره میاشت - ترویج رسم اعانه دادن به موسسات خیریه و ازین گدشته نشر و پخش انتقادهای آشکار و نهان ها و مسایل بسیار دیگر که به وسیله آن هم هدف روشنگری مردم رسانندانه بر آورده میشد و هم اولیای امور را از نارسایی های جاری در کشور هشدار میداد. آنگاه که انجمن ادبی کابل بخواست قلمزنان فر هیخته آن در سال ۱۳۱۷ بران شد که برای گسترش و احیای دوباره با زیرگری و تمثیل اقتراحاتی را در زمینه درامه نویسی براه اندازد که به دنبال آن تا پایان سال ۱۳۱۸ شماری از درامه ها در نامه گرامی کابل به نشر رسید - در میان درامه های نوشته شده و بر گردان شده مجله کابل - درامی بنام متخصص سالون جا یزه نخست را بدست آورد. اثری که عبدالرشید لطیفی آنرا نگاشته بود. متخصص سالون نیز شخصی را نشان می داد که در خورد سالی به ترکیه رفته زبان و فرهنگ خویش را از یاد برده و پیشه یی را فرا گرفته است که برای جامعه ما سودمند نیست و نمیتواند مصدر کاری گردد لهذا در هیچ اداره یی نمیتواند کاری بیاید. هر کاری را هم که بدو می سپردند - بانا توانی در آن باز میماند و بالاخره در کمال فقر و غربت و بدبختی جان می سپارد. در این درامه که از مایه های کمدی و تراژیدی تغزی برخوردار است قوت نویسنده برای نشان دادن تصویری شسته از خدای اجتماعی با صراحت تمام آشکار است.

و بدینگونه استعداد شگرفی که محی الدین انیس آنرا دریافته بود، باشکرفی و شگفتی خود را به جلو میکشاند و در حلقه های روشنگری ادب و فرهنگ جای پای خود را میگذارد.

پس از آنکه انجمن ادبی احیای دوباره تیا تر را سر دست گرفت، علاقمندی به نمایش و تمثیل در بین جوانان و شاعران جلوه گسترده تری یافت و در سلسله کارهای نمایشی شاعران درامی بنام وظیفه مآولاد و طن چيست و همینطور متخصص سالون درلیسه غازى به صحنه آمد.

درین درام قاسم یوسفزاده گل محمد برقی - نادم و یعقوب مسعود نقش داشتند. پس از آنکه نمایش با التفات بسیار مواجه شد، این نو باوه گان هنر به رادیو نیز معرفی شدند تا آنرا به نمایش بگذارند - بدنبال آن در محوطه لیسه استقلال محلی را بنام روحی روزنه بوجود آوردند که متعاقب آن پوهنی ننداری سامان یافت.

تاسیس و بنیاد یا فتن پوهنی ننداری و به نمایش آمدن نما یشنا مه های عا طفه و میراث و دو صنعتگر، شمعدان های نقره، تنها آمدن دگرگونی در هنر تمثیل کشور نبود - بلکه چهره هاوسیمای هائی برستیژ تیا تر گام گذاشتند و هنر ورانه درخشیدند که در آن روزگار بر سر این کار بهای هنگفتی می پرداختند.

بازیگران این نما یشنا مه ها عبارت بودند از عبدالرحمن بینا - غلام عمر شاکر، علی محمد ذره، احمد ضیاء، شاه محمد آهنگر، شیردل پتیلی، نادم، استاد بیسد، اکرم نقاش و استاد عبدالرشید جلیا.

هنر به گونه هر اندیشه و هر کنش دگرگون ساز و دگرگونی آفرین تارا هشن را در مسیر کاروان زمان باز یافته، تا اصالت و هدفمندیش را سراغ کرده و تاب پایگاه برینشن استوار گردیده - آسمان بزمین آمده و آتش های بسیارى خاکستر شده است.

در روزگاری که کسانی مثل لطیفی میخواستند برین نای بدمند مردم در زیر روپوشی از ناآگاهی پنهن ساخته شده بودند.

همه به نحوی به تسلیم طلبی و گج دار و مر کزی ترغیب میشدند به باز داشت گاهها گسیل میگردیدند انواع مظالم و ارباب در دستگا ه حکومت و در چار دیوار کوتوالی ها و «سپوتها» کمین کرده بودند هر گام رو شنگرانه و نو خواهانه بازندان با کیفر و باز خواست پاسخ گفته میشد - و نتیجه حق گو یی و حق جو یی بر کنار شدن از کار تبعیه های سیاسی و تقاعد ها ی اجباری بود - و این قضا ی آسمان بو و دگرگون ناپذیر . هر درامی که بایست به روی سٹیژ می آمد - مراحل دشواری را از سر میگذاشتند . سانسور شدید و اختناق بی مرز همه را بدندان می گرفت آماده ساختن و به روی سٹیژ آوردن يك اثر نمایشی که خود بیا نگر دردی از هزاران درد جا معه بود برای دولت و وقت سخت گران تمام میشد - و بیا ن چنان حقایقی در چنان شرایط و روزگار که سیاست محور همه عملکرد ها و قـــــــــــــــــم میشد و فشار و اختناق و نان رابه نرخ روز خوردن معیار و ملاك همه ارزشها قرار میگرفت - شها مت و رشادت میخواست که رشید لطیفی به چنین رشاد تی تن در داده است و لذا او با این پندار های استعمار زده و با تلقین ها ی پیگیر آنا ن که هر نو زایی و نو گرایی را بدعت و متناقض با طبیعت زنده گی مردم وانمود میکردند ، سخت به مبارزه بر میخواست و ولی این مجال بسیار اندك بود . او با جهدی عظیم شماری از هنرمند و ممثل را گرد آورده بود و به هنر تمثیل جانی تازه بخشیده بود و پس از اندك مدتی نتوانست در برابر موانع و دشواری های که فراراه او می آفریدند تاب مقاومت بیاورد . لهذا از کار کناره گرفت و به انزوای آورد . این انزوای او آبدستن روزنه دیگری و مجال مغتنم تری شد برای ابتکاری دیگر و آفرینشی ناب تر .

طرح پدیداری نخستین فلم افغانی در همین زمان ریخته شد . رشید لطیفی فلمنامه آنرا نوشت و برای روی نوار آوردن آن باهمدستی چند تن از دوستانش مثل لطیف نشاط ملک خیل، عبدالرحمن بینا و احمد ضیاء راتب زاده را هی هندوستان شد و در لاهور که یکی

از شهر های هندوستان آنروز بود، به تهیه این فلم پرداختند ، زیرا امکانات تهیه فلم و هنر پیشه زن در آنجا به سهولت میسر شده میتوانست . و پس از مدتی فلم عشق و دوستی در یگانه سینمای شهر ما به روی پرده آمد .

البته دشواری های اقتصادی و مشقاتی که لطیفی در جریان تهیه این فلم با آن برخورد خود مسئله دیگر است .

این فلم که طرح ساده و بی پیرایه ای دارد ، قصه عاشقانه ای است که رشید لطیفی در هر گام و در هر عهده ای که به وی سپاریده شد تا آن حد به جد و جهد پرداخته است که بزرگ ، خارق العاده و بینظیر بوده است . باتا سیس آسایشگاه که در سال ۱۳۲۷ با نام دارالمسالکین و بعدا بنام (مرستون) بنیاد آن نهاده شد ، لطیفی کار عظیمی را به سامان آورد . و شاید عاطفه سرشار و احساس بزرگ انسان دوستی او برین امرایه می گذاشت ، باری باتا سیس مرستون تیاثر لطیفی در همان روز ها از بس در پیرهن نمیگنجید به یکی از دوستان دانشمندش گفته بود . (اکنون اگر مدیریت جشن داشته باشیم باک ندارد ، اما مدیریت جشن داشتن و مرستون نداشته شدن بدان میماند که مریضی سا زنده را به منزل بخواند و دکتور را فراموش کند ...) (۱)

و چنین سخن و اندیشه ای از بزرگی و احساس و لایحکایه می کند که تنها صاحبان روح بزرگ میتوانند داشته باشند . کار لطیفی از تهداب گذاری و بنای دوباره آن آغازید و تا ایجاد بخشهای تربیه وی ، آموزشی ، درمانی و پرورشی آن مثل کودکان ، کورس موسیقی و شعب صنعتی مثل بافت و خیاطی و غیره ادامه یافت . حتی نشریه ای به نام برگ سبز نیز به وجود آورد که خود نگارنده و مدیر آن بود . و بدینسان طی شش سال همه بنیاد-

۱ - از یاد داشت های آقای ناصر غرغشت فرهنگی شناخته شده و همکار نزدیک استاد لطیفی .

های لازم را در آنجا پی ریخت و همزمان با آن تمثیل و تیا ترانیز به عنوان بخشی دیگر بدان افزود و آنرا به سرعت ارتقاء بخشید . استاد لطیفی در سالها یکدوباره در پوهنی ننداری سمیت ریاست راباز یافته بود ، فرصت های دیگری را برای گسترش و درخشش این موسسه هنری فراهم گردانید .

از آن سالها یعنی از سال ۱۳۲۱ که روحی روزنه به میان آمد تا این سالها که سالهای سی به پایان خود نزدیک میشد ، لطیفی گرم و سرد روزگار و جامعه اش را به خوبی حس کرده بود . در درازای این سالها تیا ترو صحنه تمثیل فراز و فرود های فراوانی رادیده بود ، وممثلان وهنرمندان بسیاری آمده بودند ودوباره این صحنه را ترک کرده بودند .

در کنار پوهنی ننداری صحنه بلدیه که رشید جلیا آنرا اداره می کرد به وجود آمده بود تا این سالها که لطیفی دوباره به پوهنی ننداری بر میگشت ، دگرگونی بسیار رادیده بود ، عهده های گوناگونی را پشت سر گذاشته بود ، مدیریت مجله صحیه ، عضویت انجمن ادبی مدیریت عمومی آژانس باختر مدیریت مجله برگ سبز ، مدیریت روزنامه انیس ، مدیریت شعبه سوم سیاسی وزارت امور خارجه ، وابسته وآتش مطبوعات و کلتوری وآمریت اطلاعات و مطبوعات در قاهره ، رئیس نشرات رادیو و ریاست مرستون و ریاست پوهنی ننداری ، ولی زود زود برکنار میشد و به بیکاری و یاکاری دیگر گماشته میشد ، چرا که او همواره در جستجوی آفرینش آن چیزی بود که به سود مردم باشد .

از اینرو رشید به خوبی با سردمداران رژیم برسر آنکه بتواند میانه یی با مردم داشته باشد و برای اثبات حقیقتی ، کاری شایسته و درستی به فرجام آورد ، همواره با مظاهر بیعدالتی و ستمگری می رزمید و در پر خاش بود ، از نوشته ها و مقاله های او در انیس و نشریه های دیگر ، از نمایشنامه ها و تمثیل های او در رادیو و تیا تر آن زمان ، این حقیقت به خوبی روشن میگردد که لطیفی با حقیقت و با مردم میانه

نزدیکی داشت .

در روز گاریکه طرفیت وجانب داری با حقیقت و با مردم بسپاری
گزافی را متقاضی بود ، واستبداد بامنشی وحشی همه جا دامی گسترده
بود ، و بهسان باران وبرف از حکو متبر مردم نازل میشد و
روشن است که این استبداد تنهادارای مردم را نمیگرفت و تنها
حق مردم را زیر پانمیگرفت . تنها مردم را به زندان نمیفرستاد و نمی
کشت ، جرم بزرگ ستمگران سیاسی آن بود که صفات انسانی را در
مردم میکشند و این بزرگترین توهینی بود که انسان به انسانیت
میکرد ، اما آیا هیچ این ستمگران می توانستند این مکارم را در همه مردم
از میان ببرند ؟ با اینهمه لطیفی آثار نمایشی بسیاری نوشت و تر-
جمه کرد دهها نمایشنامه و درامی که او به تنها پی آنرا عرضه کرد ،
کاری بود که برای او منحصر به فرد بشمار می آید ، برخی از نمایشنامه
هایی که لطیفی ترجمه کرده اینهاست :

من بمیرم تو نمیری ، پیراهن عروسی ، زن و طلا ، شوهر هفتم ،
شمعدانهای نقره ، شبی که آوا ز رنگها شنیده میشد ، گنج فقط برای
شوهران ، شئل یا بابا لا پوش و برخی از نمایشنامه های دیگر .

همینطور لطیفی نمایشنامه های چندی را نگاشته است که هر کدام پر
خاشی بود در برابر بی عدالتی های جامعه از آن جمله است :

او پدرم نیست ، پرنده ، مجروح ، شام زنده گی ، شهادت ، محکوم سر-
نوشت ، اول و آخر ، سرود مرگ ، تکت بخت آزمایی ، خاتمه عشق ، گر-
سنه ها و نمایشنامه های دیگر

از کارهای ارزنده پی که استاد دعبدلرشید لطیفی انجام داد یکی هم
دعوت هنرمندان و خبره گان تیاتر تاجکستان شوروی به کابل و تبادل
هیئت های هنری دو کشور بود ، برای شناسایی و هنر نمایی که
شد تاهنرمندان مابه فضا های تازه هنری دست یابند و به وسعت
وبالنده گی بیشتر برسند .

در سال ۱۳۴۳ استاد مهر با ن نظروف که سمیت مشاور پوهنی
نداری را داشت نخستین نمایش نامه یی را که دایرکت کره انری
بود از رشید لطیفی به نام (بعد از یک عمر) که استاد نظروف ضمن
مشوره به استاد لطیفی نقش منفی دیگری در این نمایشنامه
افزود و نامش را گذاشت (اوپدرم نیست) ، پدری که سفیها نه از فر-
زندش فاصله گرفته و ارزشهای پدری را زیر پانهاده است .

نمایشنامه او پدرم نیست با داشتن جهان عاطفی بیست سال واندی
پیش از امروز در کابل و ولایات بیننده گان بسیار داشت . نما-
یشتنامه یی که درین نزدیکی ها به وسیله استاد بیسد بار دیگر برای
تیاتر تلویزیونی آماده شده است . یکی از جهات براننده گی هنر تمثیل
آن بود که مردم را از هر طبقه و قشر و گروه و دسته یی بدور خویش
گرد آورده بود و پیوند زده بود ، بیان درد ها و آلامی بود که در زرفای
روان مردم ته نشین شده بود . تیاتر تنها به بیان ر خداد های کلیشه یی
و قرار دادی صرف نمیپرداخت که بیننده را بالا تر از سطح فهم
و شعورش فر مان دهد و امرونی نماید ، بلکه تیا تر در کنار مردم
و پا به پای مردم قدم بر میداشت و آنان را موازی با زمان ذهن ارتقاء
میبخشید ، و نه تنها بیانگر روان و اندیشه مردم بود ، بلکه آینه
دار کژی ها و کاستی ها و نارسایی های شرایط اجتماعی و دستگاه
دولت نیز بود ، و چنین بود که تیاتر و تمثیل واقعا به جنگ زنده گی می
رفت و تماشاگر د یروز درمان دلش را باز می یافت ، فریاد گرسنه گی می
جامعه اش را از پسکو چه های دور افتاده ، از زیر سقفهای بی چراغ
و زیرزمینی های نم کشیده و مرطوب در روی سیتی تیاتر میشنید ، به
بی عدالتی های طبقاتی دوی ها و دورنگی ها و به فاصله های اجتماعی
و تمثیل باور مند میشد . و این مطالب در نمایشنامه گرسنه ها که
لطیفی نوشته بود به خوبی بازتاب می یافت .

و اگر گهواره جنبا نان دولتی و سر دمداران رژیم گاهی با تمثیل

وتیاتر در میافتادند و با آن میانه چندان نداشتند ، بودند کسی نه به میان لطیفی ، استاد برشنا و شماری دیگر که برین کالبدجانی دیگر میدیدند و هر باز طرحی نوی میافکندند . وانکار تیاتر در نزد اینان هویت مدرسه یی را داشت ، که فراگیرنده اش رادر لغافه کلمات و اعداد نمیفریفت ، بلکه دانشمندان برای اودرس زنده گی ، والایی و مردم دوستی میداد و تماشا گروقتی همه تماشا خانه در ذهنش و روانش رسوب میکرد ، خودشان را به بازنده بل برنده و پیروز مند در مییافت زیرا فکر میکرد ، همه دویی طلبان و ستمگران و بداندانان کوهش و نفرین کرده است و این فرصت را نیز یافته است که بدی و زشتی ، ظلم و فقر و بیعدالتی را محکوم نماید و چنین بود که تالار تماشا خانه ها همواره با همه انبوه مردم نفس میکشید و زنده گی میکرد .

لطیفی از طریق رادیو ، کارهای ارزنده یی را به فرجام آورد . باری در زمانیکه تمثیل به شکل دیالوگها در رادیو آغاز شده بود ، در سال ۱۳۲۲ که سرمای کابل بیداد می کرد و زغال در دستمالهای ابریشمین جایافته بود ، درامی به نام زمستان نوشت که از رادیو نشر شد ، سرمای استخوان سوز آن سال باین درام چنان مؤثر القا می شد که صدراعظم وقت با همه خستگی که بدان معروف بود ، چنان به رقت آمد که مبلغ پنجصد افغانی به بازی گران آن ارسال کرد و به دنبال آن تاجران و سرمایه داران شهر دهها هزار افغانی به بلدیّه آنوقت مساعدت کردند که به تهیه چوب و زغال غربا اختصاص یافت و بنابر آن لطیفی در زمان تصدی خویش به حیث رئیس نیز در زمینه های توسعه برنامه های رادیو و ایجاد برنامه های ابتکاری سهم چشمگیری را داشته است .

در زمان ریاست استاد عبدالرشید لطیفی تیاتر پشتو رسماً تشکیل شد . این تیاتر با نمایش یکی از آثار لطیفی که به نام قهرمانان (۱) بود و به پشتو برگردان شده بود به وسیله استاد رفیق صادق

۱ - درباره قهرمانان از یادداشت های شفاهی فاضلی هنرمند ورزیده کشور بهره گرفته شده است

رؤی شده بود و مثلان ورزیده پشتومثل ف فضلی و صا یمه مقصودی
و شمار ی دیگر در آن نقش داشتند.

تأثیر این نمایشنامه حماسی بر صدر اعظم و قتل و اعضا ی کا بینه و
وکلای پارلمان چنان بود که همه درپایان نمایش اشک می ریختند و
بنابر آن مبلغ یکصد هزار افغانی از سوی دولت به مثلان اهدا شد .
لطیفی بو وظیفه خویش چنان عشق بی پایانی داشت و برای آن
چنان قدسیتی قایل بود که امری بالاتر از وظیفه برایش مطرح
نبود ، نا صر غر غشت مد یر جریده پامیر که از نویسنده گان شناخته
شده است در شماره دهم سرطان ۱۳۴۴ ضمن یاد داشت این خاطره
اش را می نویسد :

«...روزی به دیدنش درپوهنی ننداری رفتم در بیرون در بایکی از
منسوبین کابل تیار تر بر خوردم و از او جو یای لطیفی خود شد م ، آهسته
به من گفت - نواسه اش مرده ، ولی هنوز در صحنه مشغول مراقبت
مشق و تمرین مثلین است . دا خل شد م همینکه چشمش به من افتاد
باهمان لبخند همیشه گی و شیوه بی بیر یا دستم رافشرد . آهسته گفتم :
شنیدم نواسه ات مرده به سر جنازه نرفتی ؟
دو قطره اشک در چشمان سیا هش درخشید ، دستم را محکم
فشرد و گفت :

وظیفه و با زهم فر دا نمایش داریم . من به بچه ها هدایت داده ام ...
طفل کوچکی بود ...» (۲)

تیارتر و تمثیل اگر در درازای دوده باگرم و سرد هایی توام بوده
باری ناقوس وارطنین افکنده و دیوارهای سکوت را فرو ریخته و به سان
دولت مستعجل در خلوت تالارها درخشیده است و بار دیگر همان
سکوت گزنده و رخوت آورو همان تیره گی دردناک و بهت آور بر همه
جافرمان رانده است .

۲ - از یاد داشت آقای غرغشت که کتنگ جریده متذکر رادر اختیار
قرار داده بود استفاده شد ،

حقیقت امر همین است که اگر گاهی به اقتضای و ملحوظی در راه
تیاتر سد میبستند و آنرا از نفس کشیدن باز میداشتند، از سوی
دیگر پیگیر نبودن برخی از بازیگران و پراگنده شدن و سرگرم شدن
بامشاغل دولتی نیز مورد دیگری است برای خالی شدن صحنه و بی
سرو صدا شدن ستیز و اما با آنهم آنچه بیش از همه تیاتر را از فروش
افگند و آنرا با سر مه روز گاه ربه خاموشی کشانید، خود نگرانی ها و
خود خواهی ها، کج بینی ها و کج اندیشی ها رقابت های ناسالم و
رویاری های نابا بی بود که اینجا و آنجا درین تماشای خانه و در آن
تماشای خانه در میان هنرمندان تیاتر و بازیگران (آفریننده گان
زنده گی) چهره میگذرد و بدینسان غایله یی پامیگرفت که در فرجام
آن هنرمندی از صحنه فاصله میگرفت، دروازه تیاتری مسدود
میکردید، و نفس باز آفرینی و هنر تمثیل به شماره میافتاد.

نمایشنامه های پوهنی ننداری که با هیجان و شور تماشاچیان و
شهریان کابل مواجه بود، هر روز و ساعت
بیشتری مییافت، چنانکه این نهضت در هرات، قندهار و مزار
نیز به وجود آمد و نمایشنامه هایی مانند: میراث، شمعدان های نقره
کار بر اصل، هفت رنگ و دود و صنعتگر و حاکم ظالم و غیره به روی ستیز
رفت. نویسندگان که در کنای لطیفی این نمایشنامه هارا می

نوشتند: صد قی، بینوا، اکبر پامیر استاد برشنا، ناصر غر غشت و ضیاء قاریزاده وعده یی دیگر بود.

موضوع درامه های لطیفی بیشتر مسایل روانی بود که در نمایشنامه گنجا نیده میشد و براعترا ف استوار بود.

اوبا اعتقادی که به روسو ومو نتسکیو داشت بران بود تا برای زدودن و پالودن روان از بدی و ناراحتی و آسایش روانی بایستی همیشه اعتراف کرد، و حتی دشوارترین کیفر را هم باید پذیرفت، و لطیفی نیز این امر را سودمند می یافت و در نمایش نامه هایش تعمیم می بخشید.

با طلّیعه نهضت نسوان، سهم لطیفی در ترغیب زنان به تیاتر نیز چشمگیر بود. در روزگاری که هنر تمثیل را ملعبه و مزخچه یی بیش نمی پنداشتند، و باز یگران بارسنگین حقارت ها و سرخورده گی هارا به شانهِ میکشیدند و مردان بازیگر نقش زنان بودند باآمدن نهضت نسوان لطیفی فرصت های بسیاری رامساعد ساخت تانه تنها هنرمند و ممثل احساس حقارت نکند بلکه زنان نیز درین راه گام بردارند و نخستین زن حبیبه عسکر بود که همه دیوارهای افراخته را ویران کرد و به تیاتر روی آورد.

ولطیفی این ابر مرد هنرتیا تروتمشیل پس از سالها جهد وتلاش
سرانجام به مرض واگیر سل مصاب شد ودیده از جها نفروبت
کارنامه ها ودستا ورد های او رادرستیژ تماشا خانه ها در کشورما
بالبخند کمید یها واشبک تراژید یها همه به خاطر خواهند داشت . یادش
همیشه وگرامی !



نقاش اندوه ...

از هنر مندی بزرگ سخن
 میگوئیم - هنر مندی که همه هنرشنا -
 -سان ، همه صورت پرذازان و تصو -
 یرگران و همه آنها نیکه بارنگ
 و قلم درجامعه ما آشنا بی دا رند
 جز معدودی انگشت شمار همه در
 برابر او زانو بر زمین زده اند
 افتخارها گردی او را داشته اند .

هنر مندی استاد و صورت گری چهره دست و تو انا که سپک و
 شیوه خاصی در نقاشی دارد و پور تربیت های او بیبا نگر حا لات و
 دقایق ناب و نادر دیر وز و امروز ما ست که کم نظیر و بعضاً بی
 بدیل و منحصر بفرد تواند بود . به تابلوها و تصویر های او نظر
 بوفکنیم - چه چیزی دستگیر مان میشود ؟

تصویر هاییکه آینه دار حقایق و رخدادهاست ، تصویرهاییکه
 لحظه ها بی از زندگی آدمها و حادثه هارا در پشت شان پنهان
 کرده اند .

در آینه هر تصویر که سنگری غباری از اذوه را سیپوشی و
 بر کف دست هر تابلو که خیره میشوی خطهایی ازرنجهای متراکی
 رامیایی - گویی درضهر هر یک از نقش ها فالگیری های غمگنا نه بی
 است از نقش آفرین آن ، و تو پنداری که او نقش غم آفر یده است
 و نقاش اندوه است .

و گویی ماجراهای غم انگیزی چهره نموده که باری این صورت
 ساز استاد تالیه پرتگاه مرگ نزدیک شد و در سنبله سال (۱۳۵۲)
 بود که به ناگاه شنیدیم که استاد غوث الدین رسام با گلوله تفنگچه
 دست به خودکشی زده است . . . ولی زنده گئی هنوز نمیخواست
 این هنرمند زنده گئی آفرین ، استاد غوث الدین را از آغوش خود
 دور کند . و چنان رفته بود که انگشتان ماهر او سالهای بسیار
 دیگر زو آن هستی را بر صفحه دیوار ها و کاغذ ها بدست و بستر
 رنگها و نقش ها از عواطف هنر مندانه اش با هم لبریز گردید .
 و همین رنگها ست که توفانی از اندوه را بر پا میکنند و
 بر احساسها و عاطفه های خفته نهیب میزنند . و با اینهمه هنر -
 مندی که زنده گئی دستش را گرفته و از فراز و نشیب های بسیاری
 گذر داده و اینهمه اندوه و نابرابری در ذهن او مایه بسته او سالها
 زنده گئی سار بود و چو بسیار لحظه هایی که دستان او و انگشتان او
 مایه زنده گئی را در رنگها و در خطها روی کاغذ ها و تابلوها
 ریخت از راهی که او آمده برویم و این هنر مند را از همان آغاز
 هنر آفرینی دریا بیم :

استاد غوث الدین در سال ۱۳۲۷ هجری در ده افغانان کابل
 زاده شد .

همینکه چشم باز کرد با ونگ و نقاشی و رسم آشنا شد .
 جوانی استاد همزمان با روز های غم آلود و پر تشویش اغشاش
 بهمنه سقاء در کابل بود . از همین سالها آموزش های او در مسجد
 آغاز شد .

پدرش غلام محی الدین خان ابدار با شیعهین السلطنه پس از
 کشته شدن حبیب الله خان به غزنی تبعید شد .

در نخستین جشن استقلال کشور که بهمان را برای برگزاری آن آراسته بودند، غلام محی الدین خان را که در قره باغ هزنی علاقه دار بود، بکابل خواستند و در قسمت تنظیم باغ عمومی بهمان سهمی به او سپردند.

استاد در آنروز کار تحصیلات خود را بصورت خصوصی دوام میداد و تحصیل او با آمدن به کابل نخست در مکتب اتحاد، بعد در مکتب صنایع ادامه یافت.

استاد نقاشی را از ده سالگی آغاز یده بود.

در آنزمان که جنگ چهار نگیر دوم شعله میکشید و جهان را در پنجه سیفشرد، مجلاتی از لندن به اداره سراج الاخبار مواصلت میورزید. این مجلات به وسیله محمود طرزی) بدسترس استاد قرار میگرفت و استاد به تقلید از تصاویر آن نقاشی میکرد.

نخستین مشوق او در نقاشی پدرش بود. او خود از نقاشی بهره بی داشت. در زمان امیر عبدالرحمن خان یکی از صاحبمنصبان انگلیسی که طویب و هم نقاش بود، چند نفر را آموزش نقاشی میداد، قرار شد که غلام محی الدین خان نیز یکی از شاگردانش باشد. اما نقاش انگلیسی این شاگرد را بخاطر آنکه پدرش برگرد کریم بخش از شخصیت های نام یافته زمان امیر عبدالرحمن خان بود و در مجادله با انگلیس ها نقشی داشت نمیپذیرفت. بدینگونه غلام محی الدین خان بصورت پراگنده اینجا و آنجا به رسانی مهرداخت و سکهچ های هنر ملی آماده میکرد.

پروفسور غلام محمد میهنه کی چهره شناخته شده نقاشی کشور ما در سده اخیر، کار استاد را زیر نظر داشت و چون شد که

همو استاد را از صنف سوم ابتدایی به صنف دوم بردید و فراخواند
و به مدارج و مراتب بالا تر ارتقا بخشید .

بدینگونه استاد فرخ افندی و ما ستر عبدالعزیز خان که در
عمیوه کاررننگ روغنی و آبی و استاد برشنا که در انا تومی کار یکا تور
و لوك آهنی استادی و مهارتی داشتند ، استاد را آموزش دادند .
با پشت سر گذاشتن مکتب صنایع ، فراگیری استاد
هنوز ادامه داشت . طرح برخی از حکایت ها و شعر ها ،
نطفه نقاشی های او را بارور می ساخت .

« سال ۱۳۱۱ خورشیدی این شاگرد مکتب صنایع به سمت استاد
این مکتب کازش را ادامه داد . . .

استاد بعدها سمت های دیگر نیز یافت ، معاون موزیم و کارگردان
ورژیسور تما ترو . . .
ولی او همیشه نقاش بود و تا آخر نقاش ماند . . .

و نقاش را باید در آ تیلمیه اش دید در میان بلوهای ناتمام و نیمه
کاره ، در میان تصویرهای بی جان ، ولی جان آفرین و در کنار لحظه
های گریز با بی که از زنده گی - از آدم ها ، حالت ها و رخدادها به بند
کشیده شده ، و در قاب ها زندانی شده اند .

تصویر گر را با بستی در میان رنگها با قلم ها و موپك ها دید که
جگونه ما نی وار انگشت بر صفحه ها میسایند و اسونگرانه چهره
زنده گی و زنده گان را پدیدار می سازد .

در آ تیلمیه نقاشی ، جهان دیگری را میتوان دید ، ولی لحظه ها و
خاطره های مرده بی را که باری پدر و دهستی گفته اند ، ولی نقاش آنها
و ابه درنگ کشانیده و در بند و حصار رنگها و خطها زندانی ساخته

به تابلوها که مینگری از کار زلال رود خانه بی در آهکونه های شفاف
کنجیده است ، و سروار پندهای غلطانی که در آغوش صدف ها پروازی
مداوم دارند .

ساختن تابلوهای تاریخی بخش ویژه کار استاد است .

تا ریخ بسان رهواری شتابان در گذراست . تاریخ هر کشور
لحظه های الماسگون و نایافتنی بسیاری را از سر گذشته انداخته است
تصویر این لحظه ها را شاید بتوان برای مدتی در لایه گفته ها و خاطره
ها و یادها ی سالمندان یافت و یا در سینه سردوسنگین کتابها و تار
تاریخواره ها جست و کند و کاو کرد . مگر میتوان به همان زیبایی و لطافت
که انگشتان یک نقاش آنرا با انسو نگری زنده گی میبخشد و نفی
دوباره میدهد ، در تاریخ و یا در بیان خاطره ها دید و شناخت .

تاریخ کشور ما این لحظه های الماسگون را که برخی افتخار آفرین ،
شماری عبرت انگیز و دردناک و سرنوشت ساز تواند بود ، به فراوانی به
خاطر دار دو کجاست دست هنرمندی که این لحظه ها را دوباره بیان
فریند و جاودانگی بخشد .

استاد غوث الدین رسام ، برخی از این لحظه ها را در خانه تصویرها و در
بنده قاب ها زندانی کرده است و زنده گی بخشیده است که بدون شک
ساختن و پرداختن تصاویر تاریخی کاری است سخت دشوار که دید
گاهی گسترده و تجربه ای بهکرانه میخواند .

حفظ اصالت ، هویت ، اتوموسفیر ، نوع لباس ، و مسابلی
مانند آن که تصویرهای تاریخی و فرهنگی را ویژه گی میبخشد ،
از نظر استاد دید و رنمانده . کارهای استاد چه در موزیم قندهار و
چه در موزیم کابل و برخی مهمانخانه های دولتی و یارگ و صدارت

هرجا که هست همین مشخصه ها و ویژه گی را به خوبی پرورده است
 تصاویر ابن سینا ، میرویس نیکه ، احمد شاه بابا و صدر اعظم هایش ،
 شاه حسین صفوی ، شهبخون میرویس برگرگین ، کشته شدن مکناتن
 به دست وزیر اکبرخان ، آتش زدن بالاحصار به دست کبوناری ،
 لشکر کشی احمد شاه بابا به هند ، جنگ اول افغان و انگلیس
 و... همینطور کشته شدن نواسه چنگیز در بامیان ، قتل عام شهر
 هملغه جشن چنگیز در کوه هندو کش با عام چینایی ، مقبره برخی
 از شاهان و امیران شخصیت ها مثل احمد شاه بابا و میرویس نیکه
 و مانند آن و برخی از آثار و جاهای تاریخی و فرهنگی مانند بالاحصار
 کابل بالاحصار هرات ، گنبد کوتوالی ، چشت هرات ، زیارت بابای
 ولی در قندهار ، چارباغ لغمان ، چارچته کابل ، هندوگذر ، المندر
 بازار تالقان ، مساجد شاه دو شمشیره و پل خشتی و تصویر
 بزکشی و غیره .

دریغ که بسیاری ازین تصاویر به شکل های گوناگون از دست
 استاد خارج شده است .

چه بسیار که جامعه و هرايط و مردم بعضا هنرمند و دانشمندان در
 نمیایند و بر او جفا میکنند ، ثمره کار و هنر او را با توطئه حقارت

واہانت برگذاز میکنند و مقدار او را چنانکه بایست نمی شناسند ،
و این از جهتی امری بدیہی مینمایند هنرمند بر فراز احساس و عاطفہ
نظر دارد او گامی و گامہایی فراتر از دیگران است حقایق و رخداد
ہای زندہ کی در کنار گاہ اندیشہ و احساس او بہ لطف بیشتری میرسد
و ہی پردہ تفسیر میشود . و چنین است کہ مغزهای متحجر و سلیقہهای
عقب گرا و ست گام آنرا نمی پذیرفتند و باز دہ کار هنرمند و یادانشمند
متاع کس مغر و سکہ و سیاهی میشود کہ دو بارہ بہ پیشانی خود او
حوالت میکردد .

سرگذشت هنر و دانش خاطرہا بی سرشتہ و آمیختہ بسیاری ازین
گوئہ را بہ حافظہ دارد . از سیکل آنجلو ، زلیونار دوداو وینچی ،
از را میراند و دیگران . بر استاد هنرمند ما نیز ازین ناروہا بہ
فراوانی رفته است . کارہای او را نا بخر دانہ دست کم گرفته اند
زمانی تا بلوی (مادر وطن) او را بہ اړک بردند و ابلہانہ آنرا با
کل آلودند .

گاهی دیگر از کورس نقاشی او مالیه غیر قانونی و ناروا
اگر فتند ہمینگونہ باری ہم برای آنکہ استاد ، دیگر جلوہ های
نا بر ابر و نار و ای جا معہ اش را بر رخ بالای نشینان نکشد
و اسرار را پردہ دری نکند در پیشگاہ محکمہ از او خط
گرفتند تا دیگر دست بہ نقاشی نزند ، کاری کہ سرگذشت

میچمه ساخته، سکیچ های پندسی آماده کرده، تا بلوهای از رنگ روغنی آبی و مناظر گونا گونی از حالات اندوه و شادی نقش بسته است. تا بلوهای او آینه دار زمانی معین نیست از دپرو زازا سرو از فردا پرده بر میدارد.

زمانی در سوزیم تکت ایهای پوستی را ساخت قه یمترین تکت بتسی کشو رسارا که متعلق به زمان امیر شهر علی خان است در هفتاد و ششمین سال تاسیس آن آماده گرد و تکت های دیگر بمناسبت های دیگر روز جشن پشتونستان استرداد استقلال وطن و... همیشه گونه گاهی هم به ساختن پوسترها پرداخت.

بانهی از يك مده که از عمر نقاشی و هنروری او میگذرد هنوز هم با عطش و علاقه به کار میپردازد

بیشتر کار های استاد به رنگ روغنی و آبی است و درین شیوه نیز باید نقاش آمیزش چار پنج رنگ گوناگون را به روی هم از آهاز کار ریختن رنگ نخست به روی کاغذ بداند هر چند در حق بونار و ایبایی را روا داشته اند. و از اشتراك او در دعوت هاییکه در خارج از او به عمل می آمد جلو گیری میکردند، آثار او در تالار نمایشگاه های بین المللی و داخلی بسیاری راه بسته است. در هند، در مصر، در آسیای

دانش جهان چند قرن پیش آنرا بخاطر داشت. گالیله ایتالیایی باری
 افتتاح این بدعت را در برابر دستگاه انگلیزیسیون کلاهسای با تجربه
 کرد. و از گردش و گروی بودن زمین ثررغم روان و اندیشه اش و بررغم
 فرمان عام و جاری طبیعت انکار نمود و باری، سداطاعت از تحجر
 پرستی مسلط روزگارش را دستخط کرد، و حالاتی دیگر که مقام
 برین هنرمند را نیک در نمایانند یا او را نابخر دانند و سیله ای پیش
 نمی انکارند یا با آثار او، یعنی لخته جگر او همان میکنند که بچه
 با باز بچه. استاد هنرمند ما پس از پنجاه سال کار، کاری سخت گرا
 نبها و پرمایه با زهم در کنار نقاشی، مسئولیتی خطیر و رسمی دیگری
 نیز دارد.

برای آنکه بر زحمات استاد ارج گذاشته شود و تجارت هنری او را
 با اعتنای بیشتری دیده باشند با تأسیس اتحادیه هنرمندان در سال
 ۱۳۶۰ همه او را به ریاست اتحادیه هنرمندان برگزیدند.

هر چند پنهان و درازای زنده کی یک هنرمند را بگردی با زهم بیا با
 و برهوتی در برابر خود میباید، و چنان می نماید که تا زه قدم در راهی
 گذاشته باشی.

و چنین است زنده کی استادی هنرمند که دنیای او همواره بارنگ
 و خط صورت آراسته و آذین یافته او هر بخش رسانی را از موده،

سرکزی ، در ما سکو و هر يك از ين نما يشگاه ها برای استاد ره
آوردی لمز پیروزی و افتخار داشته است *

جایزه اول - نشان مطلا ورشتين و تحسین نامه ها .

استاد به کار نقاشان معاصر علاقه مندیهای دارد : به کار
استاد هما یون اعتمادی و کار استاد شعل ، در سینهها تور به
کار استاد کریم شاه در سکیچ و رنگ آب و به کار استاد غلام -
علی امید در منظره و پور تریت .

زندگی رقت بار این هنرمند را به تیا تر نیز کشا نید ،
تا بدانیجا که برای نخست بعثت آمر موسسه پوهنی ننداری سقرر
شد ، بعد ها وقتی استاد عبدا لرشید لطیفی کارش را بعثت رئیس
درین موسسه آغاز کرد ، استاد غوث الدین به سمت معاون
پوهنی نندارتون کار میکرد و ضامن دیکور اتور ، ریژیسور ، مکیناژر
و حتی بازیگر نمایش های ان بوده است .

استاد با هنر موسیقی نیز بیگانه نماند . است . موسیقی را
نزد استاد دینی گل فرا گرفت با ریزه کاری های آن آشنا شد
و بلون را از فرخ افندی و تالهای از طبله را نیز ارچاچه موجود پدر استاد
هاشم آموخت .

دنیا ی هنرمند ، دنیا ی دیگر بعثت ، دنیا ی احساسها
الهام ها ، عواطف ، رنج ها و شادیهاست و همه این رنگها که خود
بیانگر حالت بعثت * الگوها در هنر هنرمند ملایه میشوند ، نقاش
در این دنیا در سایه روشن خطها و رنگها دنای حالتها و احساس
هایش را حیسازد ، و سر نوشت عطفه ها را ترسیم میکنند .

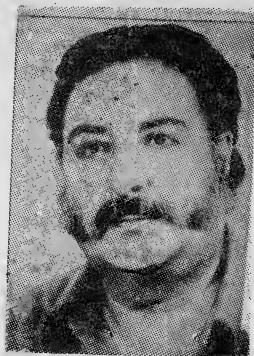
حالا پس از سالها کار و آفرینش ، استاد خسته است . آنگونه
که سنگها به اعماق سر از یر میشوند ، غمها به غمخا نه روی

میآوردند، و برای آن چه نشسته گاهی مقاومتر از دل هنرمند سر ابع
توان کرد که صبورانه کاروان آندوه را به سر رسیدن دلش بار میدهد.
و در تلطیف احساسش از آن ماه به بر میاید ارد. مگر نه اینست که آندوه
ورقت احساس و عاطفه گاه و بیگاه گریه اش را میگیرد خود سایه
آفرینش او میشود. تا از این پرده آنسوتر بنگرد، حقیقت های
برهنه و ژرفی های آشکاری را لمس کند که دیگران
را بدان دسترسی نیست و این دیوار هنرمند را از دیگران جدا میکند.
اورا که بهتر می بیند بهتر میشنود بهتر در می بیند و وقتی این دریافت
و برداشت ها را دوباره عرضه میکند آن اورا لطیف تر زیبا تر
دلپذیر تر دلا نگیر تر و انسانی تر از باز ده دیگران میاید.
در دوبیماری این هیولای نابکار بر بیکر خسته این هنرمند و بر قلب او
گاه چنان هجوم می آورد و گلویش را به سختی می فشارد که آب دهانش به خشک
باید این همه این است اما هنرمند که تا بلوهای بسیاری آفریده و شماره آن به
چهار هزار میرسد، هنوز هم با همه خستگی و پیری نقاشی میکند و هنوز هم
انگشتان او که از شدت در سیم زرد و نرم کرده است خط هارا کنا هم
رسیم میکند و دنیا بی از رنگ احساس و زندگی را می آفریند و چنین
است زنده گی بکهنه مند و ما برای اوسالهای بیشتر عمر و تا بلوهای
بیشتر نقاشی آروز داریم.

۱۳۶۲ جوزای

این مطالب را با استفا ده از صحنه ها بیک بخش با استا بزرگوار
داشته ام، نگاشته ام؛ و به خاطر دارم وقتی من این بر نامه را
میشو شتم و حتی زنگه این بر نامه از تلویزیون به نشر رسید برای
استاد چه شوق و ضعف شگفتی آوری دست میداد زیرا او بنا بر بود که
چنین بر نامه در مضامین و یاوی از تلویزیون به نشر بوسد من این
خاطره عگرا می را همواره به خاطر دارم.

کوهی از موسیقی که فرو ریخت



سنگی ز او ج رها شد
اشکی ز چشم قرن بیفتاد
بحری بحباب گشت و بهخشکید
یک آیشا ر ناله بیفرد
یک کوه سنگ ر یخت به گرداب
یک باغ شاخه های شکسته
گرداب مرگ را خیری نیست
گرداب سرگ را گهری نیست

سازها از نوا افتاده اند و نواها نا ساز گشته اند . دل‌های به
اندوه نشسته مالا مال از حسرت تویدن در کا لب‌تن‌ها با
طنین ضربه‌های سرگک دمساز آمده اند .
چشمها در زلال اشک می‌لغزد و می‌خواهد اشک آسا از چشمدان
ها به پایهن سرازیر شود .

سرها می‌چنبد ، هیکرها می‌چنبد ، دل‌ها می‌تود ، همه جا صدا هایی
صدا شده اند و طرب با اندوه دچار آمده است .

گوی خرابات به خرابی نشسته است و خرابا تیان در سوگ و نبود
بیر خرابات نوحه و ماتم به پا کرده اند

وانکار خرابات این هیکر خروشنده - به خاموشی گراییده و
خرابات و خرابا تیان مرادی را از دست داده اند ، بیری را از

دست داده اند و جان و روان شان را از دست داده اند .

و سر آهنگ - این جان خرابات دگر در پیکر اثری خرابات
حلول نمکیند . و صدایش و غریو غوغا گرش نرسین اثر نمیکردد .
صدایی و نوایی که دلی میجست و گوشی ، چرا که زلال آب را
ظرفی بایستی و نوای مشتاقی را جان مشتاقی تا کاری کند که
آتش با نیستان میکنند و آب با گلستان . خرابات بی و انگار شیشه
بی را میماند که به سنگش آشنا ساخته اند . و از (نه فلک) و
(هفت آسمان) بر تاب کرده اند . شیشه بی که بی صدا شده است
و بی نوا افتاده است .

خرابات دنیا بی است :

خرابات جایی که جان خفته است

چه جانی که در وی جهان خفته است

در آنجا که ساز است و شور و نوا

جهان نی که صد آسمان خفته است *

و در این خرابات در گذرخواجہ خور دک - گذر همه گذرها و
گذرنده های کابل - ۹۰ سال پیش محمد حسین زاده شد و تا چشم باز
کرد ساز دید و تا گوشش احساس کرد ساز شنید . و مثل همه ی
خراباتیان همانگونه که با طرب و سرود گری با لنده و بزرگ
میشو زند و اندوه ، حرومیتها حقارتها و سر خورده گیها را با چنان
میپذیرند ، بزرگ و بالنده شد . دوره ابتدایی را در لویه عنجات
به پایان برد و پدرش (استاد غلام حسین) که خود با سازها
دلساز بود مدتی پرورده اش ساخت و بعد او را به هندوستان فرستاد
تا موسیقی و سرودگری را فرا بگیرد و بدین سان شانزده سال را

در میان سرو صدای موسیقی شناسان سر زمین هند به پایان آورد و به شاگردی استاد عاشق علیخان پرداخت و این نوباوه ای خراب بات نشین چنان آهنگی آبدیده در کوره روزگار بسوخت تا آنکه خود آتشی شد سوزان و ستاره بی شد که تا همین چند روز پیش تمام نیم قاره هند در کرانه آسمان بر او چشم دوخته بودند ستاره ای که در افق سر زمین ما می درخشید ، اما از سر زمین خورشید های تابان موسیقی چشمها به سویش بر میگشتند .

او يك شپه سه صد ساله زلفت و در چند ماه روز و در چند ماه آواز خوان هنرمند و استاد نشد . به سان جر قه بی سپیدن گرفت و در برابر خشکی آینه ها دل افشرد تا به تهنات تحقیق دست یافت و نسخه صدچمن را بد هم زد که بر سکوی افتخاراتی استثنایی و بزرگ قرار گرفت .

استاد سر آهنگ در یکی از مصاحبه ها بش کلمات پدرش ار به خاطر می آورد که باری برایش گفته بود :

« پسرم تو فرزند من هستی ! تو پاره جگر من باشی برای اینکه در موسیقی به جایی برسی باید استادی داشته باشی که شب و روز در خدمتش باشی فشارها و شکنجه ها و پيشانی ترشها و سلی های او را تحمل کنی تا خودت استاد بزگی شوی ! من پدر توام نمیتوانم بر تو زحمت روا دارم اگر بگر و ز ترا از جرد هم روز دیگر باید نوازش کنم پس باید شاگرد کسی دیگری شوی تا به مرحله ای برسی که آرزوی من است ... »

و محمد حسین به مرحله رسید که پدرش تصور رسیدن به آن مرحله را هم نمیتوانست بکند و به مصداق شعری از بیدل که در یکی از آهنگهایش میخواند :

آفاق جاندار دهمت کجا نشیند

سنگ از نگین برآید تا نام ما نشیند

همانگونه شد آری همانگونه و نام بزرگ و پر آواز ما (استاد آهنگ برنگین زمانه چنان جاودانه نشست که در تاریخ معاصر موسیقی مشرق زمین به موارد بسیار نادری از آن بر میخوران خورد.

بمسفرهای زیاده و متداوسی که به سرزمین هندوستان داشت و بهادر عوتها و پذیرایی های باشکوهی که مردم هنرشناس هند از او به عمل آوردند و هنروری های که در مجامع بزرگ و پر شکوه و در برابر گوشه های تیز و پشمان حیرت زده و حسود استادان نام آور آن دیار نشان میداد درجه ها و القاب، آفرین نامه ها و افتخارات فراوانی را به دست آورد. درجه های عملی ماستری و دکتری و پروفسوری در موسیقی و ده ها مدال نقره و طلا، ده ها تحسین نامه و آفرین نامه و القاب مانند : سرتاج موسیقی، کوه بلند موسیقی، بابای موسیقی و بالاخره در موسیقی و افتخارات فراوان دیگر.

اینهاست آنچه این استاد مسلم موسیقی به تنهایی از یک

۱- نقل از یکی از مصاحبه های استاد که در بر نامه هفت اورنگ که با نویسنده انجام داده بود همین اکنون در آرشیف رادیو نگهداری میشود.

کشور دیگر به دست آورده کاری که بی نظیر و بی بدیل و منحصر به فرد است و شاید هم نگونه باقی بماند.

سه نام مهمی شد در جمالیس بر زبان استاد دجاری بود نام حضرت ابوالمعانی بیدل، عاشق علی خان و قند آغا.

گویی همه زنده گی او از بدایت تا نهایت در خط همین سه نام امتداد یافته بود و او یکسر به همین سه نام و چهره آسپخته بود و همین هر سه نام در ذهن او تبلور یافته بود و از زبان او سیر اوید.

استاد عاشق علی خان روح سرودگری و نوایزدازی را در او دیده بود و بعدها بنای شخصیت هنری او را استوار ساخته بود و آشنایی با ابوالمعانی سیر از عبد القادر بیدل بر زبان نوایگری و سرودگری استاد زبانهای دیگری کاشته بود و دنیای پر اسرار تصوف و عرفان را برایش گشوده بود و قند آغا بیشتر ازها زنده سال همواره و همه روز از زلال جان پرور شعر و اندیشه عبیدل در کام تشنه استاد ریخته و روان درد پذیر استاد را سیراب و فروغناك ساخته بود و او را با خود بر فراز کوه و کتب اندیشه های عرفانی و انسانی بیدل کشا ندیده بود. بزرگی و والایی مرتبت استاد سر اهننگ در موسیقی آنگونه چشمگیر است که آفتاب در آسمان و چنان ستیغی شکوهند است که بر او چها سرمیسا ید و دست نیافتنی مینماید.

نگرش کارهای او و باز ده رنجهای کودکی و جوانی او در موسیقی دیدگاه والا تری میجوهد و معیارهای برتری تاحقیقت

بزرگی او به کنکاش آید و و نا کر انمندی تسلط و احاطه اش بر هنر با آشوب سهامه و غلط فهمی همگام نباشد. استاد سرا هنگ با موسیقی چنان پرداخت که هیچک از معاصرانش نتوانست با او صف آراند و این پرداختن و آمیختن نه برای دست یافتن به شهرت های کذایی بود و نه به خاطر به چنگ آو ردن پیوسته و نعمات مادی. او با موسیقی پیوند درونی و عاطفی یافته بود و از سویی در آن هوامری داشت که آن هوادر میرباغ سهرهم نامی سر بود.

او در بسیاری از شامه های تناور درخت موسیقی مدامت برد، راگهای فراوانی را با مهارت خواند و نواهای خیال، تهری ترانه قوالی و غیره را به گو نه می خواند که موسیقی شناسان را به تحسین و تحیر واداشت و همه بر او بر بزرگی و فراوانی بودن ها یکگاه آ کھی اوحسد میبرد و ندو غبطه میخور دند.

استاد سراهنگ در هنرش به گفته یی همه فن حریف بود. آفریده های هنری او تنها راگها و بدیک سخن کلا سیک نبود. او هما گو نه که راگهای دشوار و دور از دسترس بسیاری را میخو آند به یک آهنگ محلی و فلک و ریک چنان جانی میداد و چنان زیبایی و شور و چاشنی آن میساخت که صرف محدودی و معدودی را مجالی اینگونه بوده است.

با آنکه استادان فرادستی به سان استاد سراهنگ از جهاتی به خواندن آهنگهای ساده محلی تن در نمیدهند، اما این استاد سراهنگ بود که حتی آهنگهای محلی را میخواند و زمزمه میکرد.

آهنگ‌های محلی را که او گاه به قسم شیر و شکر (پشتو و دری) خوانده است، آهنگ‌های بی نیست که به سهل بتوان ناشنیده گرفت و فراموش کرد و مثل دهها آهنگی نیست که آرشیف‌رادیو و تلویزیون را انباشته و جز شبیهی از آهنگ فلک‌لوری نمیتواند باشد.

بدینگونه غزل‌ها نیز در کارگاه احساس و ذوق استاد، آمیزش دلپذیری مدیات، ساده‌گی و شیوایی غزل‌ها همانگونه با موسیقی گره خورده است و همان گونه هنرمندان با صدای گیرای استاد پیوند یافته است که سبیلی درر که روز و روشنی با پیکر خورشید.

جمع بودن به پریشان صفتی آسان نیست

روزها در قدم زلف تو شب باید کرد

او که غبار رنج آموختن، همه سالهای جوانی و توان نهندی او را پوشانیده بود و در کوره‌ی سالها تفتیده و آبدیده بود، در برابر دیگران - دیگرانی که می‌بخشند - با یکد و صدا کشیدن برای شان بوق هنر منهای به صداد را بداخته بود و برای شاگرد شدن نیز در خشش دولت مستعجل را نه پندیرفت و چه بسیار که این نظر ها عکس العمل‌های بسیاری را نسبت به او برانگیخت و باری هم دو مصاحبه بی‌با مجله بی‌پیرامون کار این نوکاران همه کاره گفته بود:

((من امید زیادی به آینده شان ندارم چه اینها گل‌های خود روی اند که یک نسیم بهاری و یک باران موسمی به آنها رشد و نمو می‌بخشد «۲» و ما نیز با اشاره به آن‌ها فرمندی‌ها به این گفته گرانبهای استاد میا - فزاییم که یک با ذن سباعتند هم کافی است که هر چه را بی‌پایه و بی‌ریشه و نا پخته و تصنعی است از پای اندازد تا هر شاخه بی‌هنری و شوری

که در دور قمر طنطنه انگیزاست به خاموشی گراید. و استاد با این انتقاد
 ها از عیان میکرد که این خرده گیری ها در زنده گی و پیشرفت هنری
 سخت سودمند بوده است. و اما برای آنکه آگاهی خود را با دیگران
 قسمت کند، برنامه هایی را به نام ((دآ هنگونو سچفل)) و «موسیقی
 کلاسیک» آغاز کرد و با این آغاز در سہابی از موسیقی را به شنونده
 گان علاقه مند عرضه داشت تا آشنایی دیگران به موسیقی کلاسیک بیشتر
 شود و مجال التذلل اذ هنری که اصلی مسلم در هنر است تحقق پذیرد.

و آنچه در آن برنامه پیشکش میشد در رساله بی به نام ((قانون طرب))
 گرد آمد که در شماره های مختلف پستون رخ آن سالها به نشر رفت.
 استاد هما گونه که انجمن ساز و طرب آفرین بود، دوستان، سیخلمان
 وارا دهندهائی داشت و این استاد بود که با بزرگ منشئی و مناعت
 نفس دوستی ها را پاس میگذاشت. شب ها را با آنان سفید میساخت و از
 دعوت های رسمی و غیر رسمی دیگر چشم میپوشید.

خانقاهها، قدمگاه، دلها و درگاه شور و حال ها همیشه نقش قدم
 های استاد را داشت و فضایش با نواهای وجد آمیز و شور آفرین او نفس
 میکشید. با انچه چه بسا گاه که استاد اینجا و آنجا با بی مہری های روبرو
 میشد و در دلش اندوهی لانه میکرد.

وجه اسفناک است که عظمت و مقدارش را در نهیم یا فتم و به جایش نمی آ
 وردیم، هنر استاد بزرگی را که در حلقه های هنری و رسمی هندوستان در
 برابرش بر رسم هند و وان زانو میزدند، در کنسرت هایش با افتخار راه
 میجستند و با عظمت نام او که بر زبان می آوردند، خشنود میشدند.
 استاد سرانگه را که زمانی منتظم موسیقی (آل اندیارادیو) بود
 و بزرگترین و بیشترین افتخار ها را به خودش و به کشورش اختصاص

داده بود. وقتی مرد، برای بزرگداشت مقام و عظمت او (آلاند یاراد یو در شام سرگش یک دقیقه سکوت اعلان کرد)...

وسراهنک این یکی از بزرگترین استادان موسیقی معاصر مشرق زمین گریست و بادل بزرگ و پرازشورو عاطفه اش که انگار سخت نازک شده بود گریست و گویی در آن روز که مصاحبه اش در ((هفت اورنگ)) ۳ رادیو به نشر رسید رقم رفته بود که خرابات نامراد بهاند. پیر خرابات را از دست بدهیم سرتاج موسیقی، کوه موسیقی شیر موسیقی و با بای موسیقی خود را از دست بدهیم و طربگد های خرابات را بی پدر بنشینیم.

و بدهیم با چشم های خود بنشینیم که جان خرابات از تن جدا میشود و سرآهنک این گنج شایگان هنر را یادست های خود امیر خاک میسازیم.

و رقم رفته بود که خرابات به خرابی بنشیند و شکوه موسیقی کلاسیک در کشور ما زرو نق بیفتد و رقم رفته بود که شیشه طرب این خرابا توان لولی و ش با سنک آشنا شود و حالا هر چه دست هارا به

۳- نویسنده، این مصاحبه را در آخرین روزهای بیماری او در بیمارستان با او انجام داد. ه بود و انگار آخرین کلمات استاد بود که به نشر رسید، این مصاحبه در آرشف رادیو و هم در نزد نویسنده موجود است.

یکدیگر و به بهشا فی بکوه میجو میتوان کرد استاد سر آهنگ مرده است
 وقتی مرد گفتی رادید ندی بیتی راد رکا غنی حمله ک شده در میان
 انگشتان زرد و چروکیداش که با دم مرگ آشنا شده بود خو اندند:
 گداز در دتوفان کرد دست از ما بشو بیدل
 نبرد این سیل اگر مر و ز فردا سپهر دمارا
 و سیل مرگ سیل بنیان کن در دو نیستی - او را این کوه
 موسیقی را از بن بر کند با خود برد و از جدایش ساخت
 - مستغنی از گلاست مزار شهید عشق
 ای شنچه لب تو بر سر خاکم بیابند
 یک قدم راهست بیدل از تو تا داسان خاک

بر سر مژگان چو اشک ایستاده ای هوشیار باش! «م»
 و در پایان یکبار دیگر در ذهن تداعی میگردد که:

سنگی ز اوج کوه ها شد
 اشکی ز چشم قرن بیفتا د...
 بحری حباب گنست و بشکست
 یک آبشار ناله بیفرد...

نکات برجسته این نوشته از مصاحبه های او که طی سالها ضبط شده و در
 آرشیف راد یومو جو دیو ده مو رداستفا ده قرار گرفته.

صورتگر موسیقیدان استاد فرخ افندی



به گذشته که بر میگردی - به
گذشته نه چند آن دور چهره‌هایی را
می‌بینی که هر چند به غبار نشسته
و برای بسیاری از آسروزی‌ها نا -
آشنا ست با آنهم همین چهره‌ها و
همین آدمها بنواد های هنر و ادب

معاصر ما را گذشته‌اند. بنواد های را که پس از رکود دوره استعمار
در کشور ما فرو ریخته بود و پایه‌های آن سست و لرزان شده بود.
در آغاز همین سده چند نام‌بر فروغ و تارک هنر معاصر کشور ما
میدرخشد: در شعر، در نقاشی، در نما و شکری و در موسیقی . . .
و همین نامها در هنر ما جایگاه مشخص و استوارش را باز یافته
است.

با با زشناسی همین نامها و چهره‌ها ست که شنا سنا می هنر
معاصر کشور ما صورت می‌آید و شیرازه می‌چندد.
سرگذشت بسیاری از هنر آفریفان درد ناک و اندوهناک است،
فولی سرگذشت هنرمندی که از آن می‌گویدیم دردی دیگر دارد و اندوهی دیگر.
سخن آردی است که مزه فقر را چشید و محرومیت مدتها
و یا رها بر رویش سایه گسترده است؟ و ها انگشتان زرد و هنر آفر -

پیش در های ژر و ت و شهرت را بر ویش گشود . است ، باری از شهر
و کشور خویش آواره شده ، به شهر و کشور دیگر سفر کرده گر-
سنه گی کشیده و به ذلت نشسته است ،

سرانجام آلهه هنرد ستش را گر فته و به آستان طلا بی آسایش ،

بارش داده است .

نام فرخ افندی در میان موسیقی شناسان نقاشان و بازیگران
نامی بیگانه و داور از ذهن نیست ، همه آن نیکه به یکی ازین
هنرها بنحوی پیوند دارند ، استاد فرخ افندی را همیشه منت یاد
در برابرش زانوده اند و مایه های از محضر او برداشته اند ، و یا به شکلی
از شیوه کار او اثر پذیر بوده اند .

پدرش فسر توپچی سلطان عبدالحمید بود که به امر انور پاشا
سلطان ترک به دار آویخته شد و مادرش هم از ترس و توبیخ پدر مرده بود .
خودش مدتی نزد مادران در و بعدها نزد پدر کلان و مادر کلانش به سر برد
هیچ آنست چی کند آن سمان زنده گی او همواره و همه جا ابر آلود بود ، تا
به نفاسوم مکتب طبی درس خوانده بود ، ولی دستش به دامن زنده گی
تعمیم و روزی دوستی برایش گفت :

افندی اگر به فرانسه بروی در آنجا قدر ترا میدهند تو
میتوانی در آنجا نقاشی کنی و نان شب و روزت را تهیه کنی فرخ
بیشتر از بیست سال نداشت که به فرانسه رفت در فرانسه هر چند شکوه شهر
متعیرش ساخته بود ، ولی گر سنه گی یکشما نه روز گذراش را به قهوه خانه بی
کشید در آنجا با کشیدن تصویر و پورتریت یکی از مهمانان
در آنزده دقیقه مقداری پول بدست آورد بدینگونه تو آنست با
گرفتن نخستین دستمزد به انگشتان خودش اطمینان بیا بد .

بعدها به سفارش یکنفر دیگر که تصویر های او خا نواد هاش را نقاشی کرد و هزار فرانک دریافت کرد.

ازین به بعد یگر کارش بهتر شد، و به قهوه خانم رفت، دست سرفروش این تر که جو ان را به سفارت افغانستان در پاریس کشا -
نیده از سفیر افغانستان محمود طرزی در چند دقیقه تصویری آماده کرد و ضمناً برای سفیر پانزده واخت و با عود زمزمه سر داد.

محمود طرزی او را در بدل ماهانه پنجاه فرانک استخدام کرد تا به خاتمه نواختن عود را بیاموزد، و سرانجام محمود طرزی با احترام تمام فرخ افندی را با خود به کابل آورد.

در کابل باز هم تصویر اعلیحضرت امان الله خان را در پانزده دقیقه آماده ساخت. و دو صد طلا بدست آورد.

با آمدن حبیب الله کلکانی سخنی هابیه وی روی آورد از ارک فرار کرد، زمانی در خانه موسیو که نقاش روسی پنهانده شد، بعد اتاقی را به کرایه گرفت. چند ماهی نگذشته بود که او را به ارک احضار کردند و او با انگشتان هنرمند خویش همه را حیرت زده ساخت. باز هم سازی را نواخت و باز هم تصویر هایی را با سه هارت پرداخت. با هر دگر گونی سیاسی در کشور آرایش و پنا هگاه او آشفته میشد، ولی باز به مجرد فرو نشستن توفان او را پذیرا میگذاشتند و هنرش را ارج میگذاشتند.

در زمان نادر شاه بار دیگر به ارک بار یافت و بار دیگر در مسیر هنر مندی های خویش شتافت. (۱)

با گذار سالهایی که میگذاشت سیمای فرخ افندی در میان هنر شناسان و در حلقه های هنری شکل میگرفت.

با آفرینش های ماهرانه بی که اینجا و آنجا از خود مایه گذاشت
و با هاگردان زیادی که آموخت و رهنمایی کرد فرخ افندی به
سمت یکی از استادان نقاشی در کشور ما در آمد .

دوازده سال درایسه صنایع باهرو فیسور هلام محمد مهنه گی
به آموزش هاگردان پرداخت و نقله شان و صور نگاران بسیا را
برورده ساخت که برخی از هاگردان او از استادان مسلم نقاشی
امروز ما به حساب می آیند .

استاد فرخ افندی تنها نقاش نبود و تنها انگشتان او از رنگها
و قلم ها و موپك افسونگرانه برنگین صورت نقش نمیزد و چشم هارا
خیره نمیساخت، گوشه های همه نیز با انگشتان استاد به مهر تکه می بدل
میشد و دلها نیز با جنبش انگشتان او به تپش می افتاد . عود، هپا نو
و ویلون را با چنان مهارتی میتوانست و چنان سرود هایی را سر میدهد
که اشك در چشم ها حلقه می بست و انگشت ها به دندان می چسبید .
خواه این هنر نمایی در قهوه خانه های مار سلای فرانسه
بود و یا در محضر شاهان و درباریان در ارگك كابل و یا هم در
میان هاگردان در مكتب موزيك .

به اینگونه اگر از سویی بایه خاموشی نشستن طنین موسیقی خراسان به
حرمه روزگار خراباتی آبادان میشود و موسیقی دوباره برگشته از
سرزمین هند به گونه سنتی آن در كابل تداول می یابد و استادانی به
بالنده گی آن می پردازند از سوی دیگر موسیقی بگونه دیگر و با استفاده
از وسایل باشیوه و عصری تر به وسیله کسانی چون استاد فرخ افندی
شیو و ع می یابد .

۱- از یاد داشتها بیكه هنر مند ورزیده تیاتر قادر فرخ در
دسترس گذاشت بهره گرفته شده است .

نواختن و ساختن ساز و آهنگ با استفاده از نوتیشن برای
 نارنجست متداول میگردد و یا تا سیمس مکتب موزیک استاد فرخ
 افندی در بازشناسی موسیقی به شوه علمی جهدی تمام به خرج میدهند.
 همچنین استاد در تنظیم با ندوی موزیک عسکری و نیز در ساختن
 سرود و کلام شاهی سهمی دارد که در زمانش کارشایسته و هرجای
 میتواند باشد *

با تاسیس رادیو کابل سابقه با زهم کار را استاد فرخ افندی به
 یک آهنگساز و یک نوازنده استاد در سطحی دیگر و با حجمی بیشتر ادامه
 یافت *

نواهای ناساز و صدا های آشفته را منظم ساخت، شمار بسیاری از
 آهنگهای محلی را گرد آورد و از روی نوت دوباره تنظیم نمود. آواز
 خوان های نواحی را یاری فریوان کرد، و اسامی نوازهای تازه شنیده
 را به بالنده گی و باروری رسانید. شیوه ها و شگردهای نوینی را به نهاد
 نهاد که شاگردان او آنرا دنبال گرفتند و سر مشق کار خویش قرار
 دادند از شاگردان او که هر یک نام و شهرتی دارند میتوان از استاد
 سر مست، استاد فنگیالی، نواز و شمار دیگری نام برد.

تنها صورتگران و چهره برداران از شاگردی استاد بهره مند نبودند

و تنها موسیقی هستند و سرودگران، نکته یاب محضر او نبودند و به ستایش او زبان نمیگشادند، بلکه همه با زبانگران، توأتر و تقریباً همه تماشاگران می چهل سال هوشنمايشنامه ها نیز با چهره گرم و صمیمی استاد آهنگی داشتند.

استاد در کابل ننداری و شاری ننداری با ساز دست داشته و یاد در کنار هیان نو میان برده ظاهر نمیشد و تمام شاگردان را با سازی و آهنگی لذت میبخشید.

هر چند سینما تیاتر بهمان در زمان اعلیحضرت امان الله خان شاهد هنر نمایی هایی از استاد بود و نمایشنامه ها و وسه های مثل جادو و گرو برخی دیگر نمایانگر تجربه های او در کار نمایشگری بود، اما بهشتی تنظیم و ساختن سوزیک نمایش ها و یک گراوند های آن ثمره و زحمات محسوسه کی ناهنر استاد بوده است.

همینگونه تنظیم سوزیک اوهریت های کود کستانها در سالهای متوالی بعهدۀ استاد بود.

برجاده زمان از هر رهگذاری جز نقش هایی نیمه اند و جز خا طریه بی درخا فظۀ دوستان و مشتاقان جای نمیگرفت و نمیباید. از فرخ افندی، برجا ده زمان تنها نقش های خود او نیست که به نظر می آید، نقش های شمار بسیاری از شاگردان او که امروز برای همه استادان مسلمی هستند و شاگردان اینان که انبوهی از هنرمندان کشور ما را در بر میگیرد.

اگر تصویره‌ای اندکی را نقاشی کرده است ، ولی تصویری
گران و نقاشان بسیاری را آموخته است . و اگر چند آواز خون
و موسیقی شناس معینی را رهنمایی کرده است ، آهنگهای بسیار
را گرد آورده است و آواز خوان های بسیاری از همان چند آواز
خوان و موسیقی شناس معین آندوخته اند که بدینگونه اثر مندی
استاد فرخ آندی بر بخشی از موسیقی معاصر ما سخت محسوس
و فرا موش نداشت نیست .

دوستان و ارادتمندان استاد او را آدمی سخت بذله گو و طنز
پر داز می یافتند ، در هر گفته و عبارت او قصه ، بذله و طنزی بود
که استاد از گرم و سردهای دیده و شنیده اش باز می گفت ، لحن گرم
و چهره آرام او همه را بسوی شادی کشانید و همه به لهجه شکسته
و خوش آیند او با علاقه مندی و اشتیاق گوش میدادند و احترامش
میکذاشتند .

هایان زنده گانی استاد فرخ آندی ، هایان پردرغایی بود .
هایانی از یکروز آفتابی و هایان دریاچه ای که از روی سستی به
ژرفا فرو می افتد و هایان یک صدا که به سکوتی منتهی میشود .
در لحظه ای که مثل همیشه انگشتان لرزان و چروک پر داشته
و استغوا نهش روی آرمیده و بلون به سختی میخیزد ، دوستان
و شاگردان او که دور او را حلقه زده بودند ، دیدند که درد

چگونه در پیکر این هنر مندرخشان کرده است و چگونه هستی او را
 به تهلکه میکشاند، و عضله های صورتش زیر ضرب های درد و با
 صدای ملایم ساز بد چه تا نونی به ارتعاش درمی آید. هنوز لحظه ای
 که درد استاد را شکنجه میکرد به افقها نرسیده بود، که انگشتان
 نواگرش، دستش و پیکرش از حرکت یازا ایستاد، و نیز ویش
 به تماس رسید. اگر نیز وی استاد به تماس رسید، هنرهای او ثمره
 کارشاه گردان او و اثر مندی بر هنر معاصر وطن نهایی نداشت.
 و برای یک هنرمند چه افتخاری بالاتری از این میتواند وجود داشته
 باشد؟!

گلی بر گو ر نا -

پیدای یک هنرمند



از کجا بیا غا نیم و از کدام
کلمه بی و قتی که از هنر مهدی -
یگو نیم و از شهید ی .

مردی را که فرستاده سرزمین
رنگین هنر و باغبان گل غنچه
های عطربین موسیقی بود به سفا -
رت سرگ فرستاده اندا هنرش را

نفی کرده باشند و شخصیت هنری و کمال یافته اش را .

اما ... ای شهید !

تو در آرا نگاه ابدیت آرام بخواب که اگر دژ غیمان هستهت را بر -
باد داده اند، چی باک که هرگز نتواند چهار چراغ هر بلاه لوی هنرت
را درهم شکنند .

تو شهید راه هنری و این افتخار است .

هر چند که شهادت هنرمند نهایت درد ناک است .

* * *

برجاده زنده گی که بنگری رونده گان ز یادی گام بر مید -
ارند و در میان این رونده گان جزئی چند شاید هنر آفرین نها -
شند و جز شما ری اندک خلاق و هنر مند نمی توانند بود .
و نه نواز از شما رونده گانی بود که هنر آفرین بود و خلاق . با استعداد

و توانایی شکر نمودن ستی در آویختن و دلی بزوک و مهر با نه
 همه عاواژ خوانان، آهنگسازان، هنرمندان و استادان موسیقی
 ما هم آوازند که: نهوازا از استعدادی شگرف و ذوق لطیف داشت
 او در همه حال و با همه هنروران همسان و بر پا بود و او را زارفا بت
 های عقبرایانه و این برای آن روئیده گمانی که در جاده زنده
 گی گام میگذارد و واقعا مزیتی است و هنری
 و نهوا از همه سالها بی را که زیست هم میگویند زیست با هنر خلاق. با با
 آنکه او مدت ها در مشاغل دولتی کار کرد، ولی هیچگاه این بعد،
 یعنی شغل اصلی او هنر من ساخته نکرد و او را از راه بدر
 نبرد.

فضل احمد ذکریا مشهور به نهوا از سال ۱۳۱۰ خورشیدی
 در یکمه توت قابل زاده شد. آموختن های نخستین را در خانواده
 استقلال پسر آو رد و از فاکولته حقوق و علوم سیاسی فارغ التحصیل
 گردید و در سال ۱۳۳۱ تا قوس ۱۳۳۵ مشاغل حساس دولتی را در
 داخل و خارج کشور به دو شداخت. تا آنکه در سال ۱۳۵۲
 برای انجام وظیفه به وزارت اطلاعات و کلتور
 و وقت معرفی شد.

پس از آن او به موسیقی از آوان آموزش او در مکتب می آغازید:
 در سیم ها و صنفی، خوش نشینی های دوستان و حلقه گرم همسالان.
 و به یکنوع آشنائی او از موسیقی فراوان تر میشد تا آنکه
 در جمله عاشق ادا استادهاشم درآمد.

استادهاشم نه تنها فضل احمد جوان را به هنر آشناساز، بلکه

رموز و دقایق دنیای شگفتی آور موسیقی را بر او آشکار نمود و نیز نواز بس
از مدتی شاگردی، دوازده تال طبله و همچنین کوبه پنجام تا شست را که
را از استادش فرا گرفت.

همچنان با آرمونیه شنایی یافت و با ستنشها در دستا نش بار اول
اکو رد یون را فرا گرفت و به نوا آورد.

پیوند یافتن نواز با موسیقی پیوندهای او را با بکران برید.
او با خرابات و خراباتیان آمیخت، در برابر اهل سازه طربزانوزد
با سازها همساز شد، و با نواز گرد بدو چنان با خراباتیان
آمد و شد داشت و این علاقه به نحوی بارور گردید که به شادی های
شان اچند میزد و در همه های شان میگریست.

او آنی هم بدرویش نیامرد که چگونه فضل احمد ذکریا مریدی که
پدرش زمانی وزیر بود و به اصطلاح آنروز کارخانه ای محسوب
میشد و خود شغل عمده دولتی داشت، بایست بدو آنکه با کی
داشته باشد سازند و هاسر و کارداران را به موسی
ترش در جو بچدهای متعفن بند سی آید و بوتها و لوس های فاخرش در آن
گرد و خاک آن آلوده می گردد.

او نه تنها خود فننگ زمانه را زیر پا میگذاشت و مهر فتن بلکه
بدینگونه نوا سر داده بود و میخواند که: ایایید! ایایید! به میدان
خدا بات! و بدینسان پیوند یافتن او با موسیقی و اهل طرب چشم و
عتاب پدر را برانگیخت و چنان برانگیخت که پدر را و باطاف
سازنده شدن و سازنده بود نشاز خود را و مهر پدری اش را از
باز گرفت و پیوندش را از او برید.

نواز از همان آغاز بارادپو همکاری داشت.

اونه تنها آواز خوانده، ساز نواخت و آهنگ ساخت، بلکه شاگردانی نیز تربیه کرد. از نخستین شاگردان او یکی هم حسین بهد لثواز بود که با کمپوز نواز بنام: بهابریم قایلین بهایم سوی آنچه . . . به اشتهار و معروفیت رسید.

پس از او هنرمندان دیگر از او بهره‌ها یافتند، مثل استاد بهوش، اکبر ایش، احمد ظاهر، هنگامه، و شماری دیگر . . . نواز حشر و نشر را منحصر به هنرمندان کشور نداشت بود او با هر کسی که از هنر موسیقی ما به‌یاد داشت می‌پیوست و با او می‌نویخت.

هرگاهیکه هنرمندان، موسیقی شناسان و را مشگرا ن سرزمین هنر پرور هندوستان به دعوت مقامات فرهنگی و هنری به کابل می‌آمدند نواز تنها کسی بود که آنها را در خانه‌اش پذیرا می‌شد و با تحفه‌ها و هدایا و برپایی بزمهای طرب و موسیقی از آنان صمیمانه قدر شناسی میکرد.

واژه‌مین جا بود که با صاحبان وجود و حال میانه‌پی پیدا کرد و چو بسهاری که بعضی از شبهارا در خانقاهها به صبح میرساند. آنچه ایش از همه نواز را محبوب ساخته بود، بذله‌گوئیها، خوش‌زبانی‌ها و مجلس‌آرایی‌های او بود که دیگران را مجذوب و مشتاقش می‌ساخت و مهر و روزی به دیگران خاص او بود.

همه آن‌ها نیکه‌اورا می‌شناختند و خوب می‌شناختند می‌گویند او نبضی گرم و تند و دلی حساس و آگنده از محبت و شور وطن و مردم داشت.

هم ازین رو که به نحوی در برابر فشارهای پدر و آ میخند با
 موسیقی مقاومت کرد و تر جمیع داد که تا آخرین لحظه
 و از زرق برق نامو نشدن خاندانی پدرش چشم پو شد .
 و هم با خواندن آهنگها بی از این نقطه ، این علاقمندی
 را بر ملا ساخت چنانکه آهنگ فاکلوری و حماسی میر بیجه خان را که یکی
 از سر سیرده گان راه آزادی وطن در جنگ دوم افغانها با انگلیس
 بود ، به شیوه و طرز شاه کو کو جان گمبوز کرد و خواند . . .
 نیز میگویند که باری در راه جلال آباد از موترش پیاده شد
 مناظر دل انگیز کوهها و دور نماهای وطن چنان تسخیر و برانگیخته اش
 ساخت که بی اختیار فریاد زد :

مه قدا ی هی کوه مه قربان سنگ ، سنگ همی کشور . . .
 و مشتی خاک و سنگ پر از زمین تب آلود برداشت و نزدیک دهان
 نش برد و بوسید و بردیده سالید . (۲)

نهنواز ، دلی داشت هنرمندانه ، لطیف ، بی غبار و در از هر آلا
 یش و کدورتی . مثل آسمان بهار و گاه بی اختیار با آهنگ
 غم انگیزی که ساخته بود و زمزمه میکرد در دنیای رویا -
 هایش فرو میرفت و ساعتها از خود بیگانه میبود و گاه سی
 گر بست و به سختی میگریست .

- ۱ - نقل از خاطره های عبداللہ عابدی . یکی از دوستان نهنواز
- ۲ - از خاطره های استاد مهوش

اوبا آهنگی که کمپوزش را احمد ولی و هنگامه خوانده بود، اشک میریخت: (دیگر بر نمیگرم، گریم از فراق تو) و این آهنگ همواره زمزمه ریز لبهایش بود. (۱) با این همه او واقعا هنرمند بود با روحی سرشار از زلال عاطفه و احساس و آکنده از لطافت و صفا.

و چنین روایی که گاه همچون نیشان نه زده و آبستن اشک میگردید، زمانی چنان آهنگهای مستانه بی میساخت و چنان شکفته میشد که خمخانه هارا به جوش میآورد که مستان مستی را از او به نسیه میبردند، تنها از آن هنرمند میتواند بود.

او کمپوز میساخت: بی اختیار، با الهام به تصادف و هنر بداند، و در سطوح فراتر از حالات عادی. مثل شاعری که شعری در مشیعه ذهنش نطفه میبندد و بر دامن کاغذی میریزد و به سان هر هنرمند دیگری که خمیره هنرش در روانش ته نشین میشود و به قوام میرسد و با توفان حادثه های درویش پیوندد میاید و به بیرون چون سیلابی خروشان جاری میگردد. کمپوزی در ذهنش گل میکرد. و تارهای دماغش مترنم میشد و دل و دماغش پر از شعر میشد و سرشار از موسیقی و آهنگ.

و چه بارهای فراوانی که آهنگ هایی به همینگونه ساخته به مجرد برخوآستن از خواب، از امتداد طنین هارن سوتر و از برخاستن صدای پتئوس که آهنگ معروف زیم، زیم را از همین صدای پتئوس ساخته است. (۱)

۱- از گفته ها و خاطره های استاد مهوش.

و از این گونه آهنگهای او که ساخته و مستانه ساخته کم نیست .
بهترین و بهترین آهنگ های احمد ظاهر ، استاد مهوش ، احمد ولی
و هنگامه از آن نینواز است .

و حتی آهنگ شنود نی استاد اول مهر بنام (ستا دستر گو بلا
وا خام) نواز او بود . . . و آهنگ های دیگر . . . (۲)
نینواز همیشه امید وار بود و نسبت به حالات و موقعیت های
دشوار عقب گرد نمیکرد . به همین سبب فرصتی که آهنگ موساخت
و بازده هنریش را پیشکش مینمود . به شاگردانش می آموخت که مثل
او همچنان پایدار باشند و در ضمن تمرین دشواری به شاگردان
میگفت :

- فکر نکو که نمیشه ، امروز نشد ، سببا میشه ، بالاخره يك روز
میشه (۳)

او برخلاف آهنگ سازان دیگر که از روی شعر آهنگ میسازند
کمپوزی موساخت سرشار از کشش و شور و شگفتی و آنگاه که آهنگ
استخوان بندی لازم را یافته بود میگشت تا شعری فراخور آن
در یابد و چه بسیار که خود به ارتجال نظمی می سرود و تصنیفی
میساخت . (۴)

در سال ۱۳۵۷ که دیوار تهنیت موزیک در اکادمی خارندوی

۲- از خاطره های عیال الله عا بد رئیس شرکت کود کوهیا وی
افغان که از دوستان نزدیک نینواز بود .

۳- از خاطره ها زوج محبوب هنری احمد ولی و هنگامه .

۴- از خاطره های خانمش .

تأسیس یافت از نینواز نیز خواسته شد تا در آنجا موسیقی را سرو
 سامانی بدهد و او بیدرنگ پذیرفت و پس از یکماه که در آنجا
 گذشت اند و کارهایی را بسر رسانید بار دیگر او بود و خانه اش و
 شاگردان شهرت یافته و مشق های مداوم که پوزهایش که هر کدام
 آهنگ روز بود و غوغا گر و زمزمه ساز خانه ها و کاشانه ها .

اگر سخن را فراتر یکساعت نیم و در معیار های مشخص تری نینواز
 را به باز شناسی و قیاس بگیریم، شاید بتوان گفت که نینواز واقعا
 خود مانند فانوسی بر فروغ نور می افشاند و راه را بر دیگران بر
 شاگردانش روشن می ساخت . او نه در پی شهرت بود و نه افتخار .
 او بلد و ن حتی اندک تر بن چشم داشتی به هنر می
 آ میخت . با هر آهنگ و که پوزی که او می ساخت
 هنر مند ی و آواز خوانی بر آوازه تر میشد و شهرتش
 بیشتر گل میکرد .

با آنکه نینواز در میان آن نیکو در ساختن آهنگ دستی داشتند
 درخشید و خوب درخشید و با هنر موسیقی پوز ندریک بافت با
 اینهمه هیچوقت هنرش را به سان متاع فروشی عرضه نکرد و به بازاره
 گانی آن نهر داخت . چنانکه حدود بیش از شصت آهنگ ساخت
 و به هنری هم از آن باز ناستد .

تا آنجا که می توانست شاگردانی را پرورده ساخت و استعدادی
 را که موسر میشد ستایش میکرد و او همواره در جستجوی استعداد
 های نو و بافت های تازه بود .

بهگذار گفته شود که اگر نه نو از در کنایه نیست و از آن ما نیست - که نی واره کهپوز هایش نو از شکر گوشها و رو نهایی ما باشد و اگر صدایش را که میخواند : حال دلم یکی گویم . کجا روم . . . نمی شنویم و اگر برای آواز خوانهای ما کهپوزی نمیسازد و با اگر او مثل احمد ظاهر جاییش را برای همیشه خالی گذاشت و مثل احمد ظاهر سپند آسا سوخته و خاکستر شده و دودش از آتشدان دلها برخو است و خاطره هازاها خود انباشته است ناسی جا و دانه و ناسی شناخته شده و افتخار آسین برای خودش در حلقه موسیقی شنا - سان نواگران و نو اهر دازان بر جای گذاشته . با جانما به زنده که پرورده شده و با لنده کی یافته و از همینجا ست که اگر نینواز را دست سرگ که با و ر هم نمیتواند شد از میان ما ر بوده ، اما هنرش درخشند است و کسانیکه را نیز به درخشندگی رسانیده : احمد ظاهر را ، احمد ولی را ، استاد بهوش را ، هیکامه را و شمار دیگر را .

بر هر چمنی و هر گلزاری مینویسند و فرایان گل و سبزه میروید و چه دشوار است از آنجا گل عطر آگینی را فراهم کرد که دیرتر پژمرده شود و عطرش جاودانه بماند و هتر سنبه بدین گونه است و چه در بغ و تاسف که گاه دستی می آید و گلی را از شاخه جدا میکند و یا پایی بهر حمانه سر و دست سبزه بی را با آشوب لگد لهد و میسازد چو میتوان کرد و چو می توان گفت . از کی می توان باز جست و باز خواست ؟

ما امروز تنها پشته اندوه جگر جراث و فرسایند و سرگ و نبود نهقوازه را بر شاخه نداریم ، اندوه و درد فراوان زن و مرد ، بیرو جوان دانشمند و هنرمند و شمار دیگر نیز بر احساس و روان ما سایه می کشند را هموار ساخته است ، زیرا داستانیکه در هر کام شخم نهستی میزد و سرگ میافزید و در آن سرمای استخوان سوز که همه از درد ،

از اندوه از اشك واضطر ابد ندان روی دچگر گذاشته بودند، نه نواز
نمودن نام این اثر هادم فرو بست و دم نزد .

و اگر ما ز نینو ز ، از هفر او از زندگی و مرگ او که مثل
دیگر مرگها نبود دم بین نعم این دم زدن چه دردی را دوام میکند
و چه کاری را سامان میدهد ؟

و حالا روی که بر نمیگردانی و به عقب می نگری کرد بادی
را میبینی که همه قیافه هارا از هیئت انداخته و درین میان از
هر درخت برگی افتاده و میوه میوه از هرستغ با ره سنگی
و نینو از نیز به سان گلی در هجوم با - پراکنده شده و با ناپیدا - ها آمیخته
و زنش و دو فرزندش - یکی دختر و یکی پسر از او باز مانده و باز مانده گان
او در سوگش به جای دسته گلی که بر گورگاه ناپیدای او بگذارند ،
دستمالی بر از اشک را در دست میمالند و میفشارند .

و ما هم جراثك و جز آهی که از تشنه شدن سوخت ، سوزناك و غم انگیز
می کشیم چی کار دیگری میتوانیم بکنیم ، در حالیکه اود دیگر
نیست و دیگر بر نخواهد گشت .

نینواز هر سبزه همدوست و هنر شناس و نینواز آهنگ ساز . چنانکه هر
چیز به سوی آینده میگو چو را به سوی آینده سپرد ، نام نینواز و
که پوزهای او و معنایان با سده ها سفر خواهد کرد و نسل های آینده
آهنگهای او را زمزمه خواهند نمود و زمان نامه موسیقی ما نام او
را در سینه خویش خواهد داشت . جاودا و همیشه (۱)

۱ - وقتی این مطالب را منویو ششم جز د و سه سطر از یک
مکتوب وزارت امور خارجه در اختیار ندا شتم ، با مراجعه به
هنر مند آن راد یو قلوبز بون و دوستان نزد یک نینواز ،
نکات شستن این زنده . کینا سه توفیق یافته ام . به خاطر دارم که
برای جمع آوری یادداشتها روزها و هفته هارا به تجسس و کا-
وش پرداختم . (نگارنده)

خسته ، پژوهشگری خسته گی فا پندیر



زبان در هر فرصتی صد فوار
کوهرانی را در سینه می پرورد که
گذشت روز کار به آن ارزش
بیشتر و سایه و لایتری میبخشد ،
و دست انسان هر قدر کاوشگر
بہتر باشد بہ همان اندزہ غنیہای
گراںبارتری را فرا چنگ میآورد
آورد ، این گوهران تنها معلول

ظرفیت های مساعد حالات و اوضاع نیستند ، بلکه خود نیز از سادہ و شمرہ
بہرہ مند بودہ اند و فضیلت رسیدن و بہا پا فتن را از پیش داشته اند.

* * *

چہار دہ سال پیش از امر وزیر گہای زندہ گی مرد یاز درخت
زمان فرو افتاد و انگار نخل زمان از بہر و بارش تہی گردید کہ دم
سرد یھا و اندوہ و کمرختی فصل ها و مراسم ناخوشایند روز کاربراو
فراوان گذشتہ است و درختی کہ بی رگی بسیار کشیدہ و سرمای
کشندہ فصول ، بر فہای سنگینز مستانہا ، و باد ہای خشما کین
اقلیم های بسیا ربر او هجوم آورہ ہمہ ہوش را بہ یغما بردہ
و بر ہمہ دار و ندارش دست تاراج و تظاول دراز کردہ است و با
ہمہا ینہا چونان نخلی بر و مند استادہ مانده و از هیچ بادی نجنبیدہ
است ، با قاستی افراشتماند و باستی افراشتمہ مرد.

مردی که وارسته گی، فروتنی، دلیری، بزرگمنشی و والا اندیشی مایه های
شخصیت او را مه ساخت و احاطه او برداشته های ادبی بعد دیگر و مقیاس
دیگری است برای شناسایی او .
و اما زنده گینامه این مرد :

در میان غبار سالها و در میان انبوه آد مه های همین سده اخیر سیمای
برازنده، موعظ و استواری را می بینیم که شاعر است ، سخن سنج و
وسخن شناس است .

در ۱۲۸۱ خورشیدی زاده شده ، خانواده اش مدتی را در ختلان
بخارا به سر برده در خط و خوشنویسی مهارت یافته ، صرف و نحو و علوم
دیگر معقول و منقول و عرفان را در یافته چارده سال را در هند گذران
زده باری بکابل آمده با ادیبان نام آور کابل مشغور شده با ملک
الشعراء قاری و استاد بیتاب و شماری بگرآمده و ششده داشته ، در دوره هفتم
به شورای ملی ره یافته ، مدتی مدرس و معلم مدرسه اسدیه مزار شریف بوده ،
و بعد به کنایه بقر و شی ، تحقیق و پژوهش و هش ، سرایش شعر ، تحشیه
و تصحیح و خوشنویسی پرداخته و سرانجام در فقر ، ناتوانی
، نادرستی و بی برگی رهسپار دایره عدم شده .

و اینست سیمای مردی که ادیب است ، تذکره نگار است ، شاعر است ،
خردمند و فرهیخته است . اگر تنها به همین سده جاری در کشور
خود درنگ کنیم ، چه بسیار که تومارهایی از حوادث بسیار ، وار
گرم و سرد روزگار به انباشته گی کتابخانه هایی میتوان فراهم
آورد ، زیرا درین گهر و دار تنازع بقاء قدرت ها و حکومتها برای

آنکه نوای سرمدی دولت شان بر چهار سوی شهر دمیده آید و برای آنکه تومار سیاست و قدرتمندی شان بر هر بازار و سر او کوئی آویخته گردد، روزی، ماهی سالی و سده بی و برای جاودانه بماند و بهمانند اشکهای بسیار راریخته‌اند، چشمهای بسیاری را از دیدن و گوشهای بسیاری را از شنیدن و پیکرهای بی شماری را از چنبدن یا زداشته‌اند تا سایه، شان از سر مردم کم نکرد و پاینده، اریکه های قدرت شان استواری و پایداری یابد، و مگر گرد و نده زمان می تواند همواره و همیشه بر نا همواریها درنگ کند و کورمالان ره پیمای وادی شب باشد، و مگر صداقت صبح، صداقت روز و صداقت حقیقت را میشود با ابری و یا سایه بی پنهان کرد و برای همیشه پنهان کرد. و درین گیرودار چه بسیار آدمها، دلها، احساس ها، عاطفه ها و حقیقت ها که به نیستی کشانیده شدند و در زیر خاک از نظر ها دور به فراموشی رفتند، و نخست شاعر یکی ازایتان است: از آنانی که باستم و سیاه هر روزی زیسته:

بس اینقدر که شام میتمدیدگان منم

چترم سیاه روزی و غم هست لشکرم
 نخست این ادیب بیارز، مشی تسلیم نا پذیر و غیر سازشکارانه داشت، این مشی چنان دروی اوج و شدتی داشت که هیچ صورتی و بی هیچ ملحوظ و مصلحتی از راه رفته باز نمیگشت، و با ارزشها و ارزشنماهای معمول و مروج کنار نمی آمد.

باری در حوت ۱۳۲۷ زمانیکه نخست در مزار شریف به سر میبرد و در حلقه های بحث و انجمن آمد و شد داشت، مردم او را به نمایندگی از خویش به پارلمان فرستادند.

پارلمان در دوره هفتم خویش به سر میبرد، لحظاتی که حکومت
 با ملت در کشمکشهای دشوار و در کلافه سردرگم در افتاده بود،
 استبدادی بی لکام همه راهها را به دندان میکشید، آتش های که تازه از هر
 سوزبانه میزد، خاکستر میشد، نهضت های اوج گیرنده دوباره
 فروکش میکرد، شماری از وکلای در دفاع از منافع مردم از کرسی
 پارلمان به خورده گیری از حکومت میپرداختند، نوعی دموکراسی را
 میخواستند جانشین استبداد نمایند و خسته نوز یکی از وکلای بود، بایه
 گیری از مزایای حقوق پارلمانی و با اتکاء به مسوولیت وجدانی و
 انسانی در دفاع از ملت و دفاع از حقیقت بیشترهای افشرد، و بیشتر
 اعتراض کرد، چنان بر نامه سامانی ها و خائنه های عمال حکومت وقت
 شورید که سرانجام عدم اعتمادش را نسبت به حکومت ابراز کرد.

هر چند دموکراسی آئین روزگار پایه و سازه چندانی نداشت و با
 زورق هایی از طرفند و ریا و مردم فریبی پیچیده شده بود، و هر چند
 این اعتراض خسته و کسل و نماینده بخشی از ملت ثمر چندانی نداشت،
 و جز همان يك دور و دیگر دوام نکرد، و برای آنکه بنده بازان
 سیاست و معرکه گیران رژیم جریانی را بن خروشنده گی را -
 ببندند و آب را گل آلود سازند، معترضین و خورده گمان را به
 بنده و زندان و تبعید و توبیخ کشانیدند و خائنه ملت را آنجا که
 نمیتوانستند از فرزندان اصول مردم محالی نگهداشتند. و با کم از
 کم از شماره اینان کاستند.

و اما کفاره گناه خسته گرچه بسیار سنگین نبود، مگر رخداده
 جالبی بود که سخت بهت آور است، و آن اینکه او را از رفتن دو
 باره به مزارع و بر حد رداشتند و گفته بی دستور داده اند تا او را در

پنجاه سالگی به خدمت سربازی احضار کنند ، و این دیگر یک حادثه
نوست ، بلکه فاجعه بی است تاریخی از ژیمی تاریخزده .

و این تنها خسته نبود که در قربانگاه سیاست های روز خلق
آویز میشد ، درین راه کشته ها و قربانی های بسیاری فروخته اند ،
که گاه نام نهاده اند . اخیر در کشور ما آینه دار این رخداد ها و
حادثه های نابرابر از آن سالهاست که در عقب دیوار فرو ریخته
تاریخ برجای گذاشته اند . و انباشته کرده اند .

برداختن خسته به کارهای فرهنگی با پشتوانه عظیم و با گسترد
ده گی بی نهایت توأم بوده است ، با پژو ههای مستوفراوان در
زمینه های گوناگون ، با استنساخ ، دوباره نویسی و خوشنویسی
آثار ، جنگها ، تذکره ها ، مآخذ دواوین ، با تصحیح و تفسیر و
تعلیق کتابها و رساله ها و با آفرینش نشیده ها و سرائش شعر ها .
خسته با توانمندی و با ابعاد گوناگون و بسیاری به آفرینش و
نقاشی و ویرایش و پرداخت ، با ساعت ها کارهای درسی و بگونه بی
خسته گی ناپذیر .

نمونه کار این مرد فرهنگ و ادب معاصر کشور ، چنان بزرگ
و عظیم است که چشم بساده گی بهر آن و اندیشه گاهی فرو میماند .
خستگان را یکی از آثار گراننگه خسته میتوان انگاشت ، این
مجموعه ، سروده ها و تجربه های جوانی و اوایل مختصرانی خسته
را در خود دارد ، این اثر که آمیزه بی از نظم و نشر است ، انکار
به شیوه گلستان سعدی پرداخته شده ، و در آن از همه انواع شعر
فرآورده هایی دارد که بهیچند از آن را نمونه می آوریم :

زنده گی آنگونه باید کرد در دنیا ی زیست
تا نگر داند ترا از خود پشیمان زنده گی
دست و پایی زن که تاج معیّتی آید به دست
میخت مهسا زد ترا ورنه پشیمان زنده گی
میشناسی گرتو قدر گوهر نایاب را
بغت وقت از کف مده مفروش از زان زنده گی

از ویژه گیها و سودمند یهای این اثر خسته یکی هم کار برد
واژه ها و ترکیبها و مصطلحات عامیانه است و دیگری نکته های
آموزنده اخلاقی و اجتماعی که با ساده گی و روانی آورده شده است .
دومین مجموعه شعری خسته اثری است بنام رمزحیات که شامل بخش
غزلیات و بخش مثنوی ها میباشد ، قصید . و رباعی و قطعه و مسمط و
ترکیب بند و ترجیع بندهمه را به تمامی آورده و داد سخن داده است .
درین مجموعه هر چند بر همه جنبه های عاطفی اخلاقی و اجتماعی
دست نه برده ، اما سروده های او بیشتر با هدفندی میسر میکنند .

من که یک عمر بوده به قصیده غزل
نیست جز د فتر افسوس به زیر قلم
خواهم اکنون ز خداوند به نورو قلم
پیش از آن دم که بگردد زگر بیان اجلم
نشته غفلت یان راهم رگ خواب زنم

آتش در جگر مردم به تاب رنم
در سروده های خسته احساسات و عواطف و غرور خاصی موج
میزند ، و این احساسات سایه های هنر او را فزونی میبخشد .

ز شورم کجا بلبلان را خیر باد

ز فریادم خراسان را خیر باد

ز شرقستان ما مغرب درخشان

هم از بلخ و بدخشان زنده یونان

خسته باعصای شعر خود سر زمین های تازه و دیار های بکر را
سرمه می دلمس میکند ، و در هر گام فریاد او از نوکل میکند و آهستن
پیمای دیگر است .

عالم اسر و زهرا ز صوت و نوای دگر است

بزم اسکن طرب و لوله زای دگر است

خیز راهی شده و راهروان را دریاب

ای که اندر پی تو آبله های دگر است

ندای خسته در سروده هایش ، ندای زنده گی ، بیداری ، تلاش
و تکاپوست و این نداتنها ندای دیروز نبود ، ندای امروز ، فردا
و ندای هر روز دیگر است :

خیز از خواب خوش ای خسته که وقت سحر است

چشم بگشا نظری ، روفی عالم دگر است

دست و پا زن که بدست روز دگر آمد نیست

که ریده است شپی باز ز سر در گذر است

پسر خود شواگر مریدی و جوهر بنما

غلط است اینکه ترا فخر بتام پدر است

خسته در همه و یاد در بسیاری از زمینه های ادب قلم و قدم زد .

در ن میان کار گردآوری تذکره های نادر و نایاب ، سفینه ها

، بیاضهای خصوصی و عمومی اعم از چاپی و خطی ، از یکسو ، و بررسی

ترجمه احوال تذکره نگاران اژیروی دیگر بخش دیگر کار خسته
را اگر انباری میبخشد .

اژین گذشته خسته باره بی از تذکره هارا از روی نسخه های
چاپی و خطی نقل برداری کرده ، و در زمینه شنا مایی ها عر ان
و نویسندگان معنی بردازه های دارد .

عقد ثریا از نمونه کار هایست که خسته در زمینه بفرجام
آورده و ترجمه ا و ال ۸۲ تن از گوینده گان و شاعرانست .
دو اثر از زنده دیگری که خسته تالیف و تصنیف کرده است در
زمینه شناسایی سخن آفریشان و شاعران دو قرن اخیر است که
برای همه گرامی و ماخذ معتبر است ، یکی ازین دو کتابست بنام
یادی از رایتگان در شرح زندگینامه شعاری از هاعران دوسده
آنسو تر . اثری دیگر که در شنا مایی ها عر ان و گوینده گان
مذلل و جاری کشور را دربر میگیرد ، بنام معا صرین سخنور
است که دربر گیرنده زنده گوینده ۱۸۶ تن گوینده معا صر
کشور است .

میتوان گفت درین دو تذکره اگر همه جهات زنده کنیامه نگاری
و تذکره نویسی کاملاً رعایت نکردند و بدون شک با کاسته ها می
توام است ، اما میتوان گفت که مقطع زمانی که این اثرها به پشت
آمده اند جای خالی را که نیاز آن سخت مهرم بود ، انباشته اند .
در نبودن این تذکره ها ، ساؤ شناخت نسبی این چهره ها بدون شک بی
بهره ها ندیم .

همینگونه ، تذکره تذکره نگاران که بصورت الفبایی در حدود پنجصد
ار که رقم رفته ۱۱۰ - تذکره نگار را معرفی میکند .

رساله منتخب الزمان که درباره حضرت پیدل است و بعضی

آن سالها پیش در ژو ندون به نشر رفته از ما بخند معجزه درباره
پیدل بشمار میرود .

دیرستان بلخ مروی است بر اوضاع تاریخی و اجتماعی واد این دور
ببخش که بخشی از آن منحصر به بلخ است و سرایشگران آن سامان را
همنامی میکنند و از جهات بسیاری اهمیت میدهد .

نفوذ دانش، همنامی شماری از شاعران و گوینده گان هاجدار
زبان هیرین دری در هندوستان است ، این اثر نیز به خط خود اوست
که در آرشیف ملی نگهداری میشود .

خسته در کار حواشی و تعلیقات نیز چنان دست اندر کار بوده که
میتوان ارزش کارهای او را با اعتنای بسیار در نظر آورد ، او به
تنهایی یکی از دموار ترین ، سنگین ترین و حساس ترین کارهای
انجام شده را که بهمان آورده است مطالعه تصحیح کلیات پیدل
بوده است که در سالهای (۱۳۳۰) صورت گرفته است .

در تدوین کلیات پیدل که چهار سال را در برگزینت خسته رنجی بسیار
کشید و ثمره آن چاپ دوباره این کلیات بود در چهار جلد که در معرض
استفاده قرار دارد ، نیز خسته در خلال کارهای این آنها و طی سالها
بیشتر از هزار غریب المثل متعدد اول در کشور را تنظیم کرده است
بدینگونه نسخه ها ، دیوان ها ، مثنوی ها در سالها بهی را با ژو ندونی
و استنساخ کرده است که با خط خود او در آرشیف ملی کشور ما نگهداری
میشود که همه اینها خسته را در شما یکی از برگزین ترین ، بهر
ترین و خسته گی ناپذیرین معاندان ، ادیبان و هوشتوسان معاصر در کشور
قرار میدهد .

مرحوم خسته هنر خط را از معاصر هدرو نیز در هند فرا گرفت . و
کار خطاطی و خوشنویسی را تا آنجا گسترش داد ، که نستعلیق را
به خوبی و روانی به نوشتن و استادش را منشی عبدالعزیز باقوت رقم معرفی
میکنند .

دست نوشته های خسته فراوان است ، از آن جمله دیوان و همه آثار
ناصر خسرو قبادیانی بلخی ، تمام آثار و مولفات خود او و برخی از
آثار و تذکره ها ، سیرت النبی اثر همامی نعمانی ، کتاب لغات عامیانه
افغانستان ، معارف خواجه نصیرالدین طوسی و زین الاخبار عبدالجی
کردیزی ، فراقه ثالث از آن کتاب مجمع الفضلان بقایای بخاری و
کتابانگ خسته .

بدینگونه رساله ها و دست نوشته های دیگری نیز هست که در
آرشیف ملی و کتابخانه پوهنتون نگهداری میشود .

خسته رساله بی در اندازه گیری و رهنمایی زبانی خط نستعلیق
دارد بنام آداب خط نستعلیق که ثمره ذوق هنری او تواند بود .

مردی که دانش و انسانیت او را درخشش و جلای بخشیده بود
و هیچ گردبادی رنگ وور و نیک و نیک واقعی و اصیلی را که او با گذشت
سالیان و تجربه بسیار به دست آورده بود ، ازش باز گرفته ناست .
انست نه بر کنار شدن از کار دولتی ، نه تبعید از شهر بلخ پس از
دوره هفتم شوری و نه هم در جریان سالهای دشواری که به دنبال
آن سوری کرد ، و از آن گذشته فقر و بی برگی بی سرزی که در
شویجایی زنده گی و سالهای بیون حمایت د امینکورش بود که روزها
از با م تا با م با معاشی میبود و دیگری خسته و علیل به تنهایی خشت

روی خشت میگذاشت و گلهکاری میکرد ، و آخرین داشته های خانه
اش را برای فروش به بازار میبرد .

اینها هیچکدام نتوانست او را دگر کند ما زد ، و از همان
شروع همیشه کی ها کی فروتنی تسادگی و بی آلاشی بزورنش آورد .
خسته این مرد خسته کی ناپذیر به دنیای خویش انبیا ری از
کتابور ساله و مقاله و شعر را بزجای گذاشته است .

آنچه خسته را بزرگی و بزرگندگی میبخشد تنها توانایی او
در بازآفرینی ادب و امانت نگهداری فرهنگ کشور ما نیست ،
مخصوصیت و خصال نیکو و بزرگانه خسته مصداق روشن و برکته ،
برجسته بی است که نمیتوان از آن نادیده گذشت . همه سجاوای
عالی ، باکی ضمیر و بالوده کی احساس و عقیده او با دانشهای
گسترده و انبیا هته اش ، ازو بهت الغزلی از معرفت و بزرگی
میسازد .

اگر همه صدقها را گریبان پاره کنند چون او کمتر گهری نادر و نایب
برجای خواهند گذاشت و اگر همه ستاره ها به درخشش آیند نگاهته
ها و نبشته های او تا بنا کی خودشان را خواهند داشت . و اگر
چراغهای بسیاری خاموش شوند ، چراغ کارهای او روشن

خواهد ماند چو اشی که روشنا بی و جانما به آنرا در ریشه و در
مشهد بالنده و بارور فرهنگ پارینه کشور ما و در قلمب و احساس
همه دلپسته کان هنک و ادب سر زمین ما میتوان سراغ کرد و باز
بافت .

فیلسوف ادیب



و فتنی بر کهای طلایی سده
ها بر میگردد و بیهوده گوئی
آخرین بر کهای خزا نزنه از
درخت کهنسال زمان فرو میریزند،
و چراغ و آهسون سلاسه
فرهنگپرور و ادب آفرین خرا-
سان در سده نهم به خاک موشی
میگرایند: شعر، ادب، عرفان و
دانش در شبا رحا شده و ریخته

ها پنهان میگردد: و سالها و سده های نازیبا می آغازد.
خراسان و هرات که روزگاری خورشیدهایی از معرفت و ادب رادر
بغل داشتند، به روشنی کمتر ننگ گذشته که از بام قرون چشمتک میزد، خوره
میشدند و در دشتی مه و بار روی چلکه ها و اویهای خالی و خاموش
کام بر میداشتند، در آغازین سالهای سده جاری که ماهمه اثرها
و غنائیم گر انبار ادب و فرهنگ خویش را در چار درهای هاریند
تا ریخ، در بخار او سرفتن و بلع، در هرات و غزنه و نیشابور و سیستان
رها کرده بودیم و خود باد ستهای خالی جاده تاریخی را میمودیم،
سلجوقی از تبار آنانی بود که همیشه بی از مشکختن ادب دیر و زما
را در آستین پنهان داشت و کوله باری از آن غنائیم را بر شانه میکشید.
یکی از سرآمدان با سدارنده مهرات کهنسال و گرانسنگ ادب
و فرهنگ دیروز، استاد سلجوقی است که نامش و دانشش پنهان
نماند.

اوطاف شفا فی از اندیشه و کھکشا نی از دانشها و علوم بود
 آگاهی و شناخت او تنها بر خرمن بی پنهان و نا گراننده هزار و پنجاه
 ساله معارف اسلامی منحصر نبود، آگاهی و رسایی او بر همه اقلامهای
 دور و نزدیک اندیشه بشری مسلم بود، او سامان و ار بر همه قلمرو
 ادب، هنر، دانش و ثقافت بشری آشنا بود و انگار همه درشتهای
 راه اندیشه و روان و بخردان جهان را که انبان دانش را به دوش برده
 اند، بادیست لمس کرده بود.

سلاجوقی به سان خورشید بر فرازه بلند و پست دانش و اندیشه
 بشری بر کوه و دریا، بردشت و صحرا یکسان پا گذاشته بود.
 استاد سلاجوقی را میتوان خلف ا لصدق بزرگان و ادیبان برازنده
 و نام یافته سرزمین پنهان و ادب دری به شمار آورد که با استیلا
 بر همه ابعاد سخن و فرهنگ خراسان داد سخن داده است و طبع و
 استعدادش را آزموده است.

آگاهی او از معارف اسلامی، و علوم عقلی و استعداد شگرف او در
 برداشت و گرفت آهنگ خوشه و ثمر از خرمنهای برجای مانده و باغهای
 انباشته از سیوه دیرو زین به او همان عظمت و هیبتی را میبخشد
 که در تصور ما از همان بزرگان صورت آراسته است.

او چنان در کنه این اندیشه ها جانمایه های حقیقت و زیبایی را
 سراغ کرده و فراچنگ آورده است که انگار ما را با حافظ و بیدل
 با خاقانی و با سنایی و اندیشمندان دیگر و بدو ساخته، آشنایی
 بخشید، و این آشنایی را قوام داد و به تکامل رسانید.
 استاد با توانایی و تهور کوه کتب اندیشه های بیدل را میوه
 و سیوه های تفکر و تخیل خاقانی را فتح کرده بود. در ستاظره بی

از اندیشه های این دو ابرمرد و ابراندیشه سخن دری، او ثابت کرد .
بود که بعد از در برابر خاقانی توانا تر و پیروزمند تر است .

در «افکار شاعر» او این معارضه اندیشه گی میان شاعران بزرگ
زبان دری را با شیوایی بی بدیلی صورت آراسته است که مثال و
نمونه چنین مقایسه را شاید با همین دقت و با همین استواری حتی
در میان آثار پیشنهاد هم کمتر با ایم .

زنده گینامه استاد را نمیتوان به ساده گی کوتاه و فشرده
ساخت ولی ماصرف کلمه ها و سطر هایی از این زنده گی برپار را
به خاطر می آوریم :

استاد سلجوقی این گوهر گران بها و این فروغ تابنده و به گفته
یکی از نویسندگان این «شیشه ملا مال از زلال معرفت و زیبایی»
در ۱۳۱۲ هجری قمری در هرات در خانواده روشنفکر و اهل علم و
فرهنگ که از سلاله های یکی از پیشوایان طریقه نقشبندیه مولانا
عبدالعظم عالم ربانی بود ، زاده شد . در همین شهر دانشهای
زمان و زمانه های پیشین را فرا گرفت و بعد مشاغل و سمت های
گوناگون ادبی، فرهنگی ، آموزشی علمی و دیپلماتیک و سیاسی را
کار کرد که همه آنها توأم با ابر باری، سودمندی و شگوفایی بود .
- مفتی ولایت هرات ، (۱۳۹۳ ش)

- مدیر عمومی معارف و سرپرست روزنامه اتفاق اسلام (. . ۱۳)

- آموزگاری در لیسه حبیبیه ، اما نیمه امانی و دارالمعلمین .

- عضویت و فعالیت در دارالتالیف معارف ، (۱۳۰۳)

- منشی ثقافتی در دارالتحریر شاهی (۱۳۰۵)

- قنصل و جنرال قنصل در بمبئی و دهلی (۱۳۱۲-۱۳۱۲)

- وکیل در دوره هفتم شورای ملی (۱۳۲۸)

- سفیر در قاهره ، لبنان ، سودان و یونان (۱۳۳۳)

- همچنان استاد ساجوقی در کنفرانس های بین المللی به نمایندگی

از افغانستان نیز سهم گرفته است :

- در جشن انقلاب اکتوبر (۶-۳۰-۱۳۰۷ش-۲۷-۱۹م)

- سالگرد هزارمین سال فردوسی در مشهد (۱۳-۱۳ش)

- کنفرانس امام غزالی در دمشق .

ولی اینها بسنده نیست او با خرمینها بی از دانش و ادب بهلولزده

و به مثابه منتقدی ژرف بین درین زمینه ها به کندوکاو های دست

نیا فتنی و معتمنی دست یافته که مقاله ها و آثار او بیا نگر

را ستین آنست .

استاد ساجوقی با تقرر به سمت سفیر افغانستان در قاهره با

دانشیان و فرهنگیان مصر و جهان عرب آشنا شد . و همه بزرگان آن دیار ،

مقام ، بررگی و احاطه او را بردانش بی پهنا ی دیروز و امروز اسلامی

و انسانی در یافتند و ازینرو اشتها و هویت گسترده و ژرفی در قلمرو

ممالک عربی و بلاد اسلامی بدست آورد . این اشتها و نفوذ

تنها به آمیختن و حشر و نشر با دانشمندان عرب معقد و د نهود ،

او همه علوم شرعی و اسلامی و عربی را سید است . مقالاتی بی

شمار و چند کتابی به زبان عربی منتشر ساخت و تا آن مرحله به

جلو شتافت که ریشه های واژه گان عربی را برای عربی زبانان

تفسیر و تشریح میکرد . و برای آنان از غزالی ، اندلسی و این

عربی و دیگران و از اندیشه های برین دیروز پرده برداشت

و آنان را در بر زخی از بهت و تفکر فرو میگذاشت .

همین توانایی واسطه‌لادریها و ادب‌انگلیسی نیز برای استاد
میسر بود، در دایره‌ی بسته‌ی که او برای انگلیسی‌زبانان در کلام
و سخن‌شان می‌گشود، فتح باب دیگری بود که تا آنوقت برای
ایشان ناگشوده و مجهول می‌نمود.

این آگاهی و وسایلی از دانش و ادب جهان دیر و زو اسرو بود
که انبوهی عظیم از مقاله، رساله، نوشته و کتاب را رقم زد و
نوشت و مافهرستی بسیار طولانی از بن‌فر آورده‌ها را در اختیار
داریم که گواهی است بر نبوغ و کرات و عظمت بی‌منت‌های او که
نشانی از بوعلی و بوریحان و بی‌قور و بیکن دارد. استاد سلجوق
قی در با نژاده سالکی تقریباً به فراخنای علوم دست یافته بود،
صرف نظر از علوم ادبی و اجتماعی، آگاهی‌هایی از علوم طبیعی
نیز اندوخته بود که با استفاده از آن‌ها حتی به ساختن آلات
و وسایلی نیز می‌پرداخت.

او ستاره‌شناسی را فرا گرفته و از کیمیا بهره‌ی کسب
کرده بود استاد در همان آوانو جوانی ترکیبی ساخته بود
که با آن اشیاء را طلاکاری می‌کرد، همچنان با وسایل ساده‌ی
که آماده کرده بود، دست به عکاسی می‌زد و تصاویر و اشکال
کوئینا گوفی را به معرض تماشا قرار می‌داد، فراتر ازین او
دوربینی ساخته بود که سایه کوه‌ها را از دورترین فاصله‌ها نمودار
می‌ساخت. همین طور با وقوع الماسک سرعت نور را می‌سنجید و
محلی را که الماسک در آنجا اتفاق افتاده بود، مشخص می‌توانست
کرد.

این استعداد شگرف و این ستاره تا بناك دانش و اندیشه چنان
گسترده های ادراك و بینش را در نور دیده بود که در آغاز باوغ
پاید رش سراج الدین سلجوقی در امتحانی از علوم عقلی و نقلی موفق
شد. ویدرو پسر هردو به سمت مفتی برگزیده شدند.

نخستین کاری که او درین سمت به فرجام آورد، فتوایی بود
مبنی بر لغوشکنجه متهم در محاکم که این مامول در اصول قضایی دور
اما نیمه نیز بازتاب یافت.

فروغ و تابناکی این ستاره چنان اوجگیرند و فزاینده بود
که در ۸ سالگی قصیده بی ازو در مدح خاقانی در شماره ۱۳ سراج
الانبا رسال ۱۳۹۴ به نشر رسید و محمود طرزی او را به کابل فرا-
خواند و در لیسه جیهیه به سمت آموزگار دانشهای ادبی و
عربی گمارید. هر داخقان او به بیدل و مولوی و تدریس اندیشه این
دو ابرمرد و ایراندیشه ادب و معرفت، در حلقه ها و کانون-
های روشنفکری کابل طنین شهرت و درایت او را به
پادشاه، جوانبخت غیازی رسانید و اسان الله خان
او را به سمت مدیر معارف و سرپرست روزنامه اتفاق اسلام
هرات گماشت.

امواج رخدادها و شهرت و فهم عظیم او دو باره او را به
کابل کشانید و مشغولیتها و مسؤولیت های حساسی به او
محول شد.

در سالهای بعد و پس از زندانی شدن، استبداد در عهد هاهی
سپرده شده خور شد آسا گرانباری و ثمردهی همه گیر خویش را
نثار کرد، هر چند سیاست دولتهای وقت مسیر پرواز گاه او را
میست و خلافت های بیشمار فرهنگی را از او و همگامان او

سلب میگردد ، معطوز ما و عرصه دیگران را بر او تنگ میساخت
وامکانات فراوان بویایی و بایایی را که برخی از روشنفکران
زود گام طالع بودند ، از و اطرافیان او باز میگرفت ،

زمانیکه ستاره اقبال دولت امانیه در ژرفنای آسمان کشور ما
کم و کور میشد و همی دیگر ، شبی بر حادثه و ظلمانی آغازیدن
میگرفت ، اعلیٰ حضرت امان الله از دور بنوش اشتیاقش بهون کلمکائی
را به نظاره مینشست و به سلجوقی نشان میداد که چگونه آنان اسباب
جنگی و صند و قهای کار توس را حمل میکنند و برای از هم با
شدن با به های اقتدار او به سوی ارگ میشوند ، او درین حال
خطاب به سلجوقی میگفت : کشتن اینها گناه بزرگ و با افسوس و
حسرت تو ام است و هیچگاه عمل صوابی نمیتواند باشد. ایکاش
اینان میدانستند که چی کاری را مرتکب میشوند ، بهتر است
اینان زنده بمانند تا با زهم مرا تب دیگر با هیولای استعمار
پنجه در افکنند و به زانویش در آورند ...

ولذا به سلجوقی دستور داد که استعفايش را بنویسد .

قضای دردناک و پرش را باخت. با به های حکومت امانیه این
دولت مستعجل فروریفت و جلال آن با خاک پهلوزد ، و در این
کیرو دار بادست یافتن حبیب الله کلمکائی به ار یکدم امارت ،
استاد سلجوقی این منشی و خاطره زکار اعلیٰ حضرت امان الله نیز
روا نه زنده اند و نه ماه تمام ملول اختناق آور زندان را حسن
کرد در آخرین روزها یکم چراغ حکومت حبیب الله خادم دین
رسو الله که فروغ دیگر دید ، سند سرگ و فنا و دی سلجوقی نهز رقم

رفته بود، و اگر چند ساعت دیگر ورق زمان نه دیرتر بر میگشت، شاید دیگر ما استاد و علامه بی به نام سلجوقی با این همه شهرت و ایهت عظیم و بیهما نند و پیره گی که بر ادب عرب و عجم کسب کرد و بر صدر مجالس ادبی عرب در سر زمین باستانی نیل تکیه زد و اندیشه های فلکسای نوابغ روزگار آن پیشین را برای ما توجیه و تفسیر کرد، درین عصر سترون و نازای دانش و اندیشه های لاهوتی و ماورای الطبیعی او را و بدیلش را نداشتیم. و چی بدر رخ و چی بر تاسف میبود، این.

مگر همین سلجوقی نبود که نمایش برخی از بارچه های تمشلی رادر زمان اعلا حضرت امان الله تنظیم میکرد و فرصت های ناب فرهنگی را برای درباریان و ما مورین دولتی فراهم می ساخت باری پیش از آنکه اعلا حضرت به سفر اروپا برود سلجوقی نمایش جنجال بر انکه از بارچه تمشلی (روی لچی) را بنابر ملحوظات خیاص اجتهامی آنوقت معافعت کرد و آرا به آمدن شاه جوان موکول ساخت زنده گی استاد سلجوقی را به سه مرحله میتوان بخش بندی کرد:

دودهده پیش از استرداد استقلال کشور ما لهای آموزش و اندیشه و ختن و مایه گرفتن از آغاز سلطنت اعلا حضرت امیر امان الله خان تا دودهده چهارم سده جاری بیشتر از چهل سال سالهای پر بار کار و فعالیت.

و از دودهده چهل تا سال ۱۳۴۹ سالهای کناره گیری و انزوا. سالهاییکه استاد سلجوقی به کارهای دیوانی و رسمی میپرداخت سالهای جوش و خروش و پر از ولوله بی بود که هر روز آن آستان زخمدادی بود و هر هفته آن بازتاب دهنده نهضتی و تعوی.

درین روز کار روشنفکران و مشروطه خواهان و اصلاح طلبان در حلقه های مخفی و نیمه مخفی برای به سامان آوردن ناپه سامانها در تلاش و تکاپو بودند . هر چند استاد دوران کابل و جدا ازین حلقه منظم روشنفکری دربار به سر میبرد، اما همواره با جریانهای روشنفکری در پیوند بود .

استاد سلجوقی شاید از آن شخصیت ها و چهره های انگشت شماری است و شاید یگانه چهره بی است که در هر گام و در هر آن، بناء و نطفه قاسمی فرهنگی، آموزشی و هنری را گذاشته است . میتوان گفت : تقریباً همه بنیادهای فرهنگی - ادبی (به استثنای چند مورد) ثمره ابتکار او بوده است .

برپای تپا ترو نمایشگری و ایجاد مکاتب و مدارس به نام شرافت شجاعت و شهره به شیوه جدید درهرات (۱۳۰۰ ش) .

تاء سوس روزنامه بی به نام فریاد (درهرات) .

تاء سوس جریده هفته وار ثروت در کابل .

ایجاد نمایشگری و تمهیل در کابل .

نخستین مدیر مطبوعات وزارت امور خارجه (۱۳۰۷) .

نخستین سرپرست نشرات راء بو کابل در سال ۱۳۱۳ در کوتی لندی .

و نخستین رئیس مستقل مطبوعات در کشور (۱۳۱۸) ش .

تاسیس و برپایی سایر اداره ها و مراکز کلتوری ، نشراتی و اطلاعاتی

از جمله (آژانس باختر) در کابل .

همه بگونه استاد به سامانی از روشنفکران و کارگزاران این بنیاد

های فرهنگی و آموزشی را ازدانش تجربه و ابتکار خویش بهره‌مند و سرشار ساخته و از نیروی شمار زیادی از انسان حق‌استادی دارد.
استاد آثار گرانوهای دارد که هر کدام مظهری از دانش، نبوغ و تسلط او بر قلمرو به‌کران فرهنگ بشر است.

در اینجا فهرست قسمتی از آثار استاد سلجوقی را بر می‌شماریم:

- ۱ - افکار شاعر، تاریخ طبع اول حمل ۱۳۲۶ و طبع دوم ۱۳۳۴ (ش).
- ۲ - نگاهی به زیبایی، حمل ۱۳۴۳ ش.
- ۳ - علم اخلاق (نیکو ساکوسی)، ترجمه، اثر اسطوباه تهیید سال ۱۳۷۱ ه.ق.
- ۴ - مقدمه علم اخلاق درد و جلد سال ۱۳۳۱ ش.
- ۵ - جبهه، مدبریت عمومی نشریات ریاست مسئول مطبوعات
- ۶ - تجلی خدا در آفاق و انفس، چاپ اول ۱۳۸۳ و تاریخ چاپ دوم ۱۳۸۴ ه.ق.
- ۷ - اخو اعلیٰ موادین الفلسفه والعلم وللمغته والفن والادب، چاپ مصر سال ۱۳۸۱ ق.
- ۸ - اثر الا سلام فی العلوم والفنون، چاپ مصر سال ۱۳۷۵ ه.ق.
- ۹ - نقد بیدل، ۱۳۴۳ ش.
- ۱۰ - محمد در شیر خواره گی، ترجمه از عربی و گوشه از بیغام تو سال ۱۳۴۲ ش.
- ۱۱ - تقویم انسان،
- ۱۲ - افسانه فردا،
- ۱۳ - کتابی در علم بیان و بدیع،
- ۱۴ - اخلاق،
- ۱۵ - ادبیات،
- ۱۶ - ثروت،
- ۱۷ - قواعد ادبیه،
- (۱۸) آهسته تجلی.

هنج اثر الهی را در ایام جوانی و در عهد اعلا حضرت مرحوم امان‌الله خان تألیف کرده و برای محصلان معارف به چاپ رسانده است.

پوها نده کتو رجا ویل طبی یادداشتی که در هجدهمین سال نشراتی مجله
 ادب به مناسبت مرگ این ادیب بزرگ انگاشته یاد آور میشود که :
 «استاد شعر کم میگفت آنچه از و مانده نشانه قریحه تا بنّاک و
 قوت بیان و نمودار تسلط و سطالعه او در زبان و ادب دری است...
 از قطعات جزیل و زیبایش که به کمال لفظ و کمال معنی آراسته
 است ، تصنیف استادانه اوست که مطابق به آهنگ «کارمن» ساخته
 است و به آواز دلنشین شریفه هنرمند محبوب رادیو افغانستان بار
 ها از لایلای رادیو شنیده شد... درین نشیده اسناد با هنرمندی
 تمام رشته های تاریخی فرهنگی و حتی جغرافیایی افغانستان را چنان
 شاعرانه بهم پیوند داده ، از آن ترکیب زیبا ساخته که شایسته
 گوینده وطنپرستی چون او و در خور ملت نجیب واحد و متحد افغان
 است... کلمات و عبارات آن منتخب و زیباست گویی شاعرانند
 زرگر ماهر ، نگین سخن را با تناسب هر چه به جایش نشاند و شاهکار
 هنرمندانه بی به وجود آورده است .

استاد آرزو داشت که این تصنیف به عنوان یک ترانه و نشیده
 ملی رواج یابد و قبول افتد... »

دریاد کردن محاسن و محامد کار کرد های استاد گفتمنی های
 بسیاری را میتوان بر شعر د...

از آن جمله تعشیه ها و تحایل ها و نقد هایی است که او با بهره
 گیری از آرا و افکار اندیشمندان ، شاعران ، فلاسفه و عرفا در
 لپشته های خویش می آورد .

طرح و بسط و تفسیر اواز شاخه ها و ابواب و فصلهای علوم و
 اندیشه های عقلی و نقلی وحدت الوجودی ، وحدت الشهودی ،
 اسلامی و غیر آن اعم از نوکهن دیروز و امروز در شرق و غرب ،
 نمایانگر حافظه ، نیرومند و اطلاعات زاینده و سیال اوست که
 در روزگار ما تنها به او منحصر و محدود میتواند بود ، و شاید
 مادر گیتی دهندهای بسیاری چنین فرزندی برومند نژاد و حنّان

خرمئی را در دسترس شخصی بدینگونه با درازدستی و استادی نگذارد.
او که از تبار سلاله دانشرور و معرفتور بود، برخوان دانش
بشری با همان دست دراز و مها بقی غریب می نشست و از آن نصیب می برد.
عبد الهادی داوی همسر و همروزگار سلجوقی به مناسبت مرگ این
علامه بزرگ چندین نوحه سر داد که از زبان این بچره فرهمخته گاموست در
شناسایی او: «... با این صاحب قلم ارجمند و صاحب سخن دلپذیر در ایام
جوانی آشنا شدم و قهقهه بنده در مجله سراج الاخبار محرر بودم، او با
قیام گاه خود مفتی سراج الدین از مسقط الرأس فیض بار هرات
بار اول به کابل آمد و مقاله بی بهای (مین گهرین) محمود طبری
(رحمته اله تعالی) سرمحرر مجله مذکور تقدیم نمود. در همان
ملاقات اول با خود گفتم که در معارف علم و ادب کشور ستاره یی
درخشیده فاضل مرحوم علوم متداوله را در هرات تحصیل کرده
بود، لهذا بعد از حصول شرف شناسایی او قدر هرات در نظر بنده
بیشتر شد. امروز اقول آن ستاره خراسان نه تنها معارف
علمی و ادبی کابل را شام اند و هیار ساخته، بلکه بنام وطن و
مناظر این ضیاع علمی و المناکک متأثر گردانده است...»

دیوار سده ها به عقب رفتند، فصلها گذشتند و زمانه ها تو بار
زنده گیهای بسیاری را در هم پیچیدند، همه به فراوشی رفته اند
اما سلجوقی را چنگی نه میتوان از خاطره های دویه فراوشی برد.
مادر دهر گاهگاهی شنا گردریای آفرینش هستی میکرد، و از
هزار بار یکبار با شپچراغی برون می آید و فرزند یی چنوبه زاید که
این شپچراغ استاد صلاح الدین سلجوقی است و این فرزند بهمانند
دیوار آن هری است که قصد برد از هزار و یکشب کار نامه های
ادبی و فرهنگی خراسان است.

دیوار سده های دیگری نیز فرو خواهد ریخت، ولی این
شپچراغ فرهنگی ما درخشان خواهد شد و بادش هواره گرامی
و جاویدان بر او را اقی ادب ما نقش خواهد داشت.

سردي سگري هنر هدا



از کنایه ردهواره دود آلود
زمان روشن که سویی را میگیریم
که از کهکشان به سوی زمین خا-
کی باریکه بی راسم کرده است .
پنداری در همه باد نور روشن
با پراکنده کی قامت افرخته
باشد .

چنانکه همه راهها به دیواری
پایان مییابد ، همه هستیها به
نقطه ای و پایگاهی به نام انسان
به نهایت میرسند ، انسانی که بر

فرهنگی گرانوار زانو زده است و به گونه شمعی روغن میافزاید
تا برقرار کی استیلا داشته باشد . اگر هنر به سان شمعی در همه
باد به آشوب افتد ، این دستهای هنرمند است که آنرا دو باره
بر میافروزد و برافروخته نگه میدارد ، تا فرهنگی به گسترده کی
جهان آفریده باشد . برای آنکه زسان راها می گذاشته باشد
این دستها باید انباشته باشند ، و این دستها باید گره زده شوند
روغنی در پای این شمع که در آشوب باد هست ، ریخته شود ،
و تا فرهنگ ما بالنده کی دیرین و همواره اش را داشته باشد .

و ما با همین روشنائی کوچک که از کنار دیواره زمان خط
باریکش را میگیریم به مدد طایر قدس راه بر سکویی از یک سیما
تا بنا که فرهنگ بر بار خودش میبردیم ، تا آسمانی دیگر و کهکشان
دیگر آفریده باشیم .

بر فراپوش خوان گسترده ادب و فرهنگ ماکسان بسیاری زانو زد. اند و آنرا بهره داده و از آن بهره گرفته اند، ولی انگشت شمارند آنانیکه ارزشهای ملی و اصالت‌های پارینه و سردسی را باار- جی بیشتر و الایی بخشیده و ژر فتر به پالوده گی رسانیده باشند.

صور تگری که بار نخست همه صورتها را در چشمه زلال تار یخ و فر- هنگ ملی فرو برد و همه نقاشهایش را با آن و یژه گی بخشید، و نقش آفرینان و صورتگران را به سویش فراخواند و نمایشنامه نویس و کارگردانی که به اعماق اجتماع هتافت و مردسی ترین خصایصها و پندارها را به نمایش آورد، نویسنده بی که نا بترین و را بترین واژه ها و مصطلحات را در نگاشته هایش به کار برد.

آواز خوان و کمپوزیتوری که طنین سرودهای روستایی و محلی را بلند تر به نوا آورد و به گوشها آشنا ساخت، کار تو نویستی که دوتیپ جاو دانه عجیبان و رجبجان را از میان مردم برگزید و آفرید.

هنرمندی که همواره با همی، و فرهنگ و مردم کشورش زیست و با همی هنر و فرهنگ سرد.

استادی که برای هنر ملی کارهای بزرگی را می افکند و و ما گردان بسیاری را با همی اندیشه و پندار پرورش داد. عهدا لغفور برشنا جوانی که در سرزمین دیگر آموزش دید و با فرهنگی بیگانه آشنا می یافت، اما هیچگاه برار زشهای فرهنگی کشورش از بالا ننگر بست و به آن پشت پانزد.

بدون تردید چنین هنرمند و آفرینشگری در میان هنر آفرینان صنعت انگشت شمار و چونان گوهری نادر و نایاب است.

در نخستین دهه قرن جاری که همه زمینه ها رو به به
 با لنده گی و نو شدن گذاشته بود و همه دنیا در آن ها و
 دنیا آنها در کشور عرصه تلا ش و تکا بود گر گونی واقع
 گشته بود، نقاشی و صورتگری ما نیز با خصلتهای بیشتر مقلدانه
 از نقاشی مغرب زمین آموخته گی داشت که باروان فرهنگ کهن و
 سالمندما بیگانه مینمود، و درحالتی بهر مق و نزار سر مهگردانگشتان
 ماهر و قلم و مو یک سحاری میبایست تا نقشها و رسمهای باژگونه ما
 را با اسلوب تلزهما هنکی بخشد و روح زندگی شرقی و ملی در آن بدمد.
 برشنا نخستین گامها را برای دیگر سانی هنر نقاشی در سال ۱۳۰۸
 در مکتب صنایع پراشت. او از نخستین استادان این مکتب بود که
 شاگردان را از زیر سینه ها و از پشت میزها و از میان چار دیواری های
 در بسته و محدود، به فضای آزاد و گسترده طبیعت کشا نید، و به
 شاگردان آموخت که طبیعت را نه از روی مودلها بلکه به گونه زنده
 آن با چشم باز نقاشی کنند و دریا لزوم راجا نشین تغیر و تقلید ساخت
 برای روح بخشیدن و باز آفرینی واقعتهای ملموس شاگردان
 را با پورتریت، منظره، نولک آهنی، انا تومی و دیزاین آشنا ساخت. (۱)

برشنا نخستین آموزشها را در رشته نقاشی در دوران شاگردی
 در لویه حبیبه از نزد پروفسور غلام محمد مهنه گی فراگرفت.
 واقعگرایی و تجسم طبیعت در آثار او جای ولایی دارد، او با بهره گیری
 از همین شوه آثار و تابلوهای گرانبهای را آفرید و به روشی مشخص
 و مبتدا درین عرصه دست یافت. با آنکه آموزشهای استاد صورتگر
 مادر اکادمی هنرهای برلین در نقاشی (نولک آهنی) بود اما توانایی او
 در همه زمینه های نقاشی مثل رنگ آبی و رنگ روغنی نیز توأم با پختگی

۱- یکی از شاگردان استاد برشنا یوسف کهزاد نقاش شهر معاصر
 است که از نوآوری استادش در مکتب صنایع نکته هایی را خاطر
 نشان ساخت.

و مهارت استادانه بی است، که صاحب نظران هنر صور دیگری بر آن مهر
تأیید میگذارند و آنرا استایش و تکریم مینگرند.

بر شما از چهره های تابناک هنر معاصر و مشعل اربلند دست هنر
نقاشی در کشور به شمار میاید.

هنرمندی توانا و آفرینشگری استاد که هفت شهر هنر را گشت
و در هر شهری شاگردان و پیروانی را پرورده ساخت. ولی استادی
و بزرگی او در نقاشی و پس از آن در تمثیل بر ازنده گی و ویژه بی میاید.
شماره شاگردان او در هر های هفتکانه تقریباً بیشتر از هنر
مندان سرشناس کشور را که به گونه مستقیم و غیر مستقیم، آگاهانه
و ناخود آگاه شیوه و روش او را در نقاشی، در موسیقی، در تمثیل و ترجمه،
طرح جدا و ول و معما، نمایشنامه نویسی و غیره دنبال گرفته و سرمشق
قرار داده اند، در بر میگیرد.

شناسنامه این استاد هنرمند را در چند سطر فشرده میسازیم:

دوره ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، ۱۳۰۰

دوره ابتدایی را در لوسه حبیبه آنوقت که به نام (مکتب ترقی)
یاد میشد تمام کرد.

در (۱۳۰۱) برای تحصیل طب به آلمان رفت و در آنجا در
اکادمی هنرهای برلین، لیهزیک و مونیخ به آموزش نقاشی پرداخت.
در (۱۳۰۸) دو باره به وطن برگشت و در مکتب صنایع
معالم شد.

در ۱۹۱۴ میلادی به سمت اتشه مطبوعات به ایران رفت.

در ۱۹۱۴ میلادی به عضویت در هیات مسکنی وزارت
معارف شد.

در ۱۳۲۵ مدیر لیسه آمانی و آمانیه شد.

در ۱۳۲۹ مدیر عمومی نشرات رادیو بود.

- در ۱۳۳۳ آمر مکتب صنایع و مشاور وزارت معارف مقر رشد.

بر شنا یکی از دبسته گان اصالت های فرهنگی و رشد و غنا ی فرهنگ مادی کشور ماست .

در تا بلو های او مناظر دلفریب، طبیعت سرکش جلوه های فرهنگی، زندگی ساده و بی پیرایه نخسته و خاک الود روستا های کشور وقایع های گرفته و درد آگین مردم ما بازتاب یافته است که نمونه های آنرا میتوان به خاطر آورد . از انجمله است تا بلو های دختر کوچی ، تاجگذاری احمد شاه ، بزکشی ، چارچته کابل ، شیر شاه سوری (نوک آهنی) پند امیر (رنگ روغی) و دهها تا بلو دیگر که را انگشتان جادو گر او تراوید ماست که همه در زنده نگه داشتن اصالت های ملی و فرهنگی سهمی عظیم دارد و به مشابه آینه ای است از زندگی، مردم، تاریخ و فرهنگ سرزمین ما و به منزله هنر ملی باید مورد ستایش قرار گیرد (۱)

همچنان برشنا از زمانی که مجله کابل در او ج شکوفایی اش بود به سمت نقاشانچمن کار میکرد که نقاشیهای او را در هشتی اکثر مجله های کابل میتوان دید و سراغ کرد. بعدها به صفت نقاش موزیم کاری درین زمینه ادامه داد. درین زمان نیز کارهای ارزنده بی وارا را به داد. برشناها نگونه که بودند هنر و الایش را با مردم و تاریخ و فرهنگ کشور استوار ساخته است، با استادی بی بدیلی ملموس ترین و به

۱- برخی ازین تا بلوها در گالری ملی کشور قکهرداری میشود ولی که شمار بسیار آن از کشور خارج ساخته شده است .

ذهن نزد یکتر بن رنگها را در تابلوهایش بکار گرفته و بدتر -
سوم و تجمیع حالتها و لمظه ها پرداخته است.

میتوان گفت تقریباً همه نقاشان نام یافته و بد شهرت رسیده
کشور در چند دهه اخیر از شاگردان و راهیان شیوه اویند، استاد
غوث الدین رسام استاد غلام علی امید، یوسف کهزاد و شمار بسیار
دیگر.

کاربرد خط هاورنگها و در مجموع پرسبکیف در تابلوهای
او به گونه ای است که فضا به هیچ وجه در سطح خطها و سایه روشنها
نعمیلغزد. بلکه در لایتهای از مکان سیر میکنند. و این از تو ان هر
نقاشی ساخته است.

تابلوها، تصاویر و نقاشیهای او همواره مورد توجه نقاشان
و هنر شناسان داخلی و خارجی بود. نمایشگاههایی که او در خارج از
کشور برگزار میکرد، شهرت و افتخار فراوانی را برای او به همراه
داشت، چنانکه در نمایشگاههایی در کشورهای شوروی، آمریکا و
بلناریا، ترکه و ایران همه جایا تحسین و ستایش بینظیری رویا
روی میکردید. چنانکه دهها جایزه نقدی و جنسی و ستایشنامه
هایی را ازین رهگذر به دست آورده است.

- در سال ۱۳۳۷ مدال درجه سوم معارف .

- در سال ۱۳۴۴ مدال مطای رشته هنر

استاد برهنه در هنر تمثیل نوز سالهایی را به فرجام آورد، منزلت
اورا در بین عرصه میتوان به مثابه یکی از سیمای های براننده
پدیرفت، او در سالها یکی مردم تماشاگر و تمثیل را بای سبالاتی

نگریسته و با استهزا بدرقه میکردند، تلاشهای مستند را به خرج داد و خلایق را با ابتکاراتی را عرضه کرد و لذا او را از جمله پیشگامان این هنر میتوان به شمار آورد. کار استاد به عنوان بنیاد گزار، نویسنده، کارگردان و رژی کننده و رهنما به تیاتر جانی تازه میداد و شاگردان بسیاری را پرورید. او به تیاتر به گونه مدرسه‌یی مینگریست که مردم باید در آن بیاموزند و مظاهر انتباهی و اخلاقی و ارزشهای نیک و بد جامعه را دریابند. (۲)

هلام عمر شاکر که یکی از بازیگران و نویسنده گان تیاتر آن سالها بود طی صحبتی به خاطر آورد که استاد در نشان دادن حالتها و میمیک چهره از تپها و آدمهای گوناگون چنان توانا بود که میتوانست همه دقایق درونی تپها و کرکترها را با حرکات و حالات قیافه شان برای بازیگران تیاتر مجسم کند...

بدینگونه گروه فراوانی را که برای بازیگری و تمثيل گرد آمده بودند، با تکنیکهای بازی آشنا میساخت. و چه بسیار بازیگران تیاتر که او را به استادی و توانایی بارها ستوده اند و گراسی داشته اند.

همینگونه از نمایشنامه های زیادی که استاد نوشت و بروی ستیژها پیاده گردیدند، گر چندتای آنها بر روی شمارهیم: ابوعلی سینا، مهنا، اشتها، تحصیلدار، دو صنعتگر، میمون، میرویس خان، شربت خیرت و لالا ملوک، که از نمایشنامه های پر سروصدا و چند دهه پیش بود و هفته ها و ماهها سالون تماشاخانه را انباشته نگه میداشت. (۳)

۲- از صحبتهای استاد در فوق صادق یادداشت شده است.

۳- نام همه نمایشنامه های که ممکن بیشتر ازین دستها ب شده نتوانست.

برخی از نمایشنامه‌های خارجی را نیز از زبان آلمانی برگردانیده
که از آنجمله است (اتاق مشترک) که از نمایشنامه‌های آدایت
شده آن سالها به شمار می‌روند رفت .

شناخت استاد برشنا از موسیقی زبانی آشکار شد که در سال ۱۳۲۹
خورشیدی به سمت مدیر عمومی نشریات رادیو کابل به کار گماشته
شد . او در جریان سه سال واندی کار در رتق موسیقی و تمثیل
در رادیو تلاشهای سودمندی را انجام داد . با رسوم خرافه و
تعصبات پایداری که نسبت به موسیقی و خراباتیان در پندارهای
عامه مردم شکل گرفته بود ، برخاست .

او موسیقی را از هیئت يك پیشه و حرفه حقیر و مستخص خراباتیان
در چار دیواریهای کوچه خرابات دگرگونی بخشید و به گونه
هنر همگان در آورد و علاقه مندان بسیاری را با تدریس و تشویق
یاری و راهنمایی کرد تا آنجا که حتی خود کمپوز کرد ، آواز خواند
و به موسیقی پرداخت : که مطلع یکی از آهنگهای او اینست :

یار با ما یوفایی میکنند ای سبب از ما جدایی میکنند .

آهنگها و صدای او تا هنوز در آشیف رادیو با یگانی گردیده است
استاد برشنا در عرصه ادبیات نیز دستمایه هایی دارد ، کتابی به
نام «هنر و بهزاد» و مقاله های تحقیقی و ترجمه های رادر هیرامون
هنر ، و رساله نفیس دیگر نیز دارد که هر دو جنبه های داستانی دارند .
یکی بنام (نصه ها) و دیگر بنام «جاده افیون» همچنان شعرها و سروده
های او در نظر به های گوناگون کشور انتشار یافته که از قریحه
شاعرانه او نمایندگی میکنند ، یکی از غزلهایش را نمونه وار در
اینجا درج میکنم تا تصویری از بهوش شاعر آند او به دست داده
با شوم .

یاد روزی که کل رویت بهاری داشتم
 در سراز چشمان مخمورت خماری داشتم
 در حضورت همچو شمع سرتابه با سوختم
 در خفا چون لاله قلب داغدار ی داشتم
 دور از اغیار و آنهم دزدل شپهای تار
 با سر زلف پیریشان تو تاری داشتیم
 که ترا ز بلبل نبودم نغمه نسج اندر چمن
 شمع ما ن هرجا زبان شعله بهاری داشتم
 رشک مانی بود نقشی را که من میساختم
 بر سراز گشت حکم و اقداری داشتم
 در صف صاحب دلان بودم عزیز و ارجمند
 در ردیف ذوقمندان اشتهاری داشتم
 یاد ایامی که از فیض هنر های نفوس
 در میان خیل خوبان اعتباری داشتم
 سینه در غربت به تنگ آمد بر شنا بعد از بن
 مهر و موم جایی که بار غمگساری داشتم

کار تونهای عجب خان و رجب خان دو نمونه از آدماهای مثبت و
 منفی جامعه ما بود که روز گاری بر شنا برای بازگویی انتقادات و
 ستایشهای ها و نکوهش بدیها طرح ریخت و سالها در مطبوعات به
 نشر میرسید.

بر شنا شاید از همان چشمه های زاینده و پر آبی است که خشکسال هنر
 و فرهنگ همین سده روان در کشور مادستان بیرمق و لپان تشنه بسیاری
 را ربمقی تازه و طرواتی دوباره بخشیده است. و گروه کشوری یادستی

د رازا زهر بعد از هنر مندی او، مهرباب شده اند آب این چشمه مثل
آبشاری آرام ولی معتد از بلندای تکار و خلایق او فرو ریخته و به همه
شیل و شدیاری جاری گشته، بی هیچ مضایقه و در گشتی.

سال ۱۳۵۲ و افسین گامهایش را بر معبر زمان میگذاشت و استاد
در زهر بار تو انفرسای بیماری نفس تنگی مزمن رنج میکشید، خطها
از زیر سایه انگشتان لرزان میگر بختند و رنگها روزی و جلوه بهوش
وراسته شاعر انداختند. بسته گی پیکر تکیده و پیرش را میفرسود
درد نهر ویش را به قاراج سپرد قابلوهای آویخته برد یوار آرامش و
تسکین گر یزان و دست نواختنی اش را که چون دودی در هوا از او
دور میشد، دو بار به وی باز میگردد، خودش را
بر فراز قلعه بی میدید، بر سکویی از کار و تلاش که
دور نما و ژرفا یش دل انگیز و هر جلال سینم و دلی درد کجا میجالت
میداد، حتی برای یک لحظه هم سینه اود یگر برای این پرنده دور
پرواز تنگی میکرد، پرنده نفس در قفسه سینه اش سرودا ندوه سر میداد،
هنر او نیز و زهای غم انگیز و ابر آلودش را میگذشتا ند، دیگر
استاد نمیتوانست نقاشی کند، وانکار هنر میخواست از این پاهدار
و هر چمدارش پدرود گویان دوری وجدایی گزیند.

سرانجام استاد برشنا را هنر مندی را که بر سکوی چندین هنر گام نهاد
بود در روزی زمستانی و برف آلود (۲۵ جلدی سال ۱۳۵۶) میل سرگ
در بود و در حالتی ره بود که به گفته ابوالاعلی: نفس هر دم ز قصر
عمرش خشتی بر میگردد، و دیوار زندگی او با درد نفس تنگی از یکروز
تا روز دیگر فرو میریخت.

بارفتن برشنا اگر چار دیوار هنری مایه و تار شد، کار و آثار و عشق
و اندیشه های برین اصلاحی و انسانی او سر مشق و سر لوحه خوبی شد
برای شاگردان و پرورده گان او که به صد ها و هزارها میرسد.
به گفته ابوالاعلی بیدل:

ز بعد مانده غزل نی قصیده میماند زخامدها دوسه اشک چکه میماند

غزل سرای پرشور



در چشم اندازی که دو ابدیت
را پیوند میزند زنده گی به سان
گل و گیاه و سبزه و برگ میروید
و پژمرده میشود، و به سر کی محتوم
منتهی میگردد همان رویدن
و پژمردن گرا نبار تراو گوارا

تراست که عطری بهراگند و سگری بر جای گذارد.
و مثل هنر مند و آنیکه می آفریند، چنین است.

* * *

یاد از سخنوری می آوریم، که سخن به سان موم در میان انگشتان
او شکل میگردد و جان میدهد. و به زنده گی میپردازد، هرواژه،
هر تصویر و ترکیب در کار گاه اندیشه او چنان بارشته احساس و
عاطفه گره میخورد که الگوی دلپذیری فراهم می آید، و چنان با جان
می آمیزد و پیوند میدهد که گل باخته و برگ بادوخت.

استاد نوید از همان شاعران غزل پردازی است که غزل را امروز در
کشور ما به زیبایی و توانایی او کسی نمیتواند بسراید،

غزل این شکل حسب حال های عاشقانه درد را زای تپو و تکامل
ادبیات همیشه مظهر زیبا ترین و لطیف ترین پندارها، تمایلات
و گفتنی ها و احساس هایی بوده که انسان توانسته آنرا در یابد
و ابراز کند.

بیان نجواهای عاشقانه بی که بر معور عواطف بشر دور میزند
و این نجوا در یک قالب به سان گوهر در دامن صدف پرورده شده است.
در سده های اخیر که ستاره شعر داری کم سوتر میشود و غزل این نمود
ظریف از انواع مظروف های ریا لیم ادبی، در چار دیوار ادبیات به
سانه سیاهی بدل میگردد، چند نام در ادبیات ما و کشور ما برین
آبگینه ظریف هنرمندانه درخشش بخشیدند که نسیم عطر آگین سلاله
بر صلابت پیشین بران میوزد و که کسانی مثل ندیم کابلی و واصل
کابلی و ملک الشعراء قاری ازین شمارند.

و در سده اخیر در میان سرود پردازان و سخن آفرینان بسیاری
که غزل را به ترنم گرفته اند و نوید این آبگینه را دلپذیر تر،
شیرین تر و گوارا تر از دیگران در دست دارد. و انگار سروده های
او قدام جاری خروشان و سالمند غزل پیشینه روزگار دری را با
خود دارد و هر کنایه، ظرافت و لطافتی را که استادانه بر رنگین گاه
هرواژه می نشانند. شکوه هنرمندی سخن سرایان پیشین را با طره
ها دوباره زنده می گردانند.

غلام احمد نوید فرزند نور احمد نوری معروف به امین الوجوهات
در سال ۱۳۸ خورشیدی در کابل زاده شد.

امین الوجوهات که از رجال برجسته زمان امارت حبیب الله
خان بود، نوید را با نخستین آموزش های مقدماتی آشنا ساخت.
نوید هنوز در مرحله صباوت به سراسی برد که به شعر سرایی پرداخت و
این فرصتی بود که ترغیب بیشتر و زمینه فراگیری بیشتری برای
او مهیا ساخت.

چنانکه عهدا لهادی داوی، هاشم شایق افندی، ملک الشعراء

قاری عبدالله و مولانا یعقوب قراهی هر يك به نحوی در پرورش و
افزایش آگاهی های او گامی برداشته اند. بارفتن اعلی حضرت امان
الله خان از کشور، نوید نوز با عید الهادی داوی کابل را ترک کرده
و با برچیده شدن دوره اهنشاش به کابل آمد و مدتی متزوی بود.

نوید عهده ها و مشاغل مهم دولتی را گذرانده است از آن جمله:

- ماسوریت در وزارت های معادن و زراعت .

- سکر تردوم سفارت افغانستان در آلمان و ماسکو .

- مدیر شعبه اول و مدیر عمومی کفرانس هادرو وزارت امور خارجه

- قنصل افغانستان در بمبئی و جنرال قنصل در مشهد .

انجمن ادبی که شالوده های فرهنگ و ادب را در محدوده معینی
و در تحت تاثیر معیار های ویژه پی پی افکنده بود، در فرجام بر این
مرام استواری داشت که در بنیاد بخشیدن پیشینه تاریخی و بهسازی
و سامان دادن وضعیت و گسترش فرآورده های ادبی گامی بردارد
که با برپایی همین بنیاد پتان، شاعران و قلمزنان بسیاری، درین
کانون پرورده میشدند تا با لنده گی ادبیات راجهت و وجهه پی
پیشند، چنانکه تجدید خواعی و نو جویی یکی از تجربه های نمویافته پی
بود که میرفت تا پیچک وار بر رفته ساله مند نخل ادبیات پیچیدن
گیرد، با آنکه جنبش مشروطه خواهی و بد نیال آن، تجدید و قهده
خون تازه در کالبد کس و رها اضمه حلال نهضت دوره اما فی به حلقه
تملیق در افتاده بود، و چشم انداز آن گونه که می بایست « روشن نبود
با این همه جمعی از روشنگران و تازه گرایان، برخلاف مسیر حوادث
در پی آن بودند تا ادبیات را با آراهای اجتماعی بازتاب دهند و
آئینه دار هد فمندی در ادبیات و تکامل قانمند آن باشند.

و بنا بر آن کسانی بودند که تکامل ادبیات و شعر را تنها منحصر
به بهره گیری از نصوص و راقیه‌پیشین و تقلید و قالب‌گیری هالوده‌های
گذشته نمیدانستند، با گذاشتن گامی فراتر، تعهد اجتماعی و زمانی
و ویژه گی‌های طبقاتی را نیز آویزه آن می ساختند،
عبدالهادی داوی پریشان به عبدالرحمن لودین و شماری دیگر
از هروان این راه بودند.

نوید در همین سالها این دم گرم را درمی یافت و در روشنی زار
اندیشه اینان بود که طنین شعر او نوید خروشی شد که در درازای
بیش از پنجاه سال بر شعر او چیره گی بافته و این خروش نوعی بالیده
گی، جهش، تکاپو، بویایی و برآزندگی است که از همان سالهای
دشوار سخن می زند:

تنگنای قفس هر چند فرور بخت برم

چشم دارم دهده ایزد پروبال دگرم

با وجودی که ضعیفم نهراسم از چرخ

گرچه او تیغ بکف دارد و من بی سهرم

مهر سیارم و باشد خط سیرم معلوم

آسمان کهست که مانع بشود از سفرم

رسالتمند بودن برای هنرمند، آنگونه که برخی می پندارند تنها
این نیست که هنر گردن آویز زمان شود و قیای آفتابی روز براندازد
مش آراسته گردد و به همان بسنده شود.

رسالت هنر و هنرمند ازین چشمه هم با بستی آب بخورد که هنر را
و خالصه شعر را نباید حلقه هر در و درچه بی ساخت و آن را بسان

متا می و دشمنی به رحم تعارف پیشکش این و آن کرد .

هنر با بستی بازتاب حقیقت باشد ، حقیقت زمان و حقیقت انسان ، آنگونه که از مقام برینش که آفرینش است و از پایگاه راستنش که مردم است به دور نمازند و هبوط و سقوط نکنند ، و این امر وقتی برآورده میشوند اند شد که ارزش های انسانی و واقعیات ژرف و بزرگ در آن تبلور یابد که مناعت نفس ، بلند نظری ، نگشتن کرد و نماندن دورنای و تمکین نکردن به این و آن و پشت بازدن به زرق و برق های جاه طلبانه و زود گذر از ویژه گی های آن تواند بود .

و شعر استاد نوید همچنینگونه بوده است ، بازتاب خصال برین انسان و به نگر مقام و الای هنر و آفرینش آن . که مجامع ها و خودش آمد گویی هارا در بسته است . و این بلند همتی و والا نگرانی او سبب شده تا بر فرازه عاقل باشد او هیچگاه ستایش های گداز می که گاه شاعری را حصاری میکنند ، سنگینی نکنند و از اینر دست که نوعی امتناع بزرگ منشانه بر بال شعر او آشفان می گیرد :

زمن به خضر بگوید با کمال ادب

که بهر خویش نگیرد آب حیوان را

و گویی چنین بوده است که این مناعت تا مرز مفاخره بردازی و مباحات اوج نمیکرد مفاخره که در ادب دری از سپیده دم پیدایی و پایایی شعر استیلا داشته شعر نوید را انباشته از برگهای این برگه ها نیسا زد :

کی سر به پیش سدره و طوبی کند فرو

نخلی که آب می خورد از چشمه سارمن

کی گرم تواند که کند بزم جهان را
خورشید اگر شعله ز من وام نگیرد

بسی نوید ز طبع بلند خود شد

که ساخت پیش همه خلق سر بلند مرا

مضمون و پیام عمده و هرطنینی که در سروده های نوید میتوان
سراغ کرد پیوند او و علائق استوار اوست به میهن و دیار که جای
جان در مشبه شعر او نطفه این علائق و پندار های اجتماعی بار
آوردی گردد. در هر چند غزل او بیتیتی و بیت الغزلی به نظر می آید که
بنجوی این احساس او را آشکار میکنند و با گواش در روان سروده
های او در میتوان یافت که بیان و تبارز این احساس نه يك امر
تصادفی است و نه از روی تعارف و تفتن :

- چشم مرا به سرمه کشیدن چه احتیاج

خوشت ز تو تیاست غبار دبار من

روی از مردم آزاده نمی گردانی

رخ تو پندگر از سیلی دوران گیرد

اگر لحظه های ممتدی را در شعر او ندانیم و در رویاییم که
گاه شاعر خودش را در سنگستان می یابد که دیوارها در برابرش
سبز می کنند و آنگاه اندوهان سرزده به اقلیم رو آن و احساس خود را
درد مندا نه ابرون می ریزد. گل بدیده اش خار می آید و گلپن
بهایی کرخت سنگی را اختیار میکنند که شاعر در برابر آن
فریاد می زند :

تنها به نویدی چه امانی دل من شاد

کس لذت دیدار به پیغام نگیرد

بی رنگ و بوی و غنچه پژمرده گشته ایم

یعنی به باد رفت متاع دکان ما
و چنین میشود که شکوائیه ها و کنایه های درغزل های نوید
حلول می یابد:

از خضر که با آب زنده گانی بر سکوی فریگری کمین کرده،
از آسمان که بلند ایستاده و بر همه فخر می فروشد از چرخ که با
کینه وری، قضا و میزان و مقیاس خوب و بد و هست و بلند رادر
دمت دارد، از بی مروتان روزگار، از کیمیا گشتن انصاف،
حق ناشناسی و کم بها دادن صیرفیان و بازاره گان دهر که بهای
فضل نمیدانند، و دانش و تقوی را به متاع کس ریختن بدل کرده اند،
و از زاهد و محتسب و شیخ که چشم از می و مستی پوشیده و دست
از میکشی شسته اند و پیوی می کشان را می شکنند و در می کنند هارا
می بینند:

محتسب ریخت خمر و شیخ در می کند. هست
ماچی گوئیم به این مردم او هام پرست

واعظ چی کنی جلوه به جاسر منبر

این قصه همانست که ما هار شنیدیم

محتسب گاه زند حلقه به در گاه عیس

نشو نم به فراغت قدحی نوش کنم

حالا کنید نوحه چی در ماتم نوید

تا زنده بود هیچ کسی یاد او نکرد

استاد نوید در غزل های خویش هر چند اقتضای زمان را پاس
نگهمیدارد، باز هم بهر و سنت های شعر گذشته گان است و خاصه
هندی سرایانست. غزل های او از نظر آرایه های معنوی و بیوه گی بر ادبیت
و بهنای ادبی استواری و پیخته گی شعر غزل گو بیان دیروز را دارد.
توجه او به بدل، کلام، واقف و بیشتر از همه به صایب و سبب

هده که استاد یکبار دیگر در قالب غزل‌های این شاعران ، گفته
ها و پرداخته های خودش را تکرار به کند و با استادی تمام داد
سخن بدهد ، و در نهایت همان لطافتی را که ویژه غزل است
هنرمندانه نگه داشته است .

اگر چه عمر بیک جنبش نظر گذرد

خدا کند که ازین نیز زودتر گذرد

به بام دهر نگر شمع سان حیات مرا

که خنده ام به لب و آتشم ز سر گذرد

ازین حیات بود مرگ بارها خوشتر

که دایما لب خشک و چشم تر گذرد

چو افتند مقیمان بوستان نشاط

بدام آنچه به مرغ شکسته بر گذرد

شنید ای که صدف با همه شکستهای

چو تنگ حوصله گردید از گهر گذرد

نه من نوید کنم سر به بام چرخ فرو

نه از گناه من این چرخ کینه ور گذرد

مضمون آفرینی ، قلازم ترکیبها و لطف و صبر زبانی کلام و

کار برد اصطلاحات دلهذیر بر زیبایی بیان او بی افزاید :

چند بیهوده زند چرخ ترازو به زمین

سرمویی نتوان کاست ز قدر گهرم

* * *

گویند رود سیل به هر کلبه ویران

این نخانه برانده از نماند به درمن

استاد نوید در میان حقه های فرهنگی و اهل ادب مورد احترام و

ستایش فراوان بود چه بسیار که شعرها و غزلهای او را دست به دست

میگرداند ، و چه بسیار که او خود و قتی غزلی را در ماسخ غزل یکی

از شاعران بزرگه میسرود در جمع شاعران و اهل ادب و فرهنگ
 میخواند و از آنان میخواست تا سروده او و شعر آن سخنور پیشین را
 مقایسه کنند و باریک اندیشی و ظرافت بیان او را در پا بند،
 همینگونه در زمان ساموریت خویش به سمت جنرال قنسول در مشهد
 با شاعران نام یافته ایران به مناظره ها و بحث و فیص های ادبی
 و شاعرانه می پرداخت و منزل او ادبکده بی شده بود که شعر از درو
 دیوار آن فرو میریخت . آمیزش او با شاعرانی چون: رهی معیری
 و محمود فرخ و شماری دیگر از شاعران آن دیار و مناظره های او
 با آنان برای او منزلتی می بخشید که علاقه مندی و شورو شیدایی
 او را با شعر و غزل نمودار میسازد . آسمان این شاعر چیره دست
 روزگار ما در همین سالهای پسین زنده گی او از سه سال و اندی پیش
 به تیره گی گراییده بود و زلال آبگینه چشمانش از شفافیت افتاده
 بود و رود کیوار زیبایی را و بهنایی را از بس غباری تیره وابری
 متراکم تجربه میکرد و همچنان شعر میسرود که ثمر و حاصل هفتاد
 سال سرایش او حدود تقریباً سه صد غزل است که بر جای مانده .

آخرین روزهای بی که بهنایی از دو گری مدور دیده گانش ریخت
 میبست و روشنائیش در بس پرده بی و در اندرون غباری از توان می
 افتاد و تا رها می ساخته بود که اندوه نادیدن و ملال بی بهره
 شدن او را از باز یافت رنگها و صورتها برون افکنی میکرد . حالتی
 که سخت هر دریغ و حسرت آور است :

و سرانجام زنده گی نردی را که باید با محنت و قرضی را که مثل همه
 آدمها به او داده بود ، دوباره باز ستانید ، و نویه در میان
 غزلهای و سروده های تابناک و درخشانش در حالیکه در چنگال درد
 و در برابر سبیل پیری از پا افتاده بود با همه احساس و عاطفه

غزل آفرینی و نواسنجی بی که داشت ، را هی سفر بی بر گشتی شد
و برید روانش به نضایی سحر کرد که روشن چشمانش .
باغزلی ازین نوا برداز ، روان او را گلباران می کند
و شادمانه می خواهیم .

و چه آراسته امشب به نظر می آیی
مگر از صحبت خورشید بدر می آیی
رنک و بوی تو فزون از گل فردوس بود
زانکه توشسته تر از موج کهر می آیی
رنک و بوی تو فزون از گل فردوس بود
از گلستان کی ای سنبل تر می آیی
کیست در شهر که تقلید خرام تو کند
گل زند جوش بساط طربت گسترده
وقت خوش خوشتر ازین نیست اگر می آیی
نشوی میل چرا داخل ویرانه ما
چند ای خانه برانداز بدر می آیی
بودی امشب بکدام انجمنی بزم آرا
کاین چندین مست و برآشفته سحر می آیی
امشب این میکده را زبر و زبر خواهی کرد
بازای عربده جو نشه به سر می آیی
بهر دیدار تو دل بر سر مژگان آمد
ای سفر کرده من کی ز سفر می آیی
گفتی آیم به عیادت سر بالین نوید
رماش بیش نمانده ست اگر می آیی

ادیب مشروطه خواه



یکقرن پیش از امر و ز که
در کشور ما کتاب زمان با برگ
ها و صفحات رخدادها بی عظیم
و دنیا ن کن شیر از . میا-
فت تو ما ر سر نوشت آدم های
در هم پیچید . میشد و تو ما ر
خوا دئی دیگر بر دیگر زمان
پیچیدن میگرفت .

هر روز و هر سال ازین سده برای فرهنگ و سیاست وطن باطلوعی
دیگر بود و غروب دیگر . درخت کهن و گشن شاخی فروسی افتاد
و نخل های نویری قامت می آراست .

برچهره ها و نام هایی برده آ و یخته میشد و سیما ها و نام
های دیگر جرقه آفرین میگشت و درخشان میگردد . درین
گیزو دار و درگر ما گرم همین فراز و فرود میتوان نام ها و سیما
هایی را یافت که در حافظه تاریخ و فرهنگ ما نقش یافته هرچند
غبار گذار سالها آنها را تاری می ساخته است با اینهمه این نام ها و سیماها
با عظمتی تمام بر بلند کاج ها آشکاراست و مرتبیتی و الیاد دارند .

یکی ازین سیماها استاد محمد انور بسمل است .

بسمل نه تنها یکی از مشروط خواهان دور نخست بشمار می آید
بلکه از خیره گان و ادیبان ممتاز و رازنده روزگار خودش نیز هست .
والای و وزیرگی بسمل را در شعر او نه میا بیم و مراغ نمیتوانیم کرده این-

بزرگی و والایی در آگاهی عظیم و بیکران اوست از دانشهای ادبیانه
بی که طی سالهای مقوالی زندان و پیش از آن کسب کرد و اندوخت.

سالهای او آخر نیمه دوم سده سیزدهم سالهای داغ پرهیجان
و حادثه زاینی بود هم از دیدگاه بالنده شدن بنیان های جامعه و نوزایی
شالوده های تازه سیاسی و اجتماعی و هم از نظر نطفه گرفتن نهادهای
روشنفکری و مشروطه خواهی. جریان ازاد یخواهی در روزگار
امارت امیر حبیب الله خان وضعیت سیاسی و اصلاح طلبی در کشور به
مردابی مانند بود، با ظاهری آرام و اندرونی آشوب زاء، هر چند وضع
کلی جامعه آرام بود و آب از آب تکان نمی خورد اما حبابهایی بر
بستر این آبهای روئید که از خروشان و سیلانی زیر آب حکاکیه میکرد
و هر حبابی که گل میکرد توفانی از آشوب و حادثه را بر سطح لغزان
آن می ریخت که با فشار و اختناق دستگاه حکومتی اسیر و کش میکرد
و به اعماق راه میکشید.

مکتب تازه بنیاد حبیبیه ازین حبابها گوه رانی را در صدف مهرورد
و هسته هایی را با روری ساخت.

با شماری از معلمان و شاگردان این مکتب، حزب سری ملی
با مشروطه خواهان جان گرفت و یگانه گانئون روشنفکری و اصلاح
طلب همیان آمد که وابسته گان برجسته آن مولوی محمد سرور خان
قندهاری، میر سید قاسم خان - مولوی مظفر بنوچی - مولوی غلام
محمی الدین خان - و از معلمین هندی داکتر عبدالغنی خان و برادران
او مولوی نجف علی خان و مولوی محمد چراغ بود.

سال ۶. ۱۳ هجری قمری برابر با ۶. ۱۲۶ هجری شمسی روزگار
زمانداری و امارت امیر عبدالرحمن خان بود.

روز گاری که دروغ و اجال میدید که حقیقتها را
حاق آویز میکنند و امیر برای تحکیم موفقیت خویش و برای به کرسی
نشاندن نظر ورای شایانهاش بر همه عرصه ها متانت و بهانه های
برای هر عملش میپرداخت .

در همین سال محمد انور فرزند ناظر محمد صفر که از کار گزاران
رسمی امیر عبدالرحمن بود در کابل زاده شد .

ناظر محمد صفر امین اطلاعات که بعدها در زمان زلمی مداری
امیر حبیب الله و اعلی حضرت امان الله و نادر ها ، عهده های
بزرگ رسمی و دولتی را بعهده داشت از نا سهای شناخته شده بی
است که همواره طرف اعتماد و محبت امر او مردم عصر خود بوده است .
درین دودمان روشن نگرو خردمند تنها بسمل نبود که پرورده
میشد شخصیت ها و نام های دیگری نیز بودند که هر کدام بنحوی
در جریان سیال و توفان خیز سیاست و فرهنگ یکصد سال اخیر جامعه
مآثر مند بودند :

ا بر اهیم صفا - اسماعیل سودا و محمد اختر - فرزندان
دیگر ناظر محمد صفر هر کدام برای خود نامی و شهرتی داشت .

زنده گانی هفتاد و چهار ساله بسمل بلند و پست بسیار دارد
زیرا پس از هر چند سالی بار خدادادی در زندانی پرورش گشوده میشد
و با سیاه چاهی مخوف در برابرش دهان باز میکرد و با هم خودش
را با کوتاه قفلی های نفیس و طاق فرسای مآئوس می یافت که
سالهای سال در بی زمانی و در انتظار ی که پایانش معلوم نبود
بسر میبرد . بعدرها بی و با زهم سرنوشتی موهوم و دردناک .

بسمل پس از فراگیری آگاهی های نخستین بصورت خصوصی
با پیمان آمدن و تا سپس مکتب

جبهه‌ها مل صنف سوم رشد به شدت رانجا ضمن اینکه به
 آموخته های خویش درد انشهای ادبی و عربی می افزود و حافظه
 اش را از نحو و منطق و معانی می انباشت و از اسلام عرفانی
 بهره تمام می یافت، با کانون گرمی که پسان د یکی در اندرون
 غلامان داشت پیوست. این تنها بمنمل شاعر وادیب نبود که به این
 کانون حزب سری ملی می پیوست، شمار دیگری نیز که با چشم
 باز تری دور و بر خویش راسی نگر یستند، به این کانون پیو یستند.
 زمانیکه رهبر ان صدر مشروطیت برای آوردن اصلاحات
 اجتماعی و فر هنگی با شعار «مسلم باید بود» دست یکار بودند، در
 سر آغاز مصمم شدن و در گر ما گرم کار سیاسی خویش بوسیله دوتن
 از فرمانبر داران صادق امور، سلا منهاج الدین و استامد مجهد عظیم
 کار گزار تخفیکی فا بریکه عربی افشا ساخته شدند و در میان گروههای
 بی شماوی از فره یختگان و خیره گان و روشنیپانانی که دستگیر شدند
 عده یی کشته و دسته یی هم زندانی شدند که در میان این زندان
 انبان محمد انور بمنمل نیز جای داشت.

با به صحنه آمدن اعلیحضرت امان الله همه زندان میان سیاسی و مشر
 وطه خواهان رهایی یافتند و به کارهای دولتی گماشته شدند.
 باردیگر در دومین سال سلطنت اعلیحضرت امان الله با آنکه بمنمل
 ز چا نیداران سر سخت اوواز مشروطه خواهان مقاوم بود، پایش
 ارتطبه یی کشانیده شد و به زندان وفت و دس از سالی چند دوباره
 رها شد.

در زمان نادر شاه حقیقتها ما هیعی باژ کونه بخود گرفتند

و در بسیا ری از حقایق و ارزشها پرده می ازربا و تن و برآویخته
 شد و در بازار سیاحت گری تا دری سکه ها از زش های
 خویش را از دست دادند و ارزشهای رایج روز را پذیرفتند تا برای
 بقا و قدر تمندی خویش همه آنها را که به تحوی بها علیه حضرت امان
 الله نظری داشتند قلع و قمع نمود و تا اینجا که دستش از استین بهرون
 می آمد خوئریزی و کشتار را پامس میگذاشت و به انباشتن سیاه
 چالها و زندان های برداخت و حکومت کردن را در نا بودی
 و برها دی مردم می دانست .

و وقتی غلام نبی خان چرخ نادر را به خاطر حق نا شناسی اش در
 برابر اعلی حضرت امان الله همتاقت کرد. نا در او را فرا خواند و
 کشت و بها او جمع دیگری را بهنجیر کشید و باز هم بسمل یکی از
 برنجهر کشیدگان بود و این بار سالهای بهشتی را «هائزده سال»
 را در زندان بسر برد .

این بار وقتی بسمل را از زندان بیرون آوردند این شاعر و
 ادیب پرتوان دیگر از توان افتاده بود بیرو و شکسته شده بود .
 آنهمه عمر پر در بغای او که در زندان گذشته بود برای او بهتری
 خسته و محاسنی سپید بار بیغان آورده بود و دور نبود که فرهاد کند
 و بگوید .

هر هان از بافتادم دست ایدادم دهید
 یعنی از دامان دشت به خودی یادم دهید
 مکتب روشن سوادى تیره گرد آینه ام
 ای صفا کیشان رهى در حیرت آهادم دهید

ایستون نقش قدم دارد بها تعمور من

آه ا گرازخاک بردا رید و بر بادم دهید

تا بحسن بندگی شاید نگاهی وارسم

در کفم آینه بی از خشت بنیادم دهید

خوش نگاهان کار از ناز و نیاز آنسو گذشت

با تغافل میتوان اکنون اگر دادم دهید

شور زنجیر علایق ساخت زندان خانه ام

کاش یاران فرصت یک آه از آدم دهید

با گرفتاری سری دارم ز احسان دور نیست

کرد در بن صحرای سراغ از دام صیادم دهید

بهاویم از لای غری با بستر دیگر نساخت

خواه که در سایه شمشیر جلادم دهید

ناله بسمل به یاد نوکل بی لطف نیست

میتوان حظ بردا گر گوشی بفر ما دم دهید

بسمل با بهره مندی از خوان مکتب هندی با گوینده گان آن

انس و هیو ند می باید چنانیکه از سر و ده های او بر میاید نخست
نزدیکی سخن او با مظهر جان جانان استواری می یابد .

بندارهایی ازین شاعر با جلوه های دیگر مکتب هندی در کارگاه

سخن او سایه میگرد تا آنجایی که چندین بار در سروده های خویش

ازین شاعر یاد می آورد و برخی از محزل های او را اقتفا میکنند .

- بسمل ز فیض همت مظهر طلب نکرد

سوزی که با هزار جهنم چهار نیست

- بسمل از گرمی صحبت به کلام مظهر

آتش افتاد بجان شعله ادراک مرا

و بد به گونه هندی گرای و هندی سرایی که دوسه دهم در
افغانستان گسترش و همه گیری فراوانی یافته بود در شعر بسمل
جای پای بیشتری می یابد .

بعدها همانگونه که مکتب هندی رونقی را که در هندوستان از
دست داده بود در افغانستان و خاصه در کابل پاؤسی میابد . ابوالعالی سهرزاد
عبدالقادر بیدل محل اقتفا و نقطه عطف همه شاعران و سخنوران قرار
میگیرد که میخواهند با زار سرایش را گرم سازند .

علاقه مندی آو میختن و آویختن به بیدل اوج بسیار میگیرد چند
آنیکه در زمان حبیب الله و در تحت نظر ثانیب السلطنته نصرالله تصحیح
همه دواوین نشر شده در هند سر دست گرفته میشود و دیوان سنهقی
از بیدل تدوین میگردد که نشر آن تا ردیف دال ادامه یافت و محمد انور
بسمل جزء گروه تصحیح کثندگان بود . بدینسان بیدل گرای یا روح ادبی
و جاری زمان پیوند شگرفی یافته بود ، تعبیرها ، مصطلحات
کنا به ها و اسفا را ت متداول ، بیدل پذیرنده بسیار می یابد تا
آنجا که تفریباً همه شاعران به پاسخگوئی برخی از غزلهای بیدل
دل می افشارند و زبان می فرسایند . بسمل نیز مانند بسیاری
دیگر از بیدل مؤثراتی داشته است . تعبیرها و ترکیب های او
را در شعرش راه داده و قالب هایی از غزلهای او را برای بیان
دو باوه برگزیده است .

ناله من از حریر خامه بود لشنو

رقص بسمل عالمی دارد تماشا کرد نیست

و نیز بیدل غزلی دارد با این مطلع که میگوید :

سیر گلزاری که یارب در نظر دارد بهار

از هر طاووس دا من بر کمر دارد بهار

بسهل با بهره گیری از وزن و قالب آن بدینگونه آنرا پیروی میکنند:
تا هوای حسن رنگینت بسردارد بها ر

دیده گریان زشیم هر سحر دارد بهار
و کار را تا بدانجا میکشاند که اوزن دشوار و نامطبوعی را که بدیدل
برای بیان اندیشه های پرینش برگزیده است، دستچین و توجیه میکند:
به چشم خونریز جان شکا رش چنین که آموخت شا هکا ری
که يك نگاهش هزار دل را نشانید و در خون ز زخم کا ری ...
بسهل اگر قافیه های غزل هندی سراپا ن بزرگ زبان دری را
بر میگزیند و شعرش را با هما ن ابزار و خشت و آجر سخنرا یان کهن
بر میافرازد، با اینهمه بیان ترکیبها، کار برد واژه ها، جوش و
ژیوند سقا هیم و حالتها چنان استادانه در سخن او اوج میگردد که سخن
او را يك قلم از همه لغزشهای لفظی و معنی بری و سجا میگرداند،
ضعفی که دست و دامن هر سقلمدی را رها کردنی نیست و مگر نه اینست
که به سخنی، تعلیم کامل خود مظهر توانایی و تسلط است. او دقیق
و نزا کتهای سخن را چنان نفوذ ادبیا نه حالی میکند که هر ادب
شناسی، به تشخیصش بر میخیزد و روانی، استواری و پختگی شعرش
را مرحبا میگوید و به سهارتی دست می یابد که بسیاری از سخنوران
فرهیخته روزگارش به ستایش اوزبان میکشایند:

استاد بیتاب، ندیم کابلی، مستغنی و قاری عبد الله، مولوی
قربت و هاشم شایق از شخصیتتهای برجسته و مردان ادب و شعر دیده
اخیر از معاصران او بودند که شعر شناسی، دقیقه یابی و افاده
نیر و مند او را در میان بسیاری ازین ادیبان سر شناس هر روز گارش
امتیاز میبخشید. قاری عبد الله ملك الشعر اعدری یکی از
غزلهایش بیتی دارد که از سهل به نجوی ستایش میکند:

نه تنها خون قاری تیغ بیداد تو میریزد

جهانی سهل ناز تو گردیده ست و انور هم (۱)

۱- کلیات قاری ریاست دار التالیف. مطبعه دولتی. . .

سروده های استاد بسمل همه عاشقانه است به نحویکه نفوذ روح و شوری صوفیانه را در آن باز می‌توانیم با عشق که چنان تاری بر پیکر شعرا و تنیده است و همین خود میتواند مصداق سخنی باشد که او را سرید حاجی صاحب درویش دانسته اند .

بسمل افزون بر عهده های مهم دولتی مثل : حاکم ، معاونیت نایب الحکومیه گی ، ریاست سرستون و معاونیت وزارت مالیه و عضویت مجلس اعیان بهاره پی از مشاغل فرهنگی نیز گماریده شد : مدیریت نخستین روزنامه اصلاح ، مدیریت کتابخانه ملی و نخستین مدیر انجمن ادبی نیز بوده است . انجمن ادبی کشور که مجله کابل مظهر شایسته آن بوده و استاد بسمل نخستین مدیر آن بوده ، و لی دریغ که پس از پنج سال همین مجله کابل در شماره چهارم آن ضمن شناسایی پیشینه این مجله وزین و سالزند ، نه تنها سومین مدیر آن بهیچ نخستین مدیر آن معرفی شده ، بلکه نام نخستین مدیر آن مجله ، استادانور بسمل را نیز یک قلم از قلم افکنده است .

برخی از غزلهای استاد بسمل به شیوه عراقی نزد یکیهای می‌رساند و با هم میان عراقی و هندی مرز میانه نگون و حدفاصلی را می‌پیماید . نمونه پی از آنگونه غزلها را مثل می‌زنیم :

هر که بدل یادی از آن تحریر یک . مژگان بگذرد

خنجر به پهلوجا دند از سینه همگان بگذرد

آهی که ازل سرزند از حسرت بالای او

در سر بلندی رقیه اش از اوج کیوان بگذرد

مشاطه ام خوش نکته پی دوش از زبان شاهانه گفت

چاک جگر مفت دلی کز زلف خوبان بگذرد

جان خواهد از من یار و من از سخت جانیهای خود

در پیش دارم شکلی یارب که آسان بگذرد

گر بگذری سوی چمن از آب و تاب عارضت

آتش به جان گل فد آب از گلستان بگذرد .

از قسط استغنائی او ترسم که بعد از مرگ هم
آن جامه زیب از خاک من برچیده دامن بگذردی

در عشق تو از هر طرف سنگ سلامت میخورد

بسمل چو آن دیوانه بی گز جمع طفلان بگذرد (۱)

استاد محمد انور بسمل - این شاعر وادیب مشروط خواه با
آنکه در هاون روزگار به سختی لهیده است، ولی باز هم روان او
به استقامت تکوینی استوار و با برجا بود.

حافظه نیرومند و مایه های هنگفت ذهنی او لحظه های تهی و
سکوت های ممتد زنده گئی او را در رزندان پرمیکرد و همه سروده های
او را که بیشتر از سه صد غزل است و نشر نشده در دست قرار دارد.
همیشه در ذهن حاضر داشت و برای دوستیانش میخواند. با یکی
از آن غزلهای دلانگیز استاد بسمل گفتنی هارا با یان نیکویی میبخشیم.

دوش کا کل زرخ اوزا چو بالا میکرد

هر سرا نکشت دلی بود که بیجا میکرد

قاصد از بردن مکتوب من آیا چه کشد

که قلم داشت فغان دوش چو انشا میکرد

یاد آن روز که آن غنچه دهن آزرناز

به تبسم گره از کار دلم وای میکرد

یک نظر کرد به بیتابی من زود گذشت

کاش میبود دمی خوب تماشا میکرد

ساخت رسوای سر کوچه و بازاری م عشق

همچو مجنون نشد آواره دهر ا میکرد

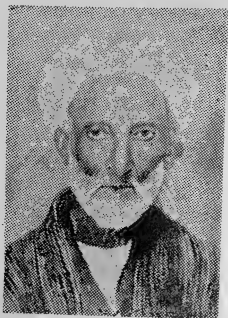
قیمت داغ توجا نیست که دلال نگاه

به سر زلف قسم داشت، چو سودا میکرد

گله کردم برش از گری صحبت به رقیب

گفت بسمل چه کنم وقت تقاضا میکرد

یادی از شاعر عیار و فقیر مشرب



دیگر، در کوچه‌های شور با زار
و سنگتراشی، در آنجا میان
غرفه بی چوبین پیکری خمیده
ولرزان با محاسنی سوید و قیافه
صمیمی و معصوم که در آن غرفه
بجند، وجود ندارد. دیگر دکان
صحافی تهی است دکان صحافی و صوفی
عشقری تهی است. گویی کوچه شور

با زار و سنگتراشی تهی است. و دیگر در آنجا شاعران و شعر دوستان گرد
نمی‌آیند. و دیگر در آنجا شعری زمزمه نمیشود و دیگر شعری هم
در آنجا سروده نمیشود، چرا که دیگر صوفی غلام نبی عشقری مرد.
باری شنیدیم که روز ۹ سرطان ۱۳۵۸ صوفی غلام نبی عشقری شاعر
به عمر هشتاد و هفت سالگی به معراج جاودانه گان شتافت.
او که شاعر مردم فقیر و رنجبران بود و شعرش شعر غربته‌ها، شعر
تهیدستی‌ها، شعر نا رسانی‌ها ناهنجاری‌ها و فریاد همه گروه‌هایی
که تمام روز می‌تپند و می‌جندند تا لقمه نانی فریادشان آویند و شبها
بی‌سنت دیگران، باشکمی سیر بخشوند.

کوچه‌های افسانه‌ساز کابل که لیل و نهارها بران گذشته و جای پای
آدمها و زمانه‌ها در هر وجب آن، چشمگیر است بارها هروهای تنگ
با خانه‌های بلند و دیوارهای کمراندا خسته‌اش، هشتاد و هفت سال
هیش از سرو زرد سال ۱۳۷۱ (هش) در خانه تا جر همیشه بی
(به نام شیر محمد تاجر معروف به داده شیر) کودکی را پروراند
که ((غلام نبی)) نامش گذاشتند و بعدها به صوفی عشقری مشهور شد،

غلام نبی هنوز سالهای نخستین کودکی را سپری میکرد که پدرش و بعد برادرش را از دست داد و سپس چنگالش از دامان مادر هم رها شد و دیگر به یاری نزد یکان در جاده زندگی قدمی نهاد تا آنکه به شغل تجارت دست زد. بارفت و آمد در صفحات شمالی کشور روزگار میگذرانید، و بنا به اشتغال به تجارت، از پرداختن به تحصیل بر حذر ماند.

باری غلام نبی که باغیاران پرداخته و باعاری، آزاد منشی آمیخته بود، عاشق زیبارویی میشد و دیگر همه فتد زنده گیش را بر سر این نسیم می نهاد و بر همه داشته هایش پشت پا میزد، مدتی اینطرف و آنطرف سرگردان و بلا تکلیف میماند، پس از زمانی فقر و تنگدستی گریبانش را میگیرد به شعر بنامه میردو بخواندن دوا و این شعر اسی گراید. عشقوری در آغاز سواد نداشت و یا اگر سواد می داشت، سواد بی اندک و نا کافی بود. در سال ۱۲۹۰ که عشقوری دست از تمام کارها شسته بود، بران شد تا مثل دیگران دیگرانی که میتوانستند بخوانند و بنویسند، خود شرا با سقیدی و سیاهی آشنا سازد و بدون آنکه پایه مدرسه می بگذارد و در برابر استاد از نو بزند، شبها را در نور کمر گک و بی رقی چراغهای تیلی به صبح آورد و برای آموختن خط، نوشتن و خواندن پنج سال تمام جهدی عظیم کرد به نهجی که با تر کیمب و پیوند دادن کلمه ها و جمله ها، دوا و این شعر را را بخواند تا به سرور، کوره سواد بی به دست آورد.

در سال ۱۲۹۳ غلام نبی نخستین شعرش را به تخلص عشقوری سرود این شعر که سخت روان و موزون بود، اراده او را در این راه خطیر یعنی شاعری - استوار تر ساخت و این مداومت را در شعر گفتن، هفتاد سال تمام، پذیرا شد. و بسیاری از شعرهایش را در جر ایدو روزنامه ها به چاپ رسانید.

عشقوری بیست و پنج ساله بود که به مسافرتهای بسوی (بخارا) و (ترمذ) پرداخت و طی این سفر با حال و هوای دیگر آشنا بی یافت.

عشق‌ری که از همان اوان جوانی با عیال و کاکه‌ها و سربر-
آورده‌گان کابل، سروکاری داشت، با (غنی‌نسواری) که از عیار-
ان به نام و از جوانمردان مشهور آن روزگار بود، پیوندش را نزدیک
ساخته بود و با او یکجا روزگار می‌گذرانید تا آنکه پس از وعشق‌ری هم
در سنگتراشی به نسوار فروشی پرداخت و بیست و شش سال را با این
کار سپری کرد.

عشق‌ری در همین دکان نسوار فروشی با همدمان و دوستان نیکه
هر کدام از شعر و ادب‌سایه بی‌داشتند می‌آمیخت.

انگار دکان عشق‌ری محل تجمع شاعران، ادیبان و سخن‌شناسان
زیادی بود که از هر سو گرد می‌آمدند و بزیمهای شاعرانه و ادیبانه
برپا می‌داشتند. از ادب‌دوستان سرشناس که به دکان نسوار فروشی
عشق‌ری آمد و شد داشتند ادیبانی بودند، از جمله: قاری عیدالله
سایک اشعرا استاد بیتاب، سروردهقان نور بسمل، خال محمد خسته،
شایق جمال و دیگران، که هر کدام شاعر و سخن‌سنج و در شعر
و ادب آهنگی بودند.

بحث‌ها و فحش‌های ادیبانه چنان گرم بود که ساعت‌ها دنباله
می‌رفت و حتی علاقه‌مندان که تازه شعر می‌ساختند به همین جا
بار می‌رفتند، آورده‌های شانرا به نظر شاعران و سخن‌سنجان می‌رسان-
دند. الحق از همین دکان بود که هلام نبی عشق‌ری در هر جا، در شهرها و
کوچه‌ها، محله‌ها و سرزبانها به اشتها رسیده و میان آدنها و دوستان اران
شعر و ادب موقت و شخصیتی کسب کرد. خودش می‌گوید:

ادیبیم لیک نسوار دهن را

ز بی‌قدری به کابل می‌فروشم

غزل‌چون عشق‌ری قدری ندارد

درین بازار ناول می‌فروشم

عشق‌ری در سال ۱۳۳۵ از نسوار فروشی دست کشید و کار صحنه‌ای
را برگزید، دیگر او با کتابها و کتابخوانها سروکار داشت از هر

گو شه وکنار آهنايان ومشتاقان او، کتا بها را برای صحافی می آوردند و او آنها را وقایه میکرد وشهرزازه میباشد.

و این خود، قدیمی بود برای گرویدن پیشتر او به کتاب و اهل دانش و اندیشه و بدینوسیله بزم های شاعرانه گسترده و هیجان انگیزتر شده بود.

او با مرد مداری و ستانت، هر روز دوستداران و مشتاقان تازه می بر جمع علاقمندان پشین خویش می افزود.

بدینسان عشقری تا آخرین روزهای عمرش درین دکان بسر برد یعنی هفتادسال از عمرش را با شعر و با مردم گذشتاند، با مردمی که او را دوست میداشتند و ارج می نهادند به اخلاق و جوانمردی، به سخنان نغز و صمیمیت جذاب و گیرایش، به شعرهای اکنده از طنز و انتقادش، عارفه داشتند و صمیمانه و متواضعانه احترام می گذاشتند، و با اخلاص و مصلحتی و خلوص نیت از او نام ببر دند، و کوچه های بارانیه سنگتره اش و شوربا زار و با لایحه کوچه های کابل، بازار گرم شعر های او بودند.

عشقری مردی انسان دوست، صمیمی، مردم دار، متواضع و عیار بود در طول زنده گانی د رازش با شعر به جنگ زنده کی رفت و با همین شعر مرد. و شعر او بسان تازیانه ای بود که بر قرقارباغان زور و زور می خورد بهتر بگوئیم، تازیانه شعر او، بر هر ناملایمی نرود می آمد و با هر درشتی، می آویخت، باطنز، با انتقاد، با نیشخند و اما صمیمانه و صادقانه و بدون آرایش بر نا هنجاری ها و ناهمواری ها میتاخت و شعرش، آینه ای بود از طنز و انتقاد.

زبان شعر او زبان محاوره ای است زبان کوچه و بازار و زورای سرود های چین بر میاید که در مسیر مشخص و قابل شنیدنی پیش می رود بدون آنکه به سبک شاعر دیگری اتکاء داشته باشد.

به قول یکی از معاصرین :

(صوفی عشق‌ری شاعر است فطری و شعر در فطرتش مندرج است و غزل
های این گویند در حلقه های ادبی ساجوا بندار دو صوفی شیو .
خاص خود را دارد .)

با این هم می بینیم که صوفی عشق‌ری بازبان مردم و باروان مردم
ارتباط پیدا کرده است و گفتارها و نشیده هایش ، با ژ تا ب
تجربه های خود او از جامعه و از زندگی است .

آنچه مدانیت نیست که عشق‌وی ناب : ترین و سوچه ترین و همینطور
ناماً نوس تریح کلامه ها را در شعرش راه داده است که در این
کلمات ، چندین در شعرا و ، راه یافته که عایانه ترین ترکیب
ها را ، با شاعرانه ترین شیوه در شعر به ترصیع آورده است .
به یک سخن میتوان دیوان او را بخشی از فرهنگ مصطلحات ، کلامه ها
و ترکیب های عایانه خواند که کلامه و متعلق به زبان گفتاری
را که حالت و رنگینی خاص خود را دارد در قالب ترکیب
ی موزون و جملات منسجم ، با لطفی خاص ، به نظم آورد . است به اینگونه :
- رفتم اگر به سوتر شب کور کهنه لنگ
با سوتر جغل جغل به چرخ آمدم .

- امشب افتادم از چه سبب زنگ ما کراست .

چون مرده خانه بزم نشاطم فسرده است
- شد عمرها که دکاندارم و نمیدانم

که در قطار چه صنفم ؟ جواز من چند است ؟

زان صلاهی تان نکردم خائنه خودای بتان

نان خوان من ، نباشد باب داندان شما

- چنس نشا ط میطلعی بهشتر بر و
 جز داغ و درد نیست به دو کمان عشق
 - تبر یک بهار مهر سدا ز هر طرف امروز
 آواز دهل رفته به چرخ از اقصا
 - در سر بازار هستی - سر غربت نمکنم
 بی متاعی ها جلوس زنگه دو گانه ام بس است

شعر عشقری شعر بنزها و تو صیف برق زر بفتها و کمطو اب
 های شبانه نیست بلکه شعر غصه ها ، درد ها و سرانجامها و تهید -
 ستیهای گروههای کثیری از مردم است که بادشواری زنده گی و نا -
 همگونی های آن در آویخته اند .

مسافرت های مداوم عشقری به ولایات و آمیزش او با طبقات و اقشار
 گوناگون مردم ، موجب شده تا تلخ و شیرین زنده گی بیشتر آشنا نمود .
 با شناختی که او ، از این شهرها و آدمها با خصلت های ناممکن
 و مظا هر فرهنگی تا برابر آنها کسب کرد ، دوباره بر کشت
 و ازین شناخت ، نمونه هایی ساخت ، این نمونه ها را اچاشنی شعر
 هایش نمود و بدان سبب اصطلاحات ، کلمات و تعبیرات طبقات و قشر
 های گوناگون کشور ما در شعر هایش تبلور یافته است ، شعرها
 بهیکه میان همان گروهها و اقشار دست به دست میشد و حتی عده ای ازین
 جهت ارادت خاصی نسبت بها و ابراز میکردند .

این هم یک غزل او که لطافت معنی و سبکی خیال او را میرساند
 رو بهیکه دل زو نشود محوش ندیده به
 آینه بی که قلب بود ، ناخریده به

از اختلاط به مغر دان جهان گرین
 حرفی که دل سیاه کند ناشنیده به
 چون نسجهش به ابروی دلدار رسد
 همچون هلال قاست عاشق، خمیده به
 زاهد اگر چه قصه زهد تو میرسد
 باری نمک زخون محبت چشیده به
 مردی که عزم وادی خو نهار عشق کرد
 بی باک و هرتلاش و گریبان دریده به
 دستیکه خیر نوست درو، خشک به تراست
 پاییکه از گلیم بر آمد، بریده به
 خون دلیکه بر کف با بی، حنا نشد
 مانند اشک از سرمه گران چکیدن به

عشقری در شرایطی میزیست که چورها و چپاولها تا راج گریها
 و دد مشی های سردمدار آن قدرت مطلقه سلطنتی همه جاری بود او
 شعرش را درین حیطه حربه ای ساخت حربه ای کاری و کوبنده.

در آن سالهای سخت و دور، در آن سالهای محنت آور سیاه، با این بیان
 و با این زبان، به جنگ این تا رواها با صمیمیت و ساده گی میرف:

آیا کی بیک پیسه نموده وطن ما؟

گردانده به این مسخره گی، سردوزن ما

دستار ره بود از سروازتن چین ما

بگذره زمانه است بگو رو کفن ما؟

در حیرتم از بهر چه احوال چنین است؟

شعر عشق‌ری، شعر آوم‌های محنت کشیده و ذلت دیده بی استی که
سده‌ها و سال‌های دراز با ر سنگین بیداد را بر شاه نه حمل کرده‌اند،
شعر پشه‌وران، شعر گروه‌ها، طبقات و قشر‌های محروم و متروکی که
از نابرابری اجتماع و شرایط، سرخورده و مأیوس، سرد و حفره
های سیاه جاسعه فربرده و باده‌ستی خالی به جنگ زندگی رفته‌اند
و به آستان‌مهری و برتری سرخم نکرده‌اند.

شعر عشق‌ری، بی‌انگر روز و حال محنت‌کشان و درمانده‌گان است
چرا که عشق‌ری خود از گروه درمانده‌گان بود و او خود، غم و درد
و رنج را با اتهام رک و پوستش، احساس کرده بود و در بین همین
گروه میزیست و برای همین گروه شعر می‌ساخت. و شعرش باز تاب
درد این گروه بود و چه حقیقتی از این روشن تر که شعر عشق‌ری در بین
همین گروه هم دست می‌شد.

سزا است اگر بگویم که عشق‌ری هیچوقت تا آخرین لحظه، شعرش
را آویزه در بطلایی و سر صبح آستان پر جلال و جبروت و آریا بان
ز و روزنسان ساخت. و هیچ‌گاه هم حاضر نشد که عصا ره جان را زده
روانش را پیشکش مقدم صدر نشینان ستمگر کند، چنانکه می‌گویند
در مرگ شهزاده انیر (نخستین پسر ظاهر شاه) وزارت دربار رجعت
خوش خدمتی و خوش آمد و دودمان سلطنتی و غم‌شریک نشان دادن مردم
و پنهان تأثر و اندوه آنها، به شاه‌عران سر شناس کابل نامه‌ها می
فرستاد و از آنها خواست تا در ثای شهزاده اکبر شعر بسرایند، از
عشق‌ری نه خواسته شده بود، ولی او از شعر گفتن و مرثیه ساختن، امتناع
ورزید و به کسی که از او تقاضای مرثیه نموده بود گفت:

«من کهواره طلایی، بمتر دیبا، برده‌های زربفت و لب‌س حریر
و پرنیان و دیگر نعمت‌ها را ندیده‌ام که اکنون مهر و سیت شهزاده

را از آنها یا دآور شوم من شاعر د نازداران، شاعر خرابات و شاعر
 مردم هستم، از من سر نیه جوانی، سقو، بینند وز، طواف، چوب شکن
 خیاط و غیره را تقاضا ن که زنده گی از زنده گی من است...» (۱)
 سالها خواهد گذشت ولی هنوز هم کو دکان امروز که سالمندان
 فر دا خواهند بود بیاد خواهد آورد که در گوشه شهر کهنه کابل
 مدتها قبل دکان چوبین مرد تنگ دستی بود که شعر میگفت و برای مردمان
 کوچه و بازار، سروده هایش را از مزه میکرد او بازار بان را بسان
 کهرها بسوی خود میخواند، او شاعر بود شاعر غریب و بدله گری
 شاعر رد هاور نرها.

سالمندان اورانا سالیان در از بدخ طر خواهند داشت اورا که
 برای مرگ شهزاده بی مرثیه ساخت وصال و منال زندگی پشت باز د
 و هیچگاه از کسی چیزی نخواست.
 صوفی غلام نبی عشقری بیشتر از نیم قرن با شعر و ادب، همگام بود
 وز ها با پیکر تکیده و نزارود متهای مرتعش صحافی میکرد و شبها
 شعرهایش را، فریادهای وارفته و ویرانگرش را با دست لرزان بر وی
 کاغذ مینوشت.

وقتی در شفاخانه مردهی چکس از بازماندگاناش نبود، چون با زنده
 گانی نداشت، چرا که تا آخر در تیر دیر برد و تا آخرین لحظه مرگ در
 خانه خواهر زاده اش زیست.

یک هفته پیش از آنکه به رفتگان پیوندم دیوان شعرش را که در
 حدود دوهفتاد هزار بیت بود به دوست شاعرش (پیه ری وجو -
 دی پنجشیری) که از ارا دتمندانش محسوب میشود سپرد تا از آن

۱- شرح حال عشقری، ع حیم، چاپی کابل.

منتخبی گرد آورد آنچه را که در طول عمر در رازش گرد آورده و در آنجا بایگانی ساخته است، میرد تا بدیگرانش بسپارد (۱)
 دیوان اشعارش شامل غزل، مضمون، ترجیع بند، ترکیب بند
 مثنوی قصیده و داستا نهایی منظوم و فکا هیهای منظوم است که
 موضوعات آن هزل، هجا، ندره و شکایت تشبیب و تغزل و نظایر آنها -
 است که با توانمندی، داد سخن داده و اخیراً به کوشش حمیدی و جودی
 تدوین و منتشر گردیده است.

عشقری تا وقتی زنده بود و توانایی داشت، کا هکا می بعد از
 نماز مدتی در کوچه بارانیه اینطرف و آنطرف گشت و گذار میکرد و بیاد
 سالهای کودکی و جوانی زنده می گذشت، پدر و مادر و اسلافش را، از
 خاطر می گذرانید، مگر او خود دیگر سلفی ندارد که تا بعد از وی دکان
 چوبی حقیرانه اش را به خاطر بیاورد و خاطرات گذشته را دوباره
 تکرار کند.

اما نه، چنین نیست! او را مردم فراموش نمیکند.

درین جایزه عنوان نه نه کلام و به عنوان پایان سخن، غزلی از
 صوفی غلام نبی عشقری را باز میخوانیم و یاد او را زنده نگه میداریم:

روزی بیابا به فاتحه سوی مزار من
 تا دور قاست تو بگردد غبار من
 در زیر خاک گرچه تنم شد سوا سوا
 در فکرون کز تست دل به قرار من
 شاید دعا کنند عزیزانم ای صبا
 پیغام برگ من ببری درد بار من
 ای عشقری! به جوش جوانی شدم اسیر
 بر خاک ریخت مهوه باغ بهار من.

۱- شرح حال، آثار و افکار عشقری.

امیدی که از دست رفت



به دور دستها که با زمینگیریم
آتشهای بسیاری روشن است
و آتشهای بسیاری هم خاموش
گشته است که خاکستر آن یا دها
و خاطرهای را در د فیه
ذهن خویش نگه داشته است .
همه آتشهای روشن را سپاس
میگویم و گرامی میداریم و از کنار

بستری از یک خرمن آتش که شعله های آن از نفس افتاده است ولی
گرمی و روشنی آن دیرهای است میگذریم . هر چند این ، از دور دستی
بر آتش داشتن باشد . اگر درین فرصت برای دریا فتن از اینجا نگذریم
بادی گذر خواهد کرد چی میتوان کرد (!) باد که احساسند آمد
تا بدانند که این آتش باید جا و دانه باشد و جاوانه بهاند . . .

* * *

وقتی دانه بی در میان مشتی خاک جا به جا میگردد خودش را باز
میپاید . محل بودن ، بارور شدن و رشدش را باز میشناسد . همه زبانه های
این با روری میسر میگردد تا ریشه میگیرد ، چو آنکه میزند ،
بالند . میشود و تا آنکه سبز میکند . و ثمر میدهد و از
قطر . بودن تا گوهر شدن هم فاصله و مرحله ای است که

همسرخ دشوار و آنرا به تعامی در لحظه بی‌ودر مرحله‌ی از زمان با ساده گی نمیتوان بازگرفت و لذا در هستی و حقیقت اشیا با یست اکنکاش و کاوش بسیار بازنگریست.

وسگر میتوان از هر آبی گوهری دست آورد و همه جا با ثمره و خوشه‌ی روبرو شد؟

هنر مند بودن و هنر مند شدن و هنر مند ما ندن نیز چنین است چرا که فرم‌تی مایست تا خون شهر شد.

تا کدا من گام میتوان این پر مش را از هسته هستی در یات و از ان فرا گرفت. بگذریم که دریافتی است دشوار.

غلام علی اسید هنر مندی بود نه سان دانه‌ی ریشه گرفت سبز شد، بارور گردید و گوهر آما درخشید با هنرهای چندی آسخت، دران فرو رفت و با گونه‌ورنگ همان هنر آراسته شد و بدان پیوند یافت با رسانی و نقاشی، تمهیل و با زیگری، با موسیقی و آواز خوانی، با نوشتن و شاعری، و جمع شدن این همه مایه و جوهر در یک ظرف و این همه هنر در یک آدم خود سخنی دیگر است.

در کشور ما و بر فراز خرمن هر بار فرهنگ ما بوده اند کسانی که شخصیت شان ابعاد گوناگونی داشته است و هر بعدی از شخصیت شان چراغی را برافروخته و مسیری را روشن ساخته است. همه بزرگان پیشین ادب کشور ما چنین بوده اند. با ابعاد چندی از دانش و هنر برخوان فرهنگ ما زنده اند و هران از خود اثر مندی چشمگیری را عرضه داشته اند.

استاد امید یکی از ان ایجاد گرانی بوده است که با چندین هنر آمیخته است. هما گونه که استاد برشناها توانایی بسیار این همه عرصه‌ها را با توانایی گذشته بود و در ده هنر مندی داده بود.

اگر استاد را از همان سالهای نخست زنده گی دریا بوم در سال ۱۳۲۲ خورشیدی در کابل زاده شده، پس از تعلیمات ابتدائی در مکتب صنایع نفیسه شامل شد و به فراگیری هنر رسامی همت گماشت. در سال ۱۳۱۳ با فراغت از مکتب صنایع نفیسه در لیسه های زراعت و غازی به سمت معلم رسم و بعد آباراه یافتن به مطبوعات در رادیوبه کار تمثیل گرایش پیدا کرد.

ضمن کارهای دولتی که داشت در اداره درام و دیالوگ رادپوودر شعب آرت روز نامه های اصلاح و انیس وقت نیز مصروف بوده است. امید پیش از آنکه امیدی برای هنر مند شدن و هنر مند نام آور شدن داشته باشد، اما ساسات ادب را از مادرش سرپیم میخنده گی که زنی روشنفکر و با فرهنگ بود فرا گرفت. مریم میخنده گی خواهر بر و فوسر غلام محمد میخنده گی از نخستین زنانی بود که در زمان امانی در نخستین مکتب نسوان در کابل به معلمی گماشته شد این زن روشنفکر و پیشگام شغلش را تا سال ۱۳۲۴ در کابل ادامه داد و در همین سال در تأسیس مکتب نسوان ستاره در میخنده سهم گرفت. امید از یک سو با بهره گیری از دانش مادر از سویی با فرا گرفتن رسامی از مامایش پرو فوسر در مکتب صنایع که معلم و مدیران لیسه نیز بود، برای هنر مند شدن اسودواری بهیافت.

پرو فوسر نیز در بهره یابی امید سعی مزید به خرج داد زیرا علاقه و بر شاگردی رسمی او در مکتب صنایع نفیسه امید را با پدرش غلام سحی الدین که از رسامان معروف بود - در خانه به فراگیری هنر رسامی و امید داشت. تا آنکه درین هنر توانایی و مهارت قابل

ملاحظه می‌گردد. کار استاد غلام علی امید در عرصهٔ رسانی و در لیسه صنایع نفیسه با بهره‌گیری از هنر استادان رسانی و نقاش فرینی مثل ماسه‌تر عبد العزیز خان، استاد برشنا و دیگر استادان به‌چنان مرحله‌ای از پختگی و درخشندگی رسید که شیوهٔ کلاسیک را به تمامی فراگرفت و آموخت. چنانکه در پورت‌ریت، منظره و اناتومی، کمپوزیسیون رنگ و روغن، نوک‌آهنگی و رنگ‌آبی و مناظر طبیعی آثارهای ارزنده، چشمگیر و حتی استادانه‌ی راعرضه کرد.

نخستین تابلوی که استاد به رسانی آن پرداخت زیارت خواجه عبدالله انصاری بود که در موزهٔ سسکو موجود است.

کارهای نقاشی استاد غلام علی امید ازین جهت از زحمتهای بسیار است، که تا حدودی زیاد به مناظر طبیعی کشور و به حوادث و حالات، جای‌ها و علائق فرهنگی تاریخی ملی و ملکی و کشوری کشور ما پرداخته شده از آن جمله است: بالاحصار کابل، شکست انگلیسها در درهٔ خیبر، تابلوی پغمان، استالف و چارچته کابل که در شناسایی آن باید گفته شود که:

این بازار را زیارهای معروف و پرهای هوی نابل در دوسه قرن پیش بوده که مرکز مهم تجارتی و داد و ستد در کشور بود شامل چته بزازی چته زرگری، چته وافر وشی بود که در آن به لایوشهای برکت و واسکت‌های لیس و چرمه دوزی و انواع تلافهای فلیته بی به فروش میرسد که در اخیر چته دوم بازار وسعت پیدا میکرد که تنگ سازان سلاوه سازان و شمشیر سازان، چینی سازان که

چینی های فغفور عرضه میکردند، آیینیه سازان و قفل سازان که قفل های آنان به نار توسی مجهز بود که تنها به سری دزد-فیر میکرد. و اما چته چارم به کوچه پایان چوک و کوچه مسگرها و خورد و فروش ها و باروت فروش ها خاتمه مینانست .

این بازار سه توسط علیمردان خان ساخته شده بود هم شاهد جشن و چراغانی و هم ناظر فجایع خونریزی و کلمه منارها بود . است که از نظر معماری شاهکار مسلمی به شمار میآید « (۱) یکی دیگر از تابلوهای استاد امید کنبند نفاره خان است که در قسمت چارراهی پشتونستان قرار داشت و از عجایب هنر معماری بود که ده سال پیش نابخردانه ویران شد .

همچنان تابلوی مراد خانی و دهها منظره و تصویر دیگری که دیدن آن احساسات خاصی را برای فرهنگدستان ایجاد نمیتوانست کرد .

ازین گذشته استاد تابلوهای زیادی را به رنگ پاستل، نوک آهنی، پنبلی، رنگ آبی، و غیره رسامی کرده است که برخی از این تابلوها هنوز نا تمام است و دست هنرمند استاد شاید فرصت آنرا نیافت که دیگر به آرایش و پیرایش این آثار بپردازد . استاد امید در هنر رسامی خود افرین ناسه ها، جوان و یا - داش های بسیاری از داخل و خارج کشور بدست آورده و با افتخارات فراوانی روبرو شده است و در طی بیشتر از پنجاه

سال کار و پرداختن به این هنر سه جایزه هنری و سه مدال هنری را حاصل کرده است و نخستین اثری که برای وی جایزه می‌باشد از مغان آورد. است تا بلوی بازار کلاه فروشی تاشقروغان است که خود مظهری است از زنده گی و از پیشه های مردم کشور ما که از ارزش فراوانی برخوردار است .

غلام علی امید بنابه تشویق استاد سلجوقی به سطیوعات راه یافت. استاد صلاح الدین سلجوقی که در روشن ساختن حلقه های جوان روشنفکری و ایجاد کانون های فرهنگی در کشور با سهم ایجاد گرانده داشته است امید را نیز دست یاری پیش کرد.

امید در سالها ییکه دستگاه رادیو برای بار نخست بصورت امتحانی در گاهل بکار افتاده بود به رادیو نیز همکار شد با خواندن دیالوگ ها و درامه ها کار هنری اش را به همکاری عبدالرحمن بینادرین مؤسسه نوین یاد آغاز نمود و این امر خود زمینه های شد برای آنکه امید برای گام گذاشتن در عرصه تمثیل و تئاتر آماده گردد. سالهای پس از تأسیس و برپایی انجمن ادبی که پرو شنگران و همرا فرینان کشور مادرین کانون روشنفکری زمینه های شگوفائی و باز آفرینی هنر های مرده و پژمرده را از نو و یا بار نخست باز سیجستند ضرورت برپایی و باز سازی هنر تمثیل و تئاتر نیز یکی از نیازها و عملکرد های این کانون روشنفکری بود که در سال ۳۲۲۱ با تأسیس پوهنی ننداری سامان گرفت و به تحقیق رسید .

هیش از آنکه تیاتر رونق دو با ره‌اش راهس از شکوفانی و
اهاز گری درد وره اما نی ور کود چندین ساله بعدی آن در
کشور باز باید غلام علی امید در اجرای انتراکت‌ها و نمایش
ها و کار نیوال‌ها در سال‌های ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ در پغمان سهم
میگرفت.

در نخستین نمایشهای پوهنی‌نند آری که با نمایشنامه میراث
اثرا استاد عبدالرشید لطیفی آغاز شد امید در کنار چند نام
شناخته شده و پیشگام تیاتر ما در این دوره جلب نظر
میکنند که در کنار عبدالرحمن بهنا، استاد بیسعد یعقوب
مسعود، جلیا و غلام عمر شاکر و نادم به‌هنر نمایش می‌پردازد.
بدینال آن در نمایش‌نامه‌های دیگر مثل عاطفه دو تنبل و
هفت رنگ نیز نقش‌افزینی داشت.

این استعداد درخشند و این هنر مندر توان همچنان با سلا
لمند شدن تیاتر و تمثیل و گرم شدن بازار تماشاخانه‌ها به هنر
نمایش می‌پردازد و در نمایش‌نامه‌های بیشتری سهم می‌گرفت و از
رهنمایی‌های استاد عبدالرشید لطیفی و استاد دهر شنا بهره‌مندی
مویافت که میتوان - نقش‌افزینی استاد غلام علی امید را در نما
یشتنامه‌های افاق مشترک او بد رم نیست و لا لایمانگ مشخص
ساخت.

بسرور امید یکی از چهره‌های کمیدی تیاتر شد و سه‌رت با-
زی نقش‌های کمیدی در او - پرورش یافت و به پختگی و اثر مند-
ی بیشتر رسید همچنان درین سالها به نوشتن نمایشنامه‌ها بی-
فین پرداخت. نمایشنامه‌ها به بی‌کم‌وکمی موسیکال
بودند، که خود نه تنها آفریننده و اجرا کننده یکی از نقش‌هایش می‌بود
بلکه آواز خرنائی‌ها نیز درین نمایشنامه انجام میداد که نمایشنامه-
های خود و عبارت بودند از: سمتر شورلیت، خانم احساساتی، خشکه
با نکه و شماری دیگر ...

در نخستین تروپ‌هنری که در سال ۱۳۲۳ به ولایات عراق و قندهار
سفر کرد امید نیز یکی از هنرمندان و بازیگرانی بود که کارش را در
نمایشنامه‌های بسیاری که در این سالها در پوهنی ننداری به روی
صحنه آورده بود و بار دیگر درین ولایت‌ها اجرا میشد ادامه داد.

توفان بنیاد بر اندازی که تیاتر و تماشاخانه‌ها را در آن سالها به
تهدیه می‌انداخت برای هنر و هنرمند نیز ملجاء و مرجعی باقی نماند داشت
و تنی حقیقت‌ها می‌خواستند فریاد کنند و درستی‌ها شاخانه‌ها زنده گر-
نمایند بایست دروغ‌ها خاموش می‌مالید و می‌زدند. اما سگر قانون
زمان آن سالها و آیین جاری روز این سجال را می‌ر می‌ساخت به چنین
شود؟ نه هرگز! چنین میشد که هنر تمثیل بسان آب استاده بی بهر کود
مواجه می‌گردد و هنرمند از فضای نامطمین تماشایندگان سگرفت
هر چند جامعه مدران سالها نیز از سوی دیگر لایه دیگر تیغ را در برابر
هنرمند استوار گرفته بود و هنرمند از دو جانب در برابر تیغ دو دم قرار
داشت.

تعضیات خشک و بی‌اساس و پندارهای واهی جامعه هنر مسلم به‌جواب
تکفیر می‌پوست، اورا مسخره و لمعه بی‌میچنداشت که کارهای پیهوده
و مضحکی را انجام می‌دهد. اما هنرمندان مستعد برای شکستن این رسم
و این فداکاری و پایداری کردند و تنه‌ا بدو انگشت شماری بودند
که این راه را تا فرجام پیرو کردند.

امید نیز با بسته شدن باب تماشا خفته این سوال را پذیرفت و به
سیمنه رفت در آنجا بازیگر در دوره سوم به پوهنی ننداری برگشت.
نمایشنامه‌های امید که روحیه قوی کمیدی داشت و بیشتر
با پهلوهایی انتقادی و انتباهی انباشته میشد، در میان طبقات پایین
جامعه و عامه مردم بازار گرم و پر جوش و خروشی داشت که اصلاح
جامعه و زد و ن غبار خراجه را ز آینه اذهان مردم مطمع نظر آن بود.
کار امید تنها با نوشتن نمایشنامه و اجرای نقش‌ها تمام نمیشد،
نقاشی برخی از پرده‌ها برای نمایشنامه‌ها در کنار اکرم نقاش و
نوشتن و ساختن ریکلام این نمایشها نیز پرداخت. یکی از کارهای
پرازنده او رسم یکی از دو تابلویی بود که در حاشیه پرده ستیژ جلب
نظر میکرد. و آن تابلوی آهوانی بود که پایه فرار نهاده بودند.

استاد غلام علی امید ضمن پرداختن به هنرهای زیبا با استعدادی
که داشت از موسیقی نیز روی برنمافت، او از خوانی آواز درام
هفت رنگ اثر لطیفی در سال ۱۳۲۳ آغاز شد. چنانکه امید درین
نمایش با تمثیل نقش عاشقی آوازخوان کمپوزها بی‌راسته استاد
غلام حسین ساخته بود. می‌خواند و این بعد دیگری از استعداد سرشار
خویش را نیز تبارز داد. بدینگونه با یادگیری رموز موسیقی از استاد
قاسم و استاد غلام حسین و استاد محمد عمر درین عرصه نیز گام زد
و فاصله‌هایی را پیرو دوطی همکاریش با رادیو کابل آنوقت

کمپوزهای ساخت و آهنگ‌هایی خواند که می‌توان از دهه‌های کمپوزی که او برای آواز خوان‌های را دپو ساخته و از چند آهنگی که با صدای خود او در ار شیفرادیو موجود است یاد کرد. از آنجمله است آهنگ پسته فروش و آهنگ‌های کلپوالی دیگر که با نام مستعار آرتیست در آر شیفرادیو بایگایی شده است.

ایجاد گری و بازا فرینی خود نوعی التذاذ هنری است که برای ایجاد گر و بازا فرین خود به ارمغان می‌آورد، و این تلمذ همه لذات را به یکسوی نهادن را هنرمند و بازا فرین ذهنیات، عواطف و احساس‌های خود را چنان با پند و هاسی آمیزد که الگو و اثره پذیرفتنی و مطلوبی را که تلمذ یافته است عرضه می‌کند. زیرا این هر سه نوعی به پیروزی رسیدن روز هست.

خوشترین و لذت‌بارترین لحظات زندگی اسید را فرصت‌هایی می‌ساخت که هنرمند بود که هم‌کامی می‌کرد، با تمثیل می‌آهنگ، با موسیقی خلوت می‌نمود و با فکاهی‌های منظوم زبان آشنا می‌ساخت و هر لحظه آن لذتی بهر او داشت، لذتی که تنها هنرمند می‌تواند آن را احساس کند و در یابد و دیگران با آن بی‌گانه اند.

اسید ضمن پرداختن به هنر ادبی و شعر به همان پهلوی آن دست زد و از آن دستاویزهای حقیقت‌افرینی را با ارمغان آورد که محل عطف و مرکز توجه و معیار ارزش‌های روز و زمان بود. او به سرودن و نوشتن فکاهی‌های منظوم روی آورد. نیشگون‌های که از جامعه و از مردم و از وضعیت نابسامان و کرد و کنش روز-کار می‌گرفت، روزگاری که تذویر و ترفند پای‌بست ارزش‌های می‌گردد، که گر و هی با آنان به فرخ روز خوردن نظر به شاهین ترازو داشتند و پیوسته کج دار و سریزها را پاس می‌گذاشتند و با هم‌رنگی بهر جماعتی، سالوسی پیشه می‌کردند و در پی فریب مردم بودند.

امید به همین حلقه‌ها یورش میبرد ، جهال دا نشمند نما که
 سفیه‌ها نه ادای دانشمندی را افاده میدارند ، دانشمندان
 ضعیف النفس و بی اراده‌یی که اسیر پول گشته و در لفافه مادیات
 پیچیده میشوند . ریاکارانی که گرگ وار به لباس میش مردم را می‌در-
 یهند و آژمندان ، سفلگان ، ذونان و زبونان و دیگر قیافه های منفور
 جامعه را با تاز یا نه این نکاهی های منظوم به سختی ضربه میزد
 در بین مردم و جامعه افشامی ساخت و به این هم بسند . نمیگرد
 کارتونی و کاریکا توری نیز از این تیپهای اجتماعی ترسیم میکرد .
 کار خطیرو پرد و امی که چندین سال در روزنامه ها ، مجلات
 و جریده های گوناگون وقت مثل : انیس ، اصلاح ، ژوند و ن
 و پشتون زغ و جریده ستوری میهنه به نشر میرسید و جلب توجه
 میکرد .

امید برای باز نمایی حقایق و مسایل دو تیپ کار یکایوری را
 با نام و قیافه ملموسی برگزیده بود و با آنان واژ زبان آنان گفته
 هایش را باز گو میکرد .

پیش از آنکه امید با استفاده از کاریکا تور و کارتون دیبا-
 لوک های منظومش را در این مطبوعات بریزد و بخش کند
 یکی از استادان توانمند و هنرمند و میهای برا زنده هنرهای
 گوناگون کشور ما استاد برشنا برای بار نخست کار یکا توری از
 دو کرکتر قیپیک را به ناسهای (عجب خان و رجب خان) در
 مطبوعات دهه دوم سده . روان خورشیدی آفرید و تعمیم داد و
 استاد برشنا مثل بخشهای دیگر هنر درین راه نیز آغاز گریود ، و
 امید کار برشنا را به تنهایی و با توانایی همچنان ادامه داد و
 به قوام رسانید . همیشه گونه امید در جریده ستوری در میهنه هر دو

سپه‌جوره و توره را بوجود آورد و با آنان مظلما هر بیداد اجتماعی را آشکارا به باد مسخره میگرفت. (۱) استاد غلام‌علی امید تنها از همین دو تیپ استفاده نمیکرد، او کار تون‌هرحالت، موقعیت‌بدیده و رخدادی را نقش میکرد، با شرحی یا نظمی فکاهی و از در دامن مطبوعات میر یخت و خنده و نیش‌خند را بر لبها شکفته میساخت. ارزش این امر تنها در بیان یک عقده، یک گره کور و یک رسم ناپسند و مردود اجتماعی منحصر نمی‌ماند، بلکه برای آنانیکه بار اینهمه مظلالم و نارواها را بدشاله میکشیدند و در برابر بی‌باکی خواستی هالب می‌گزیدند و آهی به جگر نمی‌وردند - فرصتی بود برای نوعی خالی شدن از عقده‌ها و برون افکنی گم‌ملکس‌های اجتماعی و روانی.

در اینجا یکی از منظومه‌های طنز اسیر و انتباهی او را که درجریده ستوری منتشره می‌گردد به نشر رسیده و نشر آن مقدور است هر سهیل مثال نمونه میا وریم :

آنکه دایم سر سودای عزیزان دارد

ظاهرآبا همه کس شیوه احسان دارد

لیک صد حوله بدل از همه پنهان دارد

راست گویم بعد اعداءت سلطان دارد

معلمی چه دم از فتنه دوران دارد

همه جایاد خود طرز جفاکاری او

همه گی عقده بدل بوده ز طراری او

۱- نمونه‌ای از منظومه‌های فکاهی جوره و توره در پایان این مقاله کنها زیده شده است.

خورده در جان همه چال و نسیو نکاری او

با همه کچر وشی بخت در خشان دا رد

مستعلق چه غم از فتنه د وران دا رد

میزند شام و سحر تیشه بهای دگران

میکنند چاه کنی نیز برای دگران

زین سبب روز و شب افتاده قفای دگران

لشمر و فتنه گری های نمایان دارد

مستعلق چه غم از فتنه دوران دا رد

مجلس آرا و دل آرای حریفان گردد

بوت ها کش کنند و صدقه و قربان گردد

هر که تعریف کند خرم و خندان گردد

جقدر حیل و نیرنگ فراوان دارد

مستعلق چه غم از فتنه دوران دارد

بسکه بیرون ز شمار است به کف ثروت او

بولر هوت چو او دما حاصل خدمت او

گشته معلوم به سود همه میکند او

مانده در شهر نو و ملک به پنهان دارد

مستعلق چه غم از فتنه دوران دارد

همچنان نکاهی های منظم توره و جوره امید که درد را میباش در

میمنه اجرا میشه تصویر است از ستم ارباب رعیتی و سر نمایی از رنج و

ستایشان بی پناه کشور که فریادشان در کلو کاهشان میبرد:

فکاهی مظلوم جوړه و توره

توره با جوړه همی گفتم که ای مار عزیز
هول و سرمایه و دوکان نده تو داری و نه من
نه ترا اسب سهند و نه سرا شاطر چست
آنچنان دهنده و شان نه تو داری و نه من
نه تویی خان فلان قریه و نی من ارباب
کله ورمد و چوپان نه تو داری و نه من
نه تویی کاتب تحریر و نه من حاکم تو
به خدا بخت درخشان نه تو داری و نه من
نه تو گیری زملکه تحفه و نی من قالین
آنچنان قاطر چسقان نه تو داری و نه من
گاوار باب شده سرقه و مردم به عذاب
حالی طاقت تاوان نه تو داری و نه من
تمیت گا و دوچندان ز مردم گیرند
هول چون ریکه بهایان نه تو داری و نه من
هر چه خواهی بکن و درمی آزار سپاش
طاقت آه بهیمان نه تو داری و نه من
راست گویم چو امید به حال غربا
روز و شب فاله و گریان نه تو داری و نه من
انسان برای زیستن توانایی بسیاری دارد گنجینه های بزرگ
ماندن و آرزو کردن و بازنده ایستادن و شکست های افرا بلند برسی
افرازند ولی گذشت زمان همه چیز را دگرگون میسازد: انسان
را، آرزو کردن را، ماندن و حتی زیستن را، و چون میشود که این
توانایی زیستن را باز میگیرد.

و مکر توانایی انسان چقدر تواند بود، وقتی رنگ زنده گی می‌شکند و سیل
 هنری و ناتوانی حواس انسان را فرا می‌گیرد تپش و آشوب تردید بر زخمی
 مهان سرگ و زنده گی می‌آفریند که تنها تپش یک دل خسته حس می‌شود،
 تپشی که ضربیه‌های آن با هیچ آوایی هماهنگ نیست. لحظه‌یی که زنده گی
 بی‌بازمی‌آید و هنری به تجلی می‌آید و مادر سیاه به هم که هنری بر جای
 مانده در حالیکه ایجادگر هنر مندی واد یگر برای همیشه از دست
 رفته ایم. با این همه هنر مندی که هفتاد و دو سال از زنده گی‌اش را بر سر کار
 های هنری اش گذاشت و در همه هنرها قدم و قلم زد با نقش‌ها و تصویرها
 آسبخت بارنگها و صورت‌ها شبها را به صبح آورد و به اسکویچ‌ها
 و خط‌ها جان و روانی بخشید و هم‌نگو زود در ستیز تماشاخانه ها خنده
 ها و تسخیرهای تماشاگران و عامه مردم را با استواری پذیره شد،
 بر همه نارواها و ناپسا منانی ها دلیرانه تاخت. با شعر، با کلمات، با خط
 ها و ادا ها و اشاره ها در جریان آگاهی و روشنگری مردم کار خطیر
 و دشواری را به پایان آورد.

امید این هنر مند که ندای زمان را با سخ گفت و هر درشتی را صبورانه پذیرد
 بر رفت و تحمل کرد. هنوز با سپیدی و سیاهی آشنایی تمام نداشت بود
 و هنوز رنگها و مو یکها معمای تکرارین تکرار گری را برایش مهر
 نکشوده بود که از زبان نخستین استاد شهر و فوسر غلام محمد
 میهنگی شنیده بود که :

«توروزی نقاش خوبی خواهی شد . . . !»

و با همین تلقین را هش، راه دشوار و رازشیب و فرازش را آغازید
 و ادامه داد و هنوز به پایان خط نرسیده بود که استاد دیگرش استاد
 برشنا که در همه هنر ها دستی داشت برایش گفته بود که :

«من مانند تودر همه هنرها توانایی همسانی ندارم» شنیدن چنان
سهنی از زبان استاد برهنه خود شنیدی بود برای اسود و اری
اسود.

و اما در انجام آنکو نه که همه آنها به دریا میریزد و همه اشکها
به رخساره و به زانوه فرو می افتد استاد اسود هنر مندی که پیش از نه می
از یک سده با همه هنرها پیوند داشت پس از بیماری های دیگر هر روز
به تنگتر شده بود. درد این احساس ناگوار همه اندام هایش را در پی
میفشرد و به مور مور می انداخت. توانایی اش با هر فشار و حمله بی از
درد به کاستی می گرائید.

درد مثل کوهی سنگین روی قلبش های میگوید و برای مردن و
افسردن آماده اش می ساخت و این آخرین سالها و واهسن روزها و
حتی واهسن لحظه های زندگی اش با درد و بیماری در شفاخانه گذشت.
هری و درد توان کار وافرینش را از و باز می گرفت و لحظه هایی
را که با یستی به صور نگری و هنر مندی میسر داشت می بلعید و چه بهر
همانده می بلعید و با آخرین کارهایش را آخرین خطهایی را که روی
کاغذ او رده ست باز می نگری و لی در پی چه باقی می توانم داد برای
درد برای بیماری و برای مرگ!

ضمیمه قار یزاده در رو مرکش ساده قاریج مرش را در یک رباعی
به حساب جمل استخراج کرده است که آنرا حسن ختامی برای این
برنامه می سازیم:

استاد غلام علی به نویسندهی رفت

اسود که میدی و ترا ژیدی رفت

بر وانه صفت مر بر جمع نهاد

در صفت و چهار سال خورشیدی رفت

با دهنر مندی های اسود جاودانه با داد

اشکی دو سوک احمد ظا هر



چشمهای دوستداران هنر نمی
گرید، ولی دلها یشان می تپد،
هیچکس هم از آنچه اتفاق افتاده،
چیزی نمیداند، آری هیچکس....
همه با وسواس و نا باوری از یکدیگر
بگری می پرسند:

چی شده است؟ راست است که
احمد ظا هر.....؟

و پاسخ ها باز هم درها لیدی از ابهام نا پیدا یند و
نمیدانیم احدا نکند!

وقایع ها غم آلود و تشویش برانگیز است، هر شبها و با صبحها،
باز هم ادامه دارد. این از آن می رسد و آن یکی از این یکی توضیح
به واحد اضطراب و نا آرا می، در همه دیده میشود.
از کی بایده حقیقت را پرسید. سوال همه اینست، اما کسی نیست که
به این سوال پاسخ بدهد، چهره ها همچنان با تر دید در میان بر زخی از
نا باوری و قبول رنگ به رنگ میشود.

سرانجام همه میشوند که :

..... احمد ظا هر خوا زنده محبوب و مشهور در يك حادثه

ترافیکی جان سپرد.

و دیگر تنها این دلها نیست که به تپش و دلهره می افتند. اشکها
هم به یاری می شتابند. و کی میتواند نگردد و کی یارای آنرا تواند
داشت که برگریه اش فهییب زند. دلها مالا مال از غصه و اندوه

میشوند و زلال اشکها بر آینه چشمها لانه می گیرند

آری ... هنرمند جوان مرده است ... احمد ظاهر مرده است ... صدای احمد ظاهر و آهنگ های او، بر گوشها طنین میاندازد، هلهله برپا میکند. دیوارهای سکوت را میشکند و بنیاد غم را بر باد میدهد، بر لبها گل لبخند را شکوفا میسازد و فریادش، صدایش و آهنگهایش سالونها و تالارها را به شور و وجد می آورد، حرکات تند و چابکش، ژست های خواستنی و لبخندهای صمیمانه اش، علاقه مندان و تماشاگران کنعرت هایش را به هیجان می آورد، به گونه ای که بر او کسرتاً تیر می افکند و آنرا همراهی میکند، اینرا من نمیگویم، اینرا دیگران میگویند ...

دهها، صدها، هزارها ردها هزار شهونده، تماشاگر، علاقه مند و مشتاق احمد ظاهر این را میگویند ... اینرا با زتاب طنین آهنگهای لپزیرو قصه گویوی، حالی میکنند که :

صدای احمد ظاهر افسون میکند ... که آهنگ احمد ظاهر، به دلها شور و شادی می بخشد که حرکات احمد ظاهر در بالای ستیژدر بیننده تحریک می آفریند .

* * * * *

احمد ظاهر سی و سه سال قبل در خانوادۀ میر فقه حالی چشم به دنیا کشود دوران کودکی را در آسایش و آرامش سپری نمود .

تخصصیات او نخست در لیسۀ حبیبیه و سپس در دارالمعلمین ادامه یافت و از آنجا به هندوستان رفت و مدتی در رشته تعلیم و تربیه تحصیل کرد و پس از آمدن به کابل مدتی در کابل، تایمز و زمانی هم در ریاست افغان فلم به کار پرداخت .

احمد ظاهر پیش از آنکه به سکوی شهرت و محبوبیت قرار گیرد سالها قبل یعنی آنگاه که کودکی بیش نبود با آلات موسیقی آشنا شد و علاقه زیادی به موسیقی از خود ابراز میداشت . پدر و مادرش درین راه او را فراوان یاری میکردند و او با پشت کار و علاقه مندی روانش

را با نغمه ها و آوازها هم آهنگی میبخشید و با سازها خلوت میکرد و با
هنجدهای کوچکش روی پرده اکوردیون و برتارها و پرده های
سازهای دیگر میخنید .

گاه با اصرار پدر، بزم دوستانه فامیل را با صدایش گرم میساخت و زمانی
هم در لیسه حبیبه ، در حلقه همسالان در کنسرت ها، چهار دیواری های
مکتب را با ساز و سرود و نغمه میبخشید و پیوسته اینجا و آنجا تحسین همه
کان را بر میا نگیخت و شمار علاقه مندان و خواهنده کان او - از همان
آوان هر روز بیشتر و افزونتر میشد . و نخستین باری که از محدودۀ
مکتب با فراتر نهاد - در کنسرتی بود که از طرف لیسه حبیبه در کابل
نداری برگزار میشد و او - احمد ظاهر را - در همین کنسرت ستاره
لیسه حبیبه خواندند .

باری در سال ۱۳۰۲ - در تجمیع سابقه رادیو کابل - گروهی
از آواز خوانان آماتور گرد هم جمع شدند و آرگستری تشکیل شد که
احمد ظاهر هم عضو این آرگستر بود و اولین کنسرت این گروه هنری
در سینما کابل آن زمان برگزار گردید .

احمد ظاهر جوان ، اینجا و آنجا ظاهر میشد و میرفت تا صدای
دلنشین و آوای گرمش به دلها و گوشها آشنا شد ، تاردها را به
اهتزاز آورد و نامش را در شمار آواز خوانانی قرار دهد که بعدها برای
دیدن کنسرتهايش شور و هلهله بر پا میکرد و با لاترین قیمت را
برای تکت های او میپرداختند و مردوزن ، پیر و جوان ، دختر و پسر
همه و همه او را بخاطر صدای گیرایش و آهنگهای جذاب و شورانگیزش
صمیمانه ستایش میکردند و ارج می گذاشتند .

نخستین کنسرت رسمی که احمد ظاهر به تنهایی در آن اشتراک
کرد در سال ۱۳۰۳ بود و بعدها جسته جسته صدای احمد ظاهر فضای
سالونهاى مجلل شهر و هتلانتر کافه ننتال را پر کرد . نخستین

آهنگ وی که از راد هوا نغمهستان پخش شد. به مطلع: گر کفی یک
نظاره میزیاید . . . بود .

همین نخستین قدمهای او با نخستین آهنگها بود که
احمد ظاهر جوان و احمد ظاهرا متور جای پای در میان هنرمندان
برای خود باز میکرد .

زمانیکه در هندوستان تحصیل می نمود. در بهای وی درس اصلی
موسیقی را هیچگاه از نظر دور نداشت و در تمام مدت دو سالیکه
در آن سالها بود پیوندش را با موسیقی استوار تر
ساخت و علاقه چشمگیر و عمده اش هم بیشتر به موسیقی لایت بود.
انگارا و موسیقی لایت را بخاطر تفریحی بودنش، بیشتر دوست میداشت
و ترجیح میداد و از آن به بعد تحصیل را کنار گذاشت و به موسیقی گرائید و
این گرایش به نحوی بود که هر لحظه فزاینده و هر آن با تاجو بیهای توأم
بود. ضمن مصاحبه با خبر نگار مجله بی گفته بود :

... من به سبب ابداع و ابتکار و نوآوری خیلی ارزش میگذارم دوست
ندارم همیشه با کهنه سازم و همیشه برای تازه های دیگر روانم.... (۱)
و در سال ۱۳۵۱ در گفتگوها نامه نگاری چنین گفته است :

... میکوشیم موسیقی غرب و شرقی را با هم در آمیزیم و آشتی
بدهیم و بدون خود ستایی، من درین راه بهوش قدمتراز دیگران بوده
ام...

به هر صورت، احمد ظاهر در آهنگهایش واقعا ابداعاتی داشته
است و این حقیقتی است انکارناشدنی که بر شنونده هایش پوشیده
نیست .

در قسمت بیان احساساتش باری گفته بود :
« بیشتر دوست دارم هنرمند باشم، به شرط آنکه هنرمند مورد قبول
مردم قرار گیرم».

(۱) مجله ژوئیدن . . .

به يك سخن او خودش را وقف هنر ساخته بود همچنانكه هنرش را وقف دوستداران هنر. آنگونه كه هنرش مورد قبول زوجويان است و هر آهنگش شوري دارد و نشاطي، و آهي دارد و پيچندي، اشكي دارد و فريادي. و انگار و مرهمي است كه جراحتهاي دردمندان را التيام مي بخشد و چنان دست لطيف و نواز شگريست كه غبار كدورت و اندوه را از چهره سيزدايد و به نجره يي از شادي و هواي تازه به روي انسان ميگشايد.

در سال ۱۳۰۱ - ديگر احمد ظاهر آن خواننده جوان و اما تورچند سال پيش نبود صداي او ديگر هم را مسحور ساخته بود.

و ديگر فرياد ها، هلهله ها و كف زدن ها منحصر به چند تالا و مجال و سالون بزرگ نمازده به برون راه كشيد و بر قلب شنونده گان و علاقه مندان، بيشتر آشيان گرفت و با تار و پود احساس ها و عواطف آنها گره خورد و با زهم در همين سال ۱۳۰۱، احمد ظاهر لقب «خواننده سال رابست آورد».

احمد ظاهر وقتي مي شنيد كه كسي به شيوه او ميخواند و با آهنگش را كافي كرده است ميگفت :

«من واقعا متاع سلف هستم و تاء سلف من از اين است كه ميخواهند از حنجره من بخوانند... اگر بخوانند به جاي احمد ظاهر خودشان باشند بدون شك در همان شان استعدادهاي هست كه خوب رشد كنند و بارور شود، اما در غير اينصورت جز اينكه وقت خود را به هدر دهند، ديگر نتيجه يي ندارد. چرا كه مردم آواز احمد ظاهر را دوست دارند و دوست دارند كه اين آواز را از حنجره خودشان بشنوند»

و نه کابی آنرا از حنجره کسیکه می کوشد میل احمد ظاهر بخواند ...
و میگفت: کابی خوانی ، هنر نیست ! »

به این ترتیب ، احمد ظاهر میخو است حالی کفد که نباید
مقاله بی مایه بی بود و بارها در بوت دیگران داخل کرد ، بلکه او
میخواست بگوید : آهنگهای هر کس متعلق به خود او ست و فقط
خود خواننده از کسیکه از و تقلید میکند می تواند آهنگش
رایتر بخواند .

ولذا شعرها و تصنیفهای را که برای آهنگهایش بر میگزید با
وسواس و مهارت عجیبی انتخاب میکرد .

کار احمد ظاهر تنها به همین گزینش شعرها خاتمه نمی یافت .
او شعر را خوب انتخاب می کرد ، شعری را با مفا هم عینی و
عاطفی تا بتواند آنرا خود حس کند و بعد به دیگران ازش القا نماید .
و ازورای همین شعرها نحوه بر خورد او با زنده گی میتواند
بخوبی نمودار شود . گفتنی است اگر بگویم که وقتی مرغ دلی
احمد ظاهر پر میزد و هواش به سر میزد به سیر و سفر می پرداخته
چنانکه از کشورهای هند و پاکستان تا ممالک اروپای شرقی و
امریکا ، ایتالیا و فرانسه ، انگلستان و استرالیا و جاهای دیگر را
زیر پا گذاشته چنانچه خودش گفته است :

من در این سیر و سیاحت ، متوجه شده ام که انسان در هر کجاییکه
باشد در هر موقعی که قرار گیرد در هر شرایطی که بسربرد ، نمیتواند
آنند که از غم بگانه باشد ، نمی تواند خوشبوختی را به مفهوم واقعی آن
درک کند . همیشه چیزهایی در زنده گی هست که آسایش روحی انسانها
را سلب میکند و من نهایت آرزویم را در این می بینم که یک روز شاهد
خوشبوختی انسانها باشم »

احمد ظاهر خیلی خوش طبع و بذله گو بود. رفتاری خود را سخت دوست
میداشت و به کل سرخ علاقه عجیبی داشت و هر بار که در کنسرتی
شرکت میکرد، کل سرخی روی صورتش می آویخت، با این همه
احمد ظاهر هر وقت که آهنگی میساخت و هر فرستاده سازی را می
نواخت و هر آن که ترانه‌ی را از خنجر اش بیرون می کرد با
تمام احساسش عاشق بود، اما عاشق کی؟ عاشق چی؟

پاسخ این پرسش را خودش گفته است:

شاید تعجب کنی! عاشق خود عاشق، عاشق زنده گی و عاشق
طبیعت. اعتراف میکنم که هیچوقت کسی تصور نمیکرد در دل
من و در احساس من نبود.

و اما در قسمت آهنگ هایش معتقد بود که هر اثر هنرمند به
نظر خودش زیبا و بی عیب است و میگفت: واقعیت را باید از دیگران
شنید. مردم خود میتوانند ارزش کار یک هنرمند را تعیین کنند.

بله! واقعاً چشم حقیقت بین مردم به درستی میتواند ارزش کار
یک هنرمند را تعیین کند بر آن داور می نماید و این مردمنده که
هنر را درک میکنند و هنرمند را تأیید و پاداش می دهند.

با آنکه احمد ظاهر کمتر حاضر بود این جا و آنجا کنسرت دایر کنند
با زهم کنسرت هایی به نفع کانون پرورش گان جوان هفتم، مبارزه
با بوسادی، سازمان جوانان و کنسرت هایی در محله زنا نه و محله
بر گزار کرد.

غالباً احمد ظاهر در دعوت هایی که برای مصاحبه نسرته
از او به عمل می آمد با سیور زید، ولی او آخر این بار در کنسرت داو
طلبانده ای که به نفع سازمان صلح و دوستی کی افغانستان برگزار شد

سهم گرفت تا آخرین دقائق علاقه مندانش را در همین کنسر بها در
کفارش داشت .

احمد ظاهر وقتی آواز خوان اول سال شد گفته بود : من با استعداد
ذوق پشتکار و تلاش دیگری که در خودم سراغ دارم میدانم که سال
آینده وسالهای دیگر به سیستم رای باز هم آوازخوان بر گزیده
مردم افغانستان خواهم بود . . .

احمد ظاهر این خواننده خوب و جوان به هنرمندان و آوازخوانان
پایسی کوتا داشت که حاوی دو نکته بود :

اول اینکه غرور هنری شکست هنری را بار می آورد . دوم
اینکه رقابت هنری باید سالم باشد و نه حسادت آسبز .

و او با این پیام برنا همگونه هایی که در میان عده یی از هنرمندان
موجود است خرده میگرفت .

احمد ظاهر آهنگهای دیگری هم خوانده بود آخرین آهنگ او که
در استعداد و های رادیو ثبت شده بود آهنگی بود به نام « یاده دا خالیست »
و آخرین آهنگهایش که نا تمام و کست نشده ماند در حدود چهار رد .
آهنگ است که در افغان موزیک آماده ثبت بود .

در آهنگی که در کست ثبت کرده است شعری از فروغ فرخزاد را
خوانده بود که از آن بوی مرگ می آمد مثل اینکه : خاک اورا بدوی
خود میخواند .

مرگه من روزی فرا خواهد رسید . . . در بهاری روشن از امواج
نور . . . و در بغ است که چه سان این شعر را احمد ظاهر آهنگ میسازد
و بمذاق مسجلی می شود برای مرگ و نبود او !

احمد ظاهر روز چهارشنبه ۲۳ جوزای سال ۱۳۸۸ میمیرد، ولی دریغ
که فردایش، همان فردایش پنجشنبه ۲۴ جوزا با مرگش فقط همان یک
روز برگی از کتاب عمرش ورق میخورد و چی درد ناک است که پیش از
آنکه این برگ ورق بخورد دفترزندگیش برای همیشه بسته میشود
و درد نا کتر از این چی می تواند باشد که شب پیش از مرگش که

انتظار نوزادی را می کشید، می خواست، این نوزاد پسر باشد و گفت اگر دختر باشد نامش را شبنم می گذارم .

و فردایش نوزاد دختر بود و نامش را شبنم گذاشتند و در بیاض که این شبنم بر گلبرگ چهره احمد ظاهر نه کیلچرا گه خودش دیگر به سان دانه شبنمی شده بود و درد هان تشنه زمین فرو رفته بود چرا که و دیگر در گور سردی خفته بود هفتنی ابدی . . . و در میان فریادها و گریه های دیگران این ما تمزده کانی که در سوگه او میگر بستند گریه نوزاد بگوش احمد ظاهر نرسید و او شبنم را ندید همه نا باورانه از یکدیگر می پرسند :

واقعا احمد ظاهر مرده ! این حقیقت دارد که احمد ظاهر مرده

آری واقعیت همین است که اتفاق افتاده ! هر که که چنگا لش را کشوده بود . اکنون دو باره بسته است و دیگر احمد ظاهر در میان ما نیست .

دیگر ما از احمد ظاهر فقط یادها می داریم و ها طره های و دیگر آهنگ های اوست که با ساس و طناب صدای ها صدای پایش که می گوید : باز آمدم ، باز آمدم ! صدای پایش نه ، بلکه صدای آهنگها یش دیگر هرگز علاقه مندانش و یا را نش او را نخواهند دید ، زیرا که او از میان ما رفت ، مثل هر کی در مسیر باد و مانند اشکی که از چشم فرو می افتد و به سان شبنمی که از وی گلبرگ کی و ارو نه میشود . چی کسی می تواند ، اری چی کسی میتواند بر سر که این آدمخوا رسی بوند و بر حلقه و ش بر حلقه و میاهش که می پلعد ، لگام بزند .

احمد ظاهر مرد، ولی هنرش همچنان سیدر می‌شد و نیکو می‌درخشید.
از تکه رخت گه نسال هتر برگی جدا شد و این برگ تازمانست و
تاجها نست دوبا ره جوانه نخواهد زد. برگی ها دا ع برگی بی
همتا که تراو تشوهر از نده گهش درخت تناور هنرمو سیتی کشور
مارا همیشه بهار ساخته است.

چی اشکها که بر تابوت گلپوش او نریخت! چی فریاد ها و چی ضجه ها که
مطمنا زه در پشیا پش جنازه او فضا را زپا هته نساحت! و چی دلها که به
خاطر او زتپید، به خاطر احمد ظاهر... به خاطر صدایش به خاطر حرکات
تند و چا یکش در روی ستیز و به خاطر هنرش، هنر پر آوازه و غوغا-
برا نگهزش...

به هر بهار برارد گلی زیستای سر

گلی برفت که ناید به صد بهار دیگر (۱)

۱- این نوشته نهمین نگاشته است درباره احمد ظاهر که
به مناسبت روز سرگوی نگاشته شد و در همان هفته در برنامه ترا زوی
طلعه براد پو نشر گردید.

تاریخ پر دازو

دیر ینشنا س



از پشته دیواره افر اخته دیر -
 ین سال تاریخ که به سوی ما و
 زمانه ما امتداد پیدا فته است کدام
 گوش میتواند صدای کلندها می را
 بشنود که تمدن ها از شرفه آن امیر
 خالک شده است؟ و کدام چشم میتواند
 جلوه و سیماهای الواحی را بنگرند و
 بخواند که نقش فر هنگ، نقش
 آفرینش هستی انسانها و ملت‌هایی
 در آن خوابیده است.

این چشم‌ها و این گوشتها از آن
 همه کس نمیتواند بود و چشم
 و گوش هر کس را با رای پروردن
 بهنایی و شنوایی بدینگونه نیست.

از کدامین واژه بیاغاریم وقتی از مردی سخن میگوییم که
 رازهای مگوی و اسرار خفته در سردابه های تاریخ را برای ما
 آفتابی ساخته است. و با کدامین کلمه زبان بکشاییم زمانه که
 دنیا را گامهای مردی را میگیریم که به چا پیچ کوره راههای سده
 ها و قرون را در نور دیده، از کهنه اد که همه سنگها، استوپه ها و آبنده
 ها و را می شناسند و در برابر او زبان گشوده اند.
 و از کجا در بابیم این تاریخ نگار و دیرین شناس فرهیخته را

که با چرخ اخی از کاوش و تحقیق به نبرد او هام زمانه های هوش از تاریخ (این گنگ خواب دیده) شتافت و ظلمت هارا شکافت و افتخارات بسوار پیشروان مارادریافت.

کهزاد را از نخستین سالیان درخشش اودر یایم از گاهیکه تحصیلات و اگاهی های نخستین را فرا گرفت و با بنیاد یافتن نخستین مکتب در کابل به نام اتحاد از شا ملان انگشت شمار آن گردید و با ادامه آن در لیسسه امانیه جریده این لیسسه را که به مکتب مسعی بود تنظیم میکرد. وقتی سخی الدین افیس چشمش به این جریده افتاد، آنرا در چاپخانه افیس به نشر سپرد بی آنکه بداند که احمدملی - این شا گرد صنف هشتم امانیه و ناظم این جریده روزگاری و از یاب جریده همه زمانه ها خواهد شد.

سال ۱۳۰۸ خورشیدی که خود شا گرد امانیه بود، مقالاتی از و تحت عنوان وطنپرستی به زبان فرانسوی برایش مشتی از طلاجا بزه کسب کرد. در سال ۱۳۱۰، کار کهزاد به عنوان ترجمان فرانسوی در دارا لتهر بر شاهی آغاز شد و به دنبال آن اعزام او به عنوان ترجمان با هیئت باستان شناسان فرانسوی که برای تحقیقات از خرابه های سوستان آمده بودند، فرصتی بود که کهزاد درز وایای فرهنگ و تاریخ این کشور نگری بیابد و به درنگ کشانیده شود تا آنجا که به نخستین مقاله های او در مجله های کابل و سالنامه افغانستان راه را بر حاشیه های تاریخ - زمین ماباز کرد. تعهون او به حوث سکرتر سفارت افغانستان در روم، فرصت دیگری بود برای فرا گرفتن زبان ایتالیایی و آشناسدن او با مظاهر تاریخ و فرهنگ جهانی. حالا دیگر تاریخ درهای آهنبش را بر وی او گشوده بود و او نهضت ننده زمانه ها را در دست داشت. گذشت روزها و سالیان را

می‌توانست شماره بگیرد، و وقوع حادثه‌ها و رخدادها را به سهولت تخمین و تعیین می‌توانست کرد. حالا و با این راه هموار از همه لحظه‌های سترون سده‌ها می‌گذشت و به پی‌جویی حادثه‌ها و مسکنها می‌پرداخت، تا گاهنامه انسانها، محل‌ها، شکوه‌مندی‌ها و ویرانی‌ها را به دست آورد و گرد و نه تاریخ آنسوی سده‌های کشور ما را که همیشه در رده‌ی از پندار و اوهام مکتوم بود، مشعلی فراراه بیابان فروزد تا ابریشمین راه تاریخ سرزمین ما همواره روشن و هموار بماند.

از همان زمان سالهای پربار و اثرمند که زاد در تاریخ و فرهنگ کشور ما می‌آغازد.

باز دست یافتن به سمت‌های معاونت تألیف و ترجمه و مدیریت تألیف و ترجمه زمینه تألیفات و تراجم فرهنگی و تاریخی و سعت و مجال بیشتری می‌یابد. تا آنجا که این محقق پرواز گام‌خویش را برای دست یافتن و بال افشاندن به سوی دیوارهای فرازنده آریانا و ستیغهای بلند سلیمان و هندو کش و نشین‌گاه عقاب‌های جهاندار محدود می‌یابد و سوال تأسیس انجمن تاریخ را به همان می‌کشد و به دنبال آن تأسیس نشریه و مجله مستقلی را به نام آریانا مطرح می‌سازد که خود دست ریاست انجمن و مسوولیت مجله را به دوش می‌گیرد. نوشتن اثری به نام تاریخ افغانستان با بنیاد یافتن انجمن تاریخ و انتشار مجله آریانا در سال ۱۳۲۱. شماری از تاریخ‌نگاران، باستان‌شناسان، گاه‌شمار و محقق گرد آمدند و در آنها کتاب و صدها مقاله و نوشته در شناسایی پیشینه دیرین سالی و شکوه باورین و بهرارین از منته فرهنگی و بالنده گی تمدن‌هایی در بخدی، اراکوری، زرنگیانا، حوزه اکسوس و اندوس و هارو و پامیر و قلات و قلات دیگر شهر از بهایات و به طبع رسید.

تاریخ‌نگاران و محققان به یاری کندو کاوها و تحقیقات مستشرقان درس‌هایی از مدرسه کنندهارا و جلوه‌های گریزهای و میرنده ذهن

هلمنتی و گریکو بودایی را در آی خاتم بگرام و هامیان بار دیگر از
برخواندند و استاد احمد علی کهزاد بیشتر از دیگران و فرا تر از همه
درین راه قلم و قدم زد. کهزاد کار تحقیقات و روشنگری های تاریخی
خویش را از سه جهت به سامان آورد از طریق ترجمه و
برگردانی تحقیقات مولفین و پژوهنده گان خارجی، از راه نگاشتن
کتاب و مقاله و ترجمه اشیا تاریخی، از جهت کاوش های علمی
با ستا نشناس و کالبد شکافی اماکن و آثار.

این محقق خسته گی ناپذیر برای دست یافتن به حقیقت و کشف
مسایل و اسرار، قدم در راه گذاشته به خرابه ها و نقاط متر و کتو
مطر و دروی آورده، روزها و شبها هفته ها و ماهها راه سختی به سر آورده
دور از شهر و آبادی جد از راحت و فراغت به جستجوی ناپیداها و نا-
مریبه ها شتافته تا اثری از زنده گی رادرسوهای سنگهای بی صدا و تنه-
یسهای خفته و مجمد و دیوارهای خاموش و سفارها و ستونهای
و هم انگیز سراغ جسته است.

استاد کهزاد با همین توشه و مایه به عضویت انجمن ادبی کابل

مد.

سال ۱۳۶۱ سفر باها ستا نشناسان فرانسوی و دیدن خرابه های
سیستان فرصتی بود برای محقق جستجوگر در زمینه ادرا کت و در-
یافت شهری و فرهنگی که سوابق سده های بسیاری از روی
آن گذشته.

چند روزی محقق دبیر نشناس راه دریافتی سورساند و به حقیقتی
نزدیک میسازد: گو نه کشف نشانه ها، نحوه سو قعیت ساختن
ها و بود حقایق دشوار کتبی و شفاهی.
کهزاد با به پای خرابه هادر گرشک پرده از لشکری بازار روز-
گار محمود و مسعود غزنوی بر میدارد که لشکرگاه امروز و لشکری بازار
و با همه آبادانی و شکوه درخا طره ها زنده میسازد.

باری ارایه و استوار کردن نظر بران نخستین بار همراهان

محمولی و یا مساله بی تار یخی که از دسترس زمان و تشخیص خارج شد.
 کاری سهل و ساده بی نهایت و اندک باشد و این نظر دور پروا و محقق
 ژرف نگار است که با جمع بندی حقایق و عواملی نظری را پیش می کشد و
 و از روی مجهولی برده بر می دارد. که هر اد برای دست یافتن به این
 امر همواره در مسیر و سفر بود و گامهای او برای زنده نگه داشتن
 و احیای دوبار مفاخر پیشین همانگونه ادامه داشت که تلاش هر سو
 جودی برای تنازع بقا.

پژوهش در ویرانه های زمان زده با میان و کاوش در سمچ ها و
 تنظیم و تنقیح نقاشی ها، تندیس ها و بیکره های بودایی با میان و
 باز یافت معا بد آن که فر با د آن سوی هزاره میلادی را که فر هنگ
 بودایی در سرزمین اریانا حکم فرما و د به گوش ها آشنا سازد و ویرانه
 های شهر غامض را پس از ویرانی های جهانیان و رخداد های
 طبیعی یکبار دیگر تجسم می بخشد که از کارهای محققانه دیگر
 کهزاد است.

کهزاد با کندو گاوی ژرف و با به پای باستان نشنا سان خا رچی
 از هر وجب ویرانه ها و از هر دیوار فرو ریخته و بیکره شکسته این
 شهر فصلی و کتابی را رقم زد که بیام نگریشینه درخشان آن بود.

ارتهای ۳ متری و ۳ متری از سمچ های خالی و پراکنده از سکوت و آفت
 های منقوش و نگارین، تصویرهای محسم و گویای رامیگران آن که
 افسانه روزگار اشوکا: فتارنیک، کردارنیک و هندارنیک را رلب
 دارند برده داشت.

باری در ادا سه سفر با میان و در متدد و یای هر برود به به شهر غور
 با میگذارد و از وجود میناری ملک سادر شمال شهر که و در دهکده جام
 رشته بی از کلان سردر گم دیگر که بر چرخ زمانه فرو پیچیده بود
 بدست می آورد.

و زو وجود این بیار هفتا دستری منقش با خطوط کوفی و کتیبه
 های تزیینی به پایتخت فیروز کوهیان به سلاله ملوک حمال غور دست

میباشد که هر چند پژوهش‌های بعدی استنباط‌های تازه‌تری را در این زمینه به دست می‌دهد و لی‌چنین اینهمه صغرا کبراهای محققان و اوزان و از نظر دور داشت .

این باستان‌شناس گرانمایه در هر گام و در هر آن برای دست یافتن به حقیقت‌های به خواب رفته در گهواره قرون و زمانه هادر آنکه و تواف و نشناخته و برای آنکه ترنی و عصری را شناسایی کرده با شده هیچ لحظه و بدر کمی را از دست نداده است .

باری از کندهار نامه بی‌در یافت میکنند و از کشف سنگ نبشته بی‌در پای چهل‌زینه آگاهی می‌یابند آنکه بیدرنگ به راه می‌افتد و خودش را بر بالای سنگ نبشته می‌رساند . خطها و کنده کاری روی سنگ استاد را به سالهای نخست میلادی می‌برد . به روزگاری که آشوکای امپراتور از سلاله موریان فراسین آهون بودایی را با خطوط آرامی و یونانی می‌نوشت .

استاد برای نگهداشت این سنگ نبشته بارهای دیگر به کندهار رفت نبشته‌های انرا به حلقه‌های عملی و فر هنگی جهان گسیل داشت و بدینگونه نوید کشف اثری منحصر به فرد از رسم الخط یونانی در خارج از یونان به دست آمد .

و همین‌طور اکتشاف و روشنگری‌های دیگری در اقصا نقاط کشور ما که صفحات باستان‌شناسی سده ، اخیر شاهد آن بوده از کار کرد های کهزاد است که با کتابی و با مقاله بی‌انپاشته گی رواق و او راق تاریخی افزوده است .

کهزاد درین اکتشافات همگام با باستان‌شناسان بزرگی مثل هاکن ، توجی و شلوم بورژ و شماری دیگر برده از بسیاری اسرار

زماندهای پیشین و جهان پارین برداشت: ۱- کشف سعیدی در شهوه و شیگی.

۲- کشف سرخ مینارد دریای مینارچگری.

۳- سعید سوریادر خیرخانه.

۴- سرخ کوتل، تپه سردار و صدستو به بودایی در گردو نواح کابل و مسور جلال آباد.

۵- محل تاج پوشی احمدشاه بابا به نام شهر سرخ و پیر سبز در کندهار.

۶- شناسایی نوبها ربلخ و شاه بهارغزنه و جاهای دیگر.

کهنزاد، کاوش ها و پژوهشهای خویش را طی کتابها و مقالاتی بسویار نوشته است که تا کنون هیچ تاریخ نگاری در کشور ما با این حجم و فراوانی، از عهد شناخت و پرداخت حقایق تاریخی بدینگونه بدر نیامده است.

نشر تاریخ افغانستان در دو مجلد به وسیله کهنزاد برای بار نخست زمینه آگاهی و شناسایی پیشینه قبل از میلاد تاریخ و فرهنگ کشور ما را مسیر ساخت.

این زماننامه نویس بر مایه بیشتر از شصت کتاب و رساله به زبانهای دری، پشتو، انگلیسی، فرانسوی، وایتالیایی، نگاشته. کهنزاد اگر از سویی با بهره مندی از تحقیقات دیگران و از راه برگردانی آنها از زبانهای دیگر، اثری را به ارمغان گذاشته که روشنگر دیدگاههای شرق شناسانست، از سویی دیگر، خود را پژوهش و تالیف و نگارش، این امر را به سامان آورده است که از میان ترجمه های او صنعت بودایی با ختر و سبدای صنعت گر پکو بود پکه، سرخ کوتل، آثار معتقه بودایی با سامان و هنر قدیم افغانستان را به یاد آورد.

و اما تألیفات ارزنده او در مجله تاریخ افغانستان، شاهنامه و مقایسه بعضی پهلوانان آن با اوستا، غرغشت یا گر شاسب افغانستان در هر دو تاریخ، افغانستان در شاهنامه، رجال، رویدادهای تاریخی، از سر و بی تا اسرار، مسکوکات افغانستان، کنیشکا، لشکرگاه، در زوایای تاریخ معاصر افغانستان، زمانشاه و دستگاه استعماری و رساله‌ها و مقالات بسیاری که همه کار بر بزرگ و خطیر استاد را چشمگیری میبخشد. کهنه‌داری و روشن ساختن رازی بی آنکه به ارامش خود اندیشید، با شد فرسخ‌های بسواری راطی کرده شبان و روزانی را در کنار مغاره بی و سمچی به سر برده تا خرابه بی‌رادر یا بد تا بیکره بی‌راشه‌سای کنده و تاسکه بی‌راز گردوغبار زمانه‌ها بالوده سازد.

دیروز در پرده بی‌ازهندی راز آلود، مهر و موم شده است، همانگونه که در دایره‌ای همه را ز سر بسته بی‌بیش نیست، با ستا نشناس با عسای مقیاس‌ها و کاوش‌ها، دل‌سیگدازد، در دل هر ذره جهان می‌بیند و در جیب‌مشتی از خاک بی‌رمق ماه و مهر و کهکشانی را مشاهده میکند سنگهای زمینی‌گیر و جا افتاده در دیدگاه او جلوه و فروغ مدنی است و خطوط و سیاهای سفالین پاره، جوهر و سایه تمدنی.

گذشت زمان، اگر شهری را به ویرانی میکشد این ویرانی نهایت و پایان آن آبادی نیست اسرار هویت آن در حافظه زمانه هاتداوم می‌یابد. کهنه‌داری با هر ذره خاک کشورشان و می‌یابند داشت.

این‌ان و می‌یابند آنگونه بود، که او هر گام و هر وجیبی را که سده‌ها و قرون بر سر آن گذشته بود می‌شناخت، چنانکه سنگها برای او حکایتگر افسانه‌ها بود و دیوارها بیانگر اسطوره‌ها.

کهنه‌داری با همه جهد و بگیری که برای جاودانه ساختن لحظه‌ها

وحادثه‌های افتخارآفرین این مرزوبوم، با کاوش، بر گردانی و بکارش
آنجم داد، باز هم بسنده نکرد با سهم گرفتن در کنفرانس‌های بزرگ
جهانی و مجامع بین‌المللی در ایتالیا، فرانسه، مصر، اتحاد شوروی
هندوستان، آمریکا، بریتانیا، چین، ایران، و ترکیه از اهمیت تاریخ
و ثقافت کشورش داد سخن داده است.

باسر و سفرهای بسیاری که داشته شهرت و تبحر او در حلقه‌های
فرهنگی و ثقافتی جهان چنان بخش و گسترده بود که میتوان گفت کمتر
از معاصران کشور ما بدین پایه ازارج و اعتبار دست یافته‌اند، از
همین جهت کهزاد یگانه شخصیتی است از کشور ما که نشان شوالیه
هنر و ادب دولت فرانسه را از طرف جترال دو گول رئیس جمهوری وقت
فرانسه بدست آورده است همینطور مدالی از ایتالیا به خاطر فراگیری
زبان ایتالیایی، همچنین نشانه‌ها و مدال‌ها و افتخارات دیگری از
داخل کشور دریافت کرده مثل: نشان رشته‌بن مطلق، نشان لویه
جبرگه، نشان درجه دوم معارف و جا بزه، خوشحال خان
و جایزه بزرگ ارهانا و جوایز دیگر.

استاد احمد علی کهزاد اگر دیدگاه‌ها و نظر دیگران را برای ما
بازخواند و کتابهایی را به درسی برگرداند و برای شناسایی فرهنگ دیرین-
سال و اثر من و وطن ما اثری را به زبان‌های ایتالیایی، انگلیسی، و فرانسوی
برگردان کرد تا نشان اشتباهات و سوء تفاهم‌ها را از ایل کرده باشد تا
دیگران ما را و مسافران خارجی ما را با نگرانی نگاه کرده و هست، دریافته
باشند.

و اما آخرین ثمره کار و تلاش استاد اثر هست با تحلیل تفهیر و تعوییر
از حماسه‌های تاریخ ما به نام روین‌تن و قه‌متن، یا جنگ اسفندیار
ورستم دروادی هم رسند، که با استفاده از شاهنامه فردوس، رقم
زده که هنوز مرکب آن نه خشکیده و هنوز حلیه چاپ ندیده است.

کهزاد پس از چندی از ان عهد و میبکد و شر شد و چنانکه میگویند مدتی را در محبس کوتوالی به سر برده و هوای خفه عززند ان را فیزانست نام کرده است. زما نیکه در ایتالیا تحصیل میگرد، با اعلی حضرت امان الدخان دیدارهای داشت، در مراجعت به کابل او و ابده خاطر همین دید و وادیده ها به دستور روز یر خارجه وقت زندانی ساختند، پدر و نزدیکانش سعی داشته اند تا با تقدیم عریضه یی او را از زندان آزاد سازند ولی به گفته عبرا در هنرمندش یوسف کهزاد، احمد علی کهزاد و وقتی این سخن را از برادرش که یه دیدار او رفته بود، شنید بر آشفته و بادداشتی برای پدرش نوشت که او آزاد ساختن او خرد داری کنند. محمود یاور، یاور اعلی حضرت که همزنجیر کهزاد بود این شعر را زمزمه کرد :

همت عالی ندارد تکیه بر با زوی کس

آسمان با این بزرگی بیستون استاده است

به گفته یوسف کهزاد، امان الدخان مجروح یی از آثا را احمد علی کهزاد را در کتابخانه خویش فراز آورده بود و به داشتن آن بیجا هات میگرد، و از احمد علی کهزاد به مشا به غنیمتی را ی افغانستان یاد میگرد. قامت در زندان اگر فرصتهای به شماری از زندگی را از و باز گرفت ولی فرصتهای دیگری برایش ارزانی داشت .

با فرار سیدن زمستان ۱۳۶۱ بهماری نا بهنگام فشار خون بر دیگر خسته او تاخت و حرکت را از زبان و دستان او باز گرفت، مدت هادر بهتر بیماری افتاد، تشنجهای وارفته همواره از توانایی اش میکاست و ناتوانش میساخت، گاهی با دستان لرزان و تکیده یاد داشته یی را بر پاره گاه ها مینوشت و تا آخرین ساعات عمرش پندین سنتی را پاس گذاشت .

برادرش یوسف کهزاد میگوید :

یکروز بهش از سر کش به دیدنش رفتم تا برادری به گریستن آغاز کرد، به سوی من خیره شده بود، به یار کوشش گرد چیزی برای من

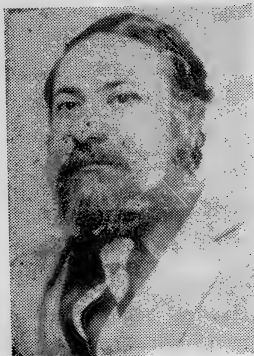
بگویند، ولی نتوانست، من نزد يك بسترش زانو زدم و خود را سخت به او
 نزديك كردم، تا چي ميخواهد بگويد، زبانش حرکت ميگر دو لي
 صدایی بر نميخواست، خودش نهن دريافت که من از حرکت زبانش چيزی
 نفهميدم، سرانجام لحاف را برويش کشيد و دليای خود ش را بهاد ليای
 من قطع کرد. لحافش ميلرزید، به نظر ميآمد که گريه ميکند ندا نميتم
 چرا ميگر يست، برای خودش؟ برای بازماند، گمانشويای ظيفه ور
 سالتش که ناقصا ميآمد . . .

امروز خورشيد زنده گي استاد کهزاد غروب کرده است ولی او
 خورشيد های بسياری از افتخارات تاريخ و فر هنگ ما را از زیر
 پشته هایی از ابر برون آورده و طلوعی دوباره بخشیده هردانش پژوهی
 و هر وطن دوستی که بخواهد او را دريا بدیسنده است اگر بر گي ازد
 ها کتب و اثر او را که با باوری استوار به افتخارات پيشين کشور رقم
 رفته بر دارد و بخواند و در هر نگاشته ترجمه تحقيق و اثری که در
 شناسایی ديروز اين کشور از او در دست است با بهای هرواژه هر
 سطر و هر برگ آن او را با همه اعتقادی که به حقيقت اين سر زمين
 و افتخارات آن داشته ميتوانديد و دريافت .

او تاريخ نگاشته است و هيچ صدایی بلندتر از صدای تاريخ نويس نيست.
 انگونه که عمر دا نشها و رخداده ها از عرصه قرون در ميگذرد او همه را در
 مشتمل صفحه بي و در کف بر گي گرد آورده است و برای ما و کشور ما و بينی
 را که داشته است، باز آفرینی کرده است. همان هویتی که
 گذار شده. ها از دست ما و چشم انداز ما برون کرده که شماری از
 محقق و تاريخ گزار آنرا به فرحام آورده اند که کهزاد یکی از آنهاست.

و حالا این گنجه‌وار افتخارات پر فروغ وطن خود را این باز آفرین تمدن
های زمانه دارد و باره به سان کوهری به دست زمین سپرده ام تا او را با
همه داشته هایش نگهدارد او را که گنج های بسیاری از نیاکان و
اسلاف دارد میان کتابها و در اتاقهای موزه ها برای ما نگهداشته
است و هفتاد و چهار سال زنده گیش را برای زنده ساختن و جاودانه گی
بخشیدن میراث بزرگ آریانا به پایان آورده است اگر این چراغدار
دیگر چراغی نمیافروزد چراغ چراغداران بسیاری را فروخته ...
فروغ کار نامه ها و تلاش های این مرد بزرگ را جاودانه میخوانیم .

منتقد سینما گر



فانوسی در راه میگذاریم و
چشمی را بر شاخه بی سی آویزیم، تا
شاخه با انگشت کمبودش میخاها بی
را در میان رفته گان بنها یا ند که
و قتی میخواهیم بار یکبار اهی
را روشن کنیم آن یکی بتواند
فانوس برافر وزد .

* * *

چنان رفته بود که سینما گری
برای همیشه چشم از سینما بر بندد -

آفر بنشگری جاودانه دست از قلم زنی بر گیرد.
آنیکه میخواست «سازمان اولیه» را بروی پرده آرد. و «آتشها
و ستاره هایش» گرم و روشن شود «و خدا وطن را آفرید» از بستر سپید
کاغذ به پرده سپید سینما راه باید و جلوه آفرین گردد .
دست سرد مرگ آرزو هایش را به انجماد و کمرختی کشانید و
یجایی این نویسنده هنرمند که همواره به نوشتن و هنر مندانه نوشتن
جایش را خالی بگذارد . . .

*

*

*

همه هنرها به سان حلقه هایی از یک سلسله، در پیوند است. آنچه این
پیوند را استوار نگه میدار دو پیوند میدهد، کالبدی و بیرونی نیست،
عاطفه درونی است .
در سینما گری در نمایش در ادبیات و نقاشی. آنی که میان هنرها

تلازم و به وند و تلفیقی برقرار می سازد همان است که از عواطفی نیرومند
مایه داشته باشد و از شوری مبتکرانه برخوردار باشد. و یحیی
چون بود زمینه های که او از خود برجای گذاشته میتواند کار
کردهای او و ابتکارات او در این عرصه ها باشد.

از روی آنچه یحیی به عنوان کار هنری و یا ادبی از خود برجای
گذاشته، میتوان نوعی شور، هیجان و ابتکار و باز آفرینی را یافت و
سراغ کرد، که این نمود را در هر کسی نمیتوان به تشخیص آورد.

یحیی برای کاری که در عرصه هنر به فرجام می آورد و سواست
شگرت از خود نشان میدهد. و این سواست گاه چنان مهالغ آمیز و گسترده
بود که هر دیگران و هر اطرافها نش گرائی میکرد. او فطرتا میخواست
این و سواست را در هر جا و در هر وقت به دیگران بقبولاند تا کاری
ثمر بخشی تر و دلپذیر تر به دست آید.

زنده گینامه یحیی را برگزیده گردانی کنیم و چهل و دو سال
به عقب برگردیم.

رفیق یحیی در ۱۳۲۰ در مزارشریف زاده شد. در لایسه باختر مزار
شریف درس خواند. در ۱۳۳۳ یعنی از آغاز تأسیس اداره هنر و ادبیات
رادیو افغانستان به این اداره روی آورد و عملاً به کارهای هنری
و ادبی پرداخت و در سال ۱۳۴۵ انستیتوت سینما و تئاتر را در
مسکود نیال کرد.

در سال ۱۳۵۳ در رادیو تلویزیون ایران کار گردان فیلمهای
تلویزیونی بود، در سال ۱۳۵۸ در ماسکودوره دکتورار اتمام کرد
مدتی هم در مدرسه انتشاراتی پروگرس ماسکو کار کرد و با موسفیلم
همکار بود.

در سال ۱۳۶۱ رئیس هنر و زارت اطلاعات و کلتور شد و درین
اواخر هم مدیر عمومی روابط بین‌المللی اتحادیه ژورنالیستان بود .
بسیاری در هر گامی که گذاشته نقش و جای پای او از خود بر
جای گذاشته ، او همواره با ذهنی گسترده و برداشتی انبساطی ،
خوشه چین هنر و آفرینش های هنری بود .

نخستین های او از سالهای هشتاد و نه نقد نویسی کار آفرینشی
او را از ارجحیتی بهره مند میسازد .

آگاهی و شناخت او از نقد به گونه متعالی آن در آن سالها پیش
که هنوز معیار شناخت ارز شهای هنری به گونه علمی آن در نزد
بسیاری نامکشوف بود و تحسین های کذایی و مجامله های خوشبینانه
جای همه داوری های واقعگرایانه وجود مند را بر میگرد ، بسیاری
با نوشتن نقدها و نقد گونه هایی کارئمر بخشی را به سامان می آورد
کاری که تعهد و رسالت اجتماعی ادبیات و هنر متقاضی آنست و آنرا
همواره چون جانی برای بقا و دوام خویش لازم دارد .

بسیاری کار نقد نویسی و داوری های هنری را با مسوولیت
انجام میداد و بنا بران در زمینه سینما ، تیاتر ، نقاشی و حتی ادبیات
نوشت و ارزشمند ترین کار های او نه تنها در دامن مطبوعات ریخته
شد ، بلکه بار نخست در ادب و افغانستان نیز این راه را او گشود و
برنامه ترازی و طالبی که زنده گینامه بزرگان هنر و ادب جهان
را در بر میگرفت ، یکی از گامهای استوار و ثمر آفرینی بود که میتواند
برای بسیاری محل مباحثات و افرین باشد . نگارش داستان و طرح های
کوتاه نیز زمینه دیگری است که از کارهای آفرینشی او که گاه
هکاهی اینچنین آنچنان به نشر سپرد . درین نگاه ها نیز بسیاری از خط

مستقیم و بی برگشت سنت گرای های معارف و زمانه کناره گرفته است و میخوانند با هر نگاشته و هر تصویر، گلولی لفظه های بی اعتبار به ارزش ها و مصلحت های زمانه را بفشارد و آن را آفتابی کنند. همه گویند ترجمه ها و برگردان هایی نیز از او به نشر رسیده از آنجمله است، یورش تازیان در ایران، که از سوی انتشارات آگاه در ایران سه بار تجدید چاپ شده. همچنین داستان های برگزیده نویسنده کان شوروی که از سوی انتشارات هر و کرم در ماسکو به نشر رسیده است.

کتاب دیگر که برگردان گردیده کتاب آموختنی (مسایل حزب و مردم) نام دارد. از اینها گذشته برخی از داستانهای نویسنده گان دیگر در روزنامه های کشور به گونه ها و رقی به نشر رفته که میتوانست مهارت او را در برگردانی آهنگ سازد. از ترجمه های دیگر: فولادچی گونه آبدیده و همچنین (آشیانه نجبا) است که در سال ۱۳۴۹ در روزنامه اصلاح چاپ شده که در دومین شماره آن دستگاه ماسور (وقت) چاپ آنرا با حذف کلمه نجبا و زیر کلمه (آشیانه) ادامه داده است.

سهمها مرصه دیگری بود، برای تظاهر افباحتی های هنری و جوه هنرمندی یحیی. یحیی با آگاهیه های اکادمیکی که در این زمینه داشت کارهای چشمگیری را انجام کرد با کارگردانی و دایرکت، با پیاده کردن جلوه های تازه و دشوار سه نما، و نو هت و تنظیم ستار و وفلنامه ها یکی از چند نفر انگشت شماری بود که در بازسازی سینمای ماسکو توانست

پیشگام و نوآور باشد که چنین بود. نخستین فلمی که
سنار پوی آنرا نگاشت فلمی بود به نام (روزهای د شوار) که
سازمانها پیش ساخت و از گامهایی بود سازنده که برای هیأت
نوپای ما هویتی ریالیستیک با خود داشت.

در این فلم که به قول خودش گویا خط آینه‌ده سینما را بی‌افکند یک
حقیقت را با صراحت از هر ده بیرون آورد که ممکن است بنیان هستی انسان
وارو نه گردد، اما اعتقاد دین را نهیتوان ازها در انداخت و به
نیستی کشانید.

همچنان در فلم دیگری با نام (زمین فردا) نیز به نوعی نهاد-
گرایی روشنفکرانه بی‌دست میزنند که برای سینمای مانه‌تنها یک
دگرگونی است، بلکه یک اسید نوز هست. (زمین فردا)
مزرعه‌یی است که به وسیله دشمنان به آتش کشانیده میشود، صاحب
مزرعه تنها و ناگزیر به همسایه روی می‌آورد. همسایه که پسران
نورمند و بالنده‌یی دارد باها سخاوت بر این ندا از پل میگذرند
و نه تنها مزرعه را از شر آتش سوزی مغان صمان سامون میسازند،
بلکه از سوز شدن و با رور شدن آن نیز همسایه وار دست احسان
و واسطه‌د فraz می‌آورند.

فلم (خبریت) که سنار پوی آن را رفیق یحیایی نوشت، نوعی
تبلیغ هنری بود که بدان برداخت و فلم (خبریت) این مساله را
و انمود میکنند که خون زنده‌گی در رگها و شرابین کشور جاریست
و مردم فارغ از دغدغه‌خاطری که سنگینی اوضاع ممکن است
به او مغان بیاورد از آغاز صبح تا پایان شب رهتة بر چرخ
زمان می‌پیچند.

و اما آخرین فلم او که آماده نمایش بود و او برای گل کردن آن آمیخته بزرگ و درخشش کم نظیری انتظار داشت ، فلمی است به نام (سازمان اوایه) که یحیایی خود یکی از نقش آفرینان آنست . فلم (سازمان اوایه) چشم اندازی است که برخی از رخدادهای اجتماعی و سیاسی را بر وی پرده می آورد ، آنکه خوشها و رازنه صحنه سازی کند و شمار دهد .

بدینگونه رفیق یحیایی بیش از (۲۰) سال بر نوشته کبر کلام به نحوی نقطه های عطفی است در بالنده گی و اثرمندی سینه های ما که تبلور و سیاحت را با هر مندی دیدی و برتر و ژرف دور از ابدال به دست دور این سوره است که از آن جمله میتوان از فلم تلویزیونی «سین تواز کجا آغاز میشود» و شش فلم تلویزیونی دیگر که در جشنواره لایپزیک ، کارلوویو اری و فلمی دیگر که در دادگاه هارین به نمایش گذاشته شد ، نام برد .

یحیایی طی سالها کارش افزون بر نوشتن سناریوها و ساختن فلم های سینه ای و تلویزیونی برای جشنواره های خارجی نبسته ها و ترجمه ها ، برای بار نخست انسامیل رقص نیلوفر را در ریاست هنر و زات اطلاعات و کلتور وقت تاسیس کرده و منظور قیاس کودک را می افکند .

یکی از ثمر بار ترین کارهایی که یحیایی در درازای این همه تلاش و کوشش سالیان انجام داد ، تا میس محلی بود از ناب ترین و گران بها ترین آثار نقاشی موجود در کشور به نام (نگارخانه ملی) که به نام لائونی (گالری ملی) شتهار یافته ، اما نگارخانه ، نامی آشنا و میراث

هر ارج دور در خشنود تیر و ریان است که بدنام نگار خانه و
(نگارستان بهزاد) درهرات پی افکند. شده بود. قاسم دوباره
آن در کابل میتواند از بهترین کارهای فرهنگی به شمار آید.

برای شناسایی یحیای نمیتوان گفت: او پسر از آنکه يك انسان متعارف
باشد، يك هنرمند متكامل بود، با ارز شهاورخداد هادر نوعی برخاش
و تعارض به سر میبرد، و از کسانی که او را در نمایشافتند نمیتوانست
بگذرد چنان مینمود که بعضا هنداشت های او فرا تر از پیمان و محدوده
لحظه هایی بود که او را فراسی گرفت. برای يك هنرمند و يك آفرینشگر
يك لحظه به مثابه يك سال است و چندین سال از محدوده قرن هم در
میگذرد زیرا او پیوسته در تکا و پویش و قوام و دریافتن است.
هرچندی که این رشته استعدایا بد آفرینش او نیز به همان بهنا
گسترده می پیچد. برد.

و یحیای که خود هنرمندی بود خیلی زود تر از آنچه که میبنداشت
و بنداشته میشد، سر دو و بیشتر از آن مرد که کارهای بزرگتری را به
سامان آورد. کارهایی را که گاهگاهی برای دو ستایش خاطر نشان
میگرد که میبنداشت مجال های آینده او نظمه و هستی آئینه خلافت های
فرا تر و دست نیافتنی تر را برای او نه تنها در مشیحه خواهد هرورد بلکه،
برای او و دیگران از مغانی بزرگ زنبوخی زاینده باخو به همراه
خواهد داشت و در بغا که آینه آغوش خوش و به روی او نکشود
. و بنا بر آن در برزخی از هو استن و آرزو کردی کارهای بزرگ
و آفرینش های بزرگتر، خود را میبافت و انگار که این آرزو را
با خود به گور برد.

آخرین کارهای او به سان اشکها بی کد در رخساره شوار
 میبندد و به گونه لبخندی نا تمام با تمام شدن زنده گی
 او نا تمام ماند. سنار یوی او به نام و خد اوطن را آفرید، که
 به مناسبت بیستمین سالگرد حزب دموکراتیک خلق افغانستان از سوی
 اتحادیه هنرمندان هاداش در یافت کرد، آخرین هاداشی بود که هنر
 برای او اهداء کرد، ولی او مجال دریافت آن را نیافت. و چی غم انگیز است
 این بری کیسکه با هنر زیست و سر انجام حباب آسایر بستر سرابی از
 افس افتاد .

یاد که وزید ...

درخت بر خود لرزید .

برگی در آن فراسوی برای افتیدن چنید .

شاخه بی از او پرسید:

از تو هنوز ثمری چندان نچیده ام

چی میشدایی؟

بهرگان که نیست .

ولی برگ خود را از شاخه سرازیر میدید

و گاه مهایی مانده بود که فرش زمین شود .

پیری از خرابات



پیش از آنکه در کشور ساخوان
موسیقی هندی در چار دیوار
خرابات طی سده گذشته گسترده شود
موسیقی اصیل پربار و لطیف خراسانی
درین چارموتصد بود. موسیقی که
نوای آن از ژرفای فرهنگی بارور
بر میخاست و بر بنیاد کتاها و رسا
له ها و باکاش و کنکاش پربار
منه نوای دهها و صدها دانشمند
و هنرمند و تر دست استواری داشت

و از آن سایه می گرفت که نوای باربد و نکیسا و سرود خسروانی نواهای
شام و حجاز و عراق در مسجد و ده فرهنگ سالمند هر روز خراسان
بلند است.

حالا که دیوارهای خرابات یکی پی دیگر فرو میریزد و استادان و نام
آوران آن جای شانرا خالی گذاشته اند. و جز معدودی انگشت شمار از
این استادان و هنروران زنده نیستند، بادرهغ دیگر این هنر پارینه
و اصالتمند، این هنر والا که باری فارابی معلم ثانی هزار و هفتصد
سال پیش از امروز با همین هنر نخست جمعی را خندانید، باری دیگر همه را به
گریستن واداشت و سپس باری دیگر همه حاضران مجلس را بخواب فروبرد.
چنین به نظر میرسد که رونق خویش را به گذشته میسپارد. رنگهای
آن بی فروغ و بنیادهای آن متزلزل میگردد.

*

*

*

راه به کوچه خرابات می‌بریم. به کوچه قدیمی تنگ و تاریک که
در درازنای نزدیک به (۱۰۰) سال خروش نغمه‌ها و صفور سازها در آن معر-
که برپا کرده و شورها انگیزته و در زیر هر دیوار آن مطربی خفته
و را مشگری انگشت برتارها ساییده.

خراباتیان- این سرود گرانی که در آن سالها شادی را به دلها
باز می‌گردانند و دو ناملات‌ها را از آینه احساس مردم زایل می‌ساختند
همه را با شور و ادب را با طرب می‌می‌ساختند انگار به خاطر همین هنرشان
با رهمات و سلامت را به شانه می‌کشیدند. استاد قاسم از مقلدان این
کوی و از خراباتیان این کوچه بود. استاد قاسم این مطرب سر مست
و این خراباتی لولی و ش به کالبد موسیقی ما جان داد. هم بود که با تنی
چند موسیقی را در پیچ و خم‌های نم‌آلود و مرطوب کوچه خرابات به
نوا در آورد و آنرا نامی داد و اشانی بخشید.

او این وظیفه خطیر را زمانی به سرانجام آورد که از یک سو عده‌ی
بازو و سرود میانه چندان خوبی نداشتند و آنرا (بدعت) می‌شمردند
و از سوی دیگر شور و طرب متأسفانه بیشتر منحصر به حلقه درباریان و
شادی کده شهزادگان بود.

استاد قاسم- این نام اور موسیقی یکصد سال پیش از امروز در
انروزگار یک خرابات هنوز در خاطره‌ها شکل نگرفته و ندیم نشانی
نیافته بود چشم به دنیا گشود.

آنروزها هنوز در کوچه خواجه خور دك که امروز خرابا تش
می‌نامند هنوز ساز و نوای خراباتیان ندیده بود و هنوز خروش آنها
و لوله انگیز نشده بود پدرش (استاد ستارچو) رد دربار امیر عبدالرحمن
سمت مطربی داشت و بزم‌های شبانه را گرم می‌ساخت

باری در آنروزها امیر عبدالرحمن مطرب به بان دربار
امر کرد که غزلی از حافظ را بنوا در آورند. البته

در آن روزگار غزلخواانی هنوز سرسوم نبود و اگر هم
بوده شیوهٔ مروزی رواجی نداشت باید مرا میر تعهیل میشد. چشم
ها بسوی یکدیگر برگشتند. نفس‌های سینه‌ها از ندانی ماندند و چهره
ها با عرق نارسایی و رعب مرطوب شدند. زبانه‌ها زحرکت باز
ایستاده بود.

قاسم کوچک که در آن وقت بیست‌ و سه (۱۳) سال نداشت و همیشه
با دسته پدرش همراه می‌بود، از میان گروه مطربان برخاسته گفت: من این
غزل را می‌خوانم. امیر- میر غضب و اربا تحکم پرسید:

پدرت یاد ندارد تو چطور یاد داری؟ قاسم کوچک که دیوان
حافظ را خوانده بود یک غزل حافظ را با ساز و سرود خواند و تحسین
همه را برانگیخت. از آن پس قاسم نخست نزد پدر و بعد نزد استاد قریب-
نعلی (پدر استاد نتو) به فرا گرفتن اسامیات موسیقی پرداخت. سپس
گاهی خویش را نزد استاد هیاراخان که از هنر به کمال آمده بود،
کمال بخشید و چنانکه خود به شاگردی خود بارها اشاره می‌کرد،
می‌گفت:

(ناله ازنی گریه از ابر بهار آموخیم)

ما زهر صاحب‌دلی یک‌شبه کارا موخیم

و هر بار با خواندن این بیت ائکار به دیگران حالی می‌کرد که هنر-
مند بودن و آموختن با هنر موسیقی را نباید به تساهل گرفت و آنرا کار کم
اهمیت و ساده پنداشت.

استاد قاسم زمانیکه بردانش موسیقی تسلط شد نخست در دربار

امیر عبد الرحمن بار یافت و بعد در زمان امیر حبیب الله به حیث
خواننده خاص دربار موقت یافت.

اعلی حضرت امان الله خان استاد قاسم را بصفه استاد موسیقی وطن
و خواننده منحصر به دربار منتصب ساخت و استاد بگر و تن نشانها و
مدالهای طلا و الماس بنام (نشان مسرت و مدال خدمت) دست یافت.
زمانیکه موسیقی و سطرپی با نیشخند و استهزا بدرقه میشد و فرصتی که
با دیدن يك هنر مند قیامها متغیر و دهنها با بهتزدن کی گشوده
میشد و آنها به عقب میرفت و شلاق تسخرو استهزا بر چهره اهل موسیقی
و سرود فرو میریخت و موسیقی و سرودگری را کاری سبک می انگاشتند.
در تحت همین شرایط و همین محدود و تنگ و سختی بود که استاد
قاسم با شرکت در محفل عیش و سرور به باروری موسیقی افغانی میافزود
او بود که غزلهای پشتو و دری را در قالب طرزه های هندی به
شیوه تازه خواند و هم او بود که با تکیه بر قالب طرزه های هندی و با
سرودن راگ، تهمری، راگنی خیال، غزل و ترانه حتی طرزه های ملی و
روستایی و خواندن های پشتو پیش قدم شد و بدینسان مکتب جدیدی را
باشیوه بی مخصوص موسیقی افغانی گشود.

از همین زمان بود که تعدادی از مشتاقان موسیقی افغانی به هر-
مندی و بر ازنده گی استاد قاسم وقوف یافتند و در حلقه شاگردی او
در آمدند و همانروز به اصطلاح نزدش (گر) ماندند و شکر گذاشتند.
از کسانیکه شاگردی او را پذیرا شدند: استاد نتو، استاد نبی گل استاد
رحیم گل استاد رحیم بخش، میرزا نظر و گروهی دیگر بودند که هر کدام
بعداً در استو رای بنای هنر موسیقی ماسهمی چشمگیر و شایسته
گرفتند.

بدینسان استاد قاسم با قدرت و تسلطی که بر موسیقی داشت چنان
باهنرمندی و آگاهی این نهال ندرس و زود ثمر موسیقی ما را آراست
و بران پیرایه هابست که همه انگشست تحریر بردندان می گرفته اند و از او
ستایش ها میکردند.

استاد قاسم تنها از نظر ابداعات و ابتکاراتی که در هنر موسیقی
به خرج داده ستایش انگیز نیست او به حاضر جوابی و بداهه گوئی که
در وقت خواندن از خود نشان میداد حاضران را به تحسین و امید داشت.
چنانکه در هر وضع و هر فرصتی بیتی وصف الحال و مناسب بر زبان
داشت که گاه این حاضر جوابی و دقیقه یابی او خشم درباریان را بر
می انگیزخت.

با این تذکار قابل یاد آوری است اگر بگوییم که :

استاد قاسم در زمانی میزیست و در زمانی به خاطر سرو صورت
دادن این هنر تلاش میکرد که دستهای سیاه استعمار را ز آستین آلوده
بار یاو خدعه به سوی کشور مادر از شده بود و گلوئی فرزندان
زحمتکش این سرزمین را میفشرد عناصر غارتگر و نابکار هستی مردم ما
را به تاراج میبردند و با دستهای اجانب دمار را ز روزگار مردم ما
می کشیدند. میتوان گفت که روح آزادی دوستی و سرشار از غرور ملی
در او دمیده شده بود و همین روحیه استاد بارها ضمن بداهه گوئی تجلی
کرده بود. گویند در محفلی که به خاطر رسمیت شناختن استقلال
کشور در (قصر ستور) وزارت امور خارجه ترتیب شده

بود (سر هنری دایس نماینده انگلیس (نواده کیونا ری) نیز در محفل
شرکت داشت. استاد قاسم با آمدن نماینده بریتانیا با غرور ملی مخصوصی
که داشت این شعرا بنوا در او رد چنانکه گوئی با او سر معا ر ضه دارد.

(میزند چشم کبود توبه مژگان نلخن قمرم ای شوخ میان من
و تو جنگ شود) همه با استعجاب او را تحسین کردند و باز هم آهنگ
حماسی و کنایه آمیزی را خواند .

(چون ندانی غیرت افغانیم گریه میدان آمدی میدانیم)
که این غزل هم با کف زدن های حضار مواجه شد. نماینده بریتانیا
از ترجمان خود سعی غزل را جوید و ترجمان ترجمه آنچه را استاد
خوانده بود باز گفت .

سر هنری دایس از استاد خواهش کرد تا آهنگی افغانی برای
او بیاموزد و استاد بیدرنک ترانه استقلال را بدیفکونه در پهانو
برای نماینده بریتانیا نواخت .

(مکتب ماست جای استقلال سیتی ما هوای استقلال)
و بدین نهج به نماینده بریتانیا از آزا دیخواهی و حریت پرستی
افغانها نکته های آموزنده گفت . . .

میگویند سردار هاشم خان که از کنایه گویی های استاد قاسم
کهنه به دل بود روزی در باغ بگرامی استاد بیتی چند را خواند
که بهر هاشم ز گوار آمد . هنرمندان خارجی نیز از کشور هند در
مجلس حاضر بودند . وقتی استاد خاموش شد سکوت غم انگیزی در فضا
بال گسترده بود . حضار کف زنان استاد را تشویق کردند و استاد
نگاه های محشما گین هاشم را که بسوی او میدیدند حساس کرد و لذا
بدون ساز این بیت را خواند :

فریخت دردمی و مستحب ز دهر گذشت

رسیده بود بلایی ولی به خور گذشت

هاشم که خشمش فزونی یافته بود جری تر شد و بر استاد قاسم
فریاد زد که من چند بار است که ترا گفته ام ابیات کنایه آموز
نخوانی تو حق نداری که در لابلای غزلیات با دار کافرت ار پاد
نمایی مگر این اجازه را برایت نمیدهم در آئنده هوشمار باش !

استاد قاسم گفت:

قره‌بان برادر تان (شام‌محمد) شاهد است که من برای حبیب‌الله کلاکانی در روز بزرگداشت جشن استقلال در کول آب‌دهه؛ نکه روی کشتی این غزل حافظ را سرودم.

(کشتی نشسته‌گا نیم ای باد شرطه رخیزب شاید که باز بینیم دیدار آشنا را)

نزدیک بود سرم به باد فنا برود اما حبیب‌الله کلاکانی با وجود یک‌یک شخص عامی بود مفهوم آن بیت را درک کرده گفت:

قاسم جان تو مطمئن باش که دیگر آشنا را دیده نمی‌توانی... من دوباره در جوابش گفتم اگر بینیم یا نبینیم احتیاج نیست تنهاد لم خواست بگویم.

هاشم از گفته‌های استاد قاسم سخت به‌خشم آمد تا حدی که به استاد گفت بسیار بی‌حیا هستی و به‌میر محمد شاه دستور داد تا چوب و قه‌چین حاضر کنند. اما یکی از درباریان شفاعت او را کرد و استاد قاسم را از خشم هاشم جلادوارها نهد.

در سال‌هاییکه (رادیو کابل سابقه) بصورت مستقیم نشرات داشت نوازنده‌گان و خواننده‌گان با یستی تا لحظه ختم پروگرام انتظار می‌کشیدند تا آهنگ‌های خود را (بر خلاف امروز) مستقیماً بشنوند و پس از آن در زمستان‌ها و تابستان‌ها در سردی ها و در گرمی ها را می‌نزل میشدند. مع‌هذا استاد قاسم به یاری استاد غلام‌حسین از همان اوایل تأسیس رادیو به‌د ریغانه سعی و مجاهدت نموده و موسیقی اصیل افغانی را به‌لوام رسانده‌اند استاد قاسم تا آخرین لحظه تپکه توانایی داشت همکاریش را با رادیو قطع نکرد. و بالاخره شبی چنان به‌هماری بروی هجوم آورد که از رفتن به رادیو معذرت خواست.

در احتفال هفتاد و نهمین سال زندگی استاد قاسم که در راد یو
 کا بل وقت به دعوت آسرها نشرات وقت پو ها ند دوکتور جاوید
 برکنز ارشد بود، او هم با تنی نزا و خسته اشتراف کرده بود
 دوستان و مشتاقان صدای او که از سالها گذشتشان با نوای سازها و آوا
 ای روح پرور او نوازش یافته بود. و علاقمندان او که با طنزها و کنایه ها
 و بداهه گویی های او آشنا بودند و با آن عادت کرده بودند، آنها هم
 بخاطر برگزاری سالگرد زندگی او آمده بودند. و بالاخر مدروا
 پسین (محظرات) آن محفل که استاد قاسم میخواست صدایش را از حنجره خسته
 و سالیخورده اش بیرون آورده زحمت ییمنی چند را با او از کیرنده
 و لرزان خوانند اما گوشها، گوشهای علاقه مندان و مشتاقان
 او شنیدند که دیگر صدای استاد قاسم صدایی که چندین سال تمام
 گوشها را نوازش داده بود دیگر خوبی و رسایی و گیرایی سابق را نداشت
 است، همه حاضران محفل از اینکه دیگر صدای دل انگیز و روان پر
 ورا استاد مانند گذشته نیست اشک میریختند و آنسو من کنان حسرت
 میله ها و جشن ها بی راسی خوردند که استاد بارگاهها و راگنی هایش
 غزل های آبدار و نغماتی را در قالب طرزهای هنری میخواند و نمیداده
 گویی های مبتکرانه اش در محفل ها جوش و خروش و جد و جوری برپا میکرد
 پنجه ها و پش با افسونگری به تارهای افسرده سازها جان
 میداد و حنجره اش الحان دل انگیزی را نثار گوش ذوقمندان میکرد.
 تا صدایش فسون اثر میگشت از عدم عمر رفته بر میگشت
 آهنگهای استاد قاسم بازبان و احساس مردم نزدیک داشت و حکایت
 ییگر و یازتاب دهنده تمايلات آنها بود و از همین جهت است که آهنگ
 های او اصالت، پخته گی و پایداری خودشان را تاکنون نگه داشته اند و
 سالها بی بیشتر از این نگاه خواهند داشت.

مشروطه خواه ادیب

برزدی از تبار ادب

و سیاست

سالهای دشوار سده اخیر کشور
ما سالهای پرتلاطمی بود که راز
های شگرفی را پرده درید، و چهره
های گونا گونی را به نظاره
کشانید، دروغهای شاخدا رو
حقیقتهای سرشکسته و با پرهنه بی

رادربرا برهم آییننه دار ساخت و آشکها و لبخند هایی را بر قیافه
های حیرت زده و ماتر و یانیده

اینها را از کجا میدانیم؟، اینها را یا از انبوه خاطر ها و
وسرزبانها در مییا هم و یا از ندای تاریخ دستگیرمان میشود.

اگر خاطر ها را از سرزبانها کوچ کنند و به تار یکخوا ندهن
رسوب نمایند و فراموش شوند صد ای تاریخ که همواره بلند و پر
طنینست و در اینجا ما از تار بخ زنده و مجسمی سخن بزنیم که عرصه های
ادب، سیاست، جنبشها و مبارزات را پیوده و سر فراز بدرآمده است.

از برزدی شاعر، سیاست مدار، ادیب، مبارز، مشروطه خواه
روز نامه یگار و آزادی دوست از عبدالهادی داوی پریشان، آخرین

با زبانه از سلاطین و پادشاهان و قلم عصر بشر و طیت
و استقلال کشور.

عبدالهادی داوی فرزند عبدالاحد طیب در کابل زاد شد
از بهایابی است که در صحنه ادب و سیاست سالهای نخست سده عجایی
گام گذاشته و مقام و مرتبتی برای خودش کسب کرده است.

و در ننگ برین بهایاها از دو جهت اولی و ثانوی است هم به این
سبب که نگرشی بر آنان چشم انداز ما را روشن نگه داشته و هم به این
ملاحظه که بهیاری ازین بزرگان و قلمزنان سردر کف و جان بر لب در
شرایط سخت و اختناق آورده اند و دایم آویخته اند و حتی
با کج داور و سربزه که شده در راه حقیقت قلم و قدم زداند و با نشان
دادن چهره و نفرت انگیز ناروا و بدی، خالی بودن جای و بهایگاه عدالت
و نیکویی را نکشتند و نماساخته اند، و از همه بیجا است که در واقعیتی با نگر
یستن به گذشته بر نشانهای رفته گان مینگرد و این بزرگان
و نیکوان را با حقیقتی مستاید و برحق وقت گرامی شان آفرین
میگوید.

داوی این روشنفکر آزاده که با روح تجدد عصر نفس میکشید، با
سراج الاغبار افغانیه زمانیکه محمود طرزی بهیشتراول ژورنالیزم
کشور آنرا اداره میکرد، آهنگر و سکتوری و شرطه طلبی کرد. و بهش
زین با گروهی از روشنفکران و راهبان جنبش مشروطیت ازلیسه
حییه که نخستین آموزشگاه سرآوردگان نهضت طلبی آن عصر بود
آشنایی یافته بود و او طبعاً گمانیکه تجدد و تحول را از استادان

حقیقه شنیده بود ، ازداکتر عبدالغنی و برادرانش و ملا محمد سرور
خان را لکوی زایی که به گفته عسکرها در لطفه بی که او را به
توپ سپهر اندند ، قلم و کاغذ خواست و وصیتنامه بی در نهایت آراسی و
خوش خطی نوشت که در عنوان آن این بیت سر قوم بود :

ترك مال ترك جان و ترك سر در ره مشروطه اول منزلت
و با ستیزنده گان و هراسی مثل سیرهار بهنگه ، میرمید قاسم ،
اسیاد اسماعیل و عبدالرحمن لودین که باری براسر عسرت طلب با
تفکیکجه آتش کشود و سرانجام در زیر دیوار ارگه به گناه حقیقت
گویی و نساختن با نهرنگه و دغای نادرخان به گلوله به نه هده گام
برداشته و در بهنگه صف ایستاده بود ، سراج الاخبار فریاد های
خفته و آواهی گرفته بی را که سره روزگار در کشور ما خاموش
ساخته بود ، به گوشها آهنا ساخت . منظومه های « تابکی » و
« بلبل گرفتار » داوی بریشان بهنگه های گرانی بودند که بر مغز
اسیر و در باریان ضعف النفس او فرود میامدند ، و افکار تحت
الجماعه بهرستی او را بریشان میساخت ، زیرا آنچه به گوش می رسید
برای گرفتاران این باغ بشارت رهایی بود و برای پاداران
انگریزه شان علامت ناخشنودی .

در وطن گرم معرفت بسیار میشد بدنبود

چهاره این ملت بهمار میشد بدنبود

این شب هفت که تار و مار میشد بدنبود

چشم به خوابت اگر بهدار میشد بدنبود

کلمه مست اگر هشیار میشد بد نبود
روز شب چون لنگ و شل در آشیان نبسته ای
باد باغ و فکر خود بیهوده بیجا خفته ای
دور از احباب رفته با عدو پیوسته ای
بر امید که رهای دیگران نبسته ای

گر تر ا همت سمد کار میشد بد نبود
او میدید که هر زمان و همگامان اوچی گونه به گلوله بسته
میشوند ، به زندان و کوتاه قلفی و تپیدن در می دهند ، ولی به نرخ
روز نان خوردن و به صلاهی کار گزاران د ولتی که برای استواری
بقای پایه و اقتدار شان بر همه جاها میگذارند ، سر نمیچیانند
وداوی با آگاهی از همه این آشوبهای زمانش نوحه سر میداد
و مرثیه تار بخ خمود و جمود سر دم و همه یهنا نش را بازمیگفت
و هشدار میداد :

تابکی اولاد افغان تابکی ؟

تابکی هان تابکی هان تابکی ؟

کوکوی مرغ مهر آمد به گوش

خرخر خوابای گرافغان تابکی ؟

نور بیداری جهانی را گرفت

خواب غفلت ای حریفان تابکی ؟

سپزه خوابیده هم برداشت سر

بر نمداری تو سرگان تابکی

مهرسداواز سئل از راه دور

توبخواب ای خانه ویران تابکی؟

میوزد باد خزانت درچمن

شوق گلکشت یا بان تابکی؟

با یدت بر حال خویشت خون گریست

سیرانهار و گلستان تابکی؟

شوق تعمیر و سرای و خانه چند

روز کار و روز گار غیر تست

هست مکتب جان ملت جا نهن

کود کان را مکتبست و مدرسه

یک نفس سردر گریبان در کنید

رفت وقت خنده، وهزل و مزاح

ا یقلم آخر ز با نت میبرند

با برچیده شدن دستگاه تحت الحمایه امیر حبیب الله خان و دهمین

صور آزادی در کشورد روزه زندان به روی او و همزمانش کشوده

میشود. بار دیگر او را در جریده نوتا میس امان افغان مییا بیم .

بعد نبال ان پستها ، وظایف وعهده های سیاسی و اداری را به او

واگذار میکنند :

- مامور سرحدات و زات خارجه

- مدیر شعبه هندوار و پاو مستشارد روزار تیخارجه

- رئیس هیئت تحقیقه بخارا

- نایب رئیس هیئت افغانی در مذاکرات منصوری

- عضو هیئت مذاکرات صلح در کابل و یکی از تشیع کنندہ

گان معاہدہ استرداد استقلال کشور

- وزیر مختار و سفیر در لندن

- وزیر تجارت

- سفیر در برلین

این ازاد یخو! پرمہابت و مؤقردر گذار گذازندہ و خرد کنندہ
سالہا گرم و سردیما ردید و در کورہ و وزگار آبدیدہ گی و پختگی
بسیار بابت .

زندہ گانی داوی بارخداد های داغ میامی عصرش ہمگام بود ،
او از آن رجال میامی بود کہ حاضر نشد خورد شرا در چار راہ داو
ستدرژیہما وقد رتہند ان وقت حلق آویز کند ، تاثر وتی مقامی و
شہرتی فراچنگ آورد ، بارہا از ہست ہا و مقامہایی استعفا کرد و بہ
کاری دیگر روی آورد .

باری در ۱۳۰۳ از سفارت در لندن استعفا کرد .

در ۱۳۰۵ عہدہ وزارت تجارت عصر امانی بہ او سپردہ شد ،
ولی با زعم استعفا کرد .

علت این استعفا نیزان بود کہ او در برابر اندیشہا و طرہای
افراط ، حکومت امانی از جملہ رفع حجاب بہ مخالفت برخاست .

مدتی بعد بہ سفارت افغانی در برلین گماشتہ شد ، مہ سال بعد از
این عہدہ نیز دست کشید .

در زمانیکه داوی به این عهده هابر گزیده میشد، کشور حساسترین مرحله از مراحل تاریخی ر پشت سر میگذاشت .

از یکسو مشروط خواهان دولت امانی میخواستند یکشبه ره صدالمر را بپیمایند، بی آنکه سال اندیشانه به عقب و دور و پیش خود را بنگرند، از سوی دیگر دستا نی نامریی آتش عصیان را در خرمن اذهان گروهها و کتله های وسیع مردم بر میافروخت و تار یکخانه اذهان را با همین آتش روشن نگاه میداشت، و از همین رو بود که داوی با درایت این قضایا را در سیاحت، چنانیکه تاریخ این سالها گواهی میدهد که داوی در لویه جرگه پغمان در کنار عبدالرحمن لودین تنها کسی بود که علیه خط مشی انقلابی و افراطی اعلیحضرت امان الله خان و بارفع نقاب ملکه ثریا که در جلسه لویه جرگه بدون ر و بند حاضر شد و، رای داد و استدلال کرد که ما مخالف رفع نقاب نیستیم ولی شرایط کنونی فرصت توطئه و دسیسه را برای انگلیس مساعد نسازد، پیشگویی و مال اندیشی داوی و لودین با دوری تاریخ توأم بود .

داوی خوب میدانست که چه میدان به رزق و برق ظواهر با پیشرفت رابطه بی نمیتواند داشته باشد. برای مردی آزاده، مرد مدوست و با متانتی که نمیخواست با تزویر و تظاهر سازش کند شکفتی آور نبود که هر بار پس از تقبل وظیفه بی از آن استعفا کند، و سر نوشت چنین مردانی نمیتواند با آسایش و آرامش توأم باشد، بدینسان این میهنپرست دورانیش را چند بار در پشت سله های زندان حصار ی ساختند تا روح میهنپرستی و مردمدوستی را در او خفه سازند .

بار نخست در شب ۱۶ سرطان ۲۹۷۱ خورشیدی در بر بایی جشن تولد حبیب الله خان وقتی لودین با تفنگچه بر موکب امیر آتش گشود داوی نیز به جرم همکاری بودن با او و اینکه از بلبلان گرفتار دم میزد به زندان رفت و هفت ماه در زیر سنگینی زنجیر و غرب و غراب به سر برد. در باربان فرصت طلب از امیر خواستند که داوی و لودین را اعدام کند، مگر امیر از کشتن آن دو تا باز گشت از سفر زمستانی جلال آباد صرف نظر کرد، ولی کشته شدن امیر در کلمه گوش جلال آباد داوی و لودین را از چنگال مرگ وارها نید.

بار دیگر در آغاز اغتشاش حبیب الله کلمکانی او را رهسپار زندان ساختند، و بار سوم در قوس ۱۳۱۱ در آخرین سال تسلط و حکمرانی نادر بر کشور، داوی این مرد آزاده در زندان ارگ به زنجیر کشیده شد و (۱۳) سال اندوه زندان ورنج باز ایستادن و سکون راه نداشت.

«... پوهانده بدالحی حبیبی در رساله جنبش مشر و طیت می نویسد: باری در زمان زندانی بودن داوی سه اعدام کننده هاری مشاور صدارت وقت به هاشم گفت: اگر فرقه منظمی را با توپ و تفنگ به دست این آدم بی آزار بدهند، وی از استعمال آن قوه عاجز است، پس چرا او را در زندان نگاه داشته اند؟»

محمد هاشم خان در جواب گفته بود: شما او را نمی شناسید، با این قیافه آرام و صالح یک کپ او از يك کلوله توپ ز باد ترمو ثراست... سالهای زندان ملاست، جوانی، شورو هیجان، همه چیز را از او باز گرفته بود، دیگر وقتی او از زندان بیرون آمد از هر زمان و همگامان او کسی نبود، همه یا به معراج عدم شتافته بودند و یا در خمیان رژیم دمار از روزگارشان بر آورده بود، دیگر از مشر و طیت و مشروطه خواهی با نگی به گوش نمی آمد، توان او نیز به تهلمکه افتاده بود. خروش را از دریاها باز گرفته بودند و غریب را از آباد.

آرامشی مرکوار بر همه جا سایه گسترده بود، هرچند این آرامش
آرامشی زودگذر و پیش از توفان بود، داوی را به سمت رمنشی دربار
مقرر کردند ولی با زهم از آن دست کشید، این سالها دوره دیگری از
کارهای او در عرصه کشور سیاست‌آزاد:

عضو هیئت نظاردار امارات کین و رئیس موسسه خیریه بانك
ملی (۱۳۲۷)

و کابل منتخب مردم در دوره هفتم شورای ملی (۱۳۲۸)

سفیر افغانستان در قاهره و جده (۱۹۵۲)

سفیر در جا کارتا.

رئیس مجلس اعیان «مشرانو جرگه» (۱۳۴۴-۱۳۴۸)

داوی مردی خردمند و آهسته بود، همواره با مدار و وقافی سخن

میگفت و به تسخیر خلوت تفکر شنونده مهورداخت.

او تنها مرد عرصه سیاست و کشور داری نبود، در میدان ادب
و فرهنگ نیز گامهایی برداشته است، او را همه نگونه که از پیشگاه
بان نهضت مشروطه خواهی می‌شناخیم از علمداران جنبش ادبی
و فکری نیز به شمارش میتوانیم آورد؛ که پس از محمود طرزی مقام
و برآورنده گشته‌ها بد.

داوی پریشان مقالات و شعرهای بسیاری در جریده «سراج الاخبار»
و «امان افغان» به نشر رسانیده که همه پژوهشگران آزاد و خواهان
سیاست و علم به یاد، استعمار و دستگاه اختناق امارت در کشور.

او با هنرمندان خود در سنگر فرهنگ شجاعانه سوزید و از قلم
شمشیر برانی ساخته بود تا روح مشروطیت و آزادی را در کالبد
ازرق افتاده جامعه مایند.

داوی بارها زبانی انگلیسی، عربی، ترکی وارد و آشنا بود و در میان
بازنویسهای او ترجمه‌هایی نیز از او به دست می‌آید که همه نشر نشده‌اند:

کلیات ، مجموعه مقالات ، مجموعه پریشان ، لالی ریخته
سفر نامه منصوری ، نعمات و رجال وطن ، گلخانه ، منتخبات انشای
ابوالفضل ، غیاثه در اند نوزیاد ، اسفار اسفارات ، ترجمه آثار ارد
وی اقبال ، ترجمه حیات سعدی ، تجارت شمالی کشور ما...

داوی پریشان این تاریخ هوایی بیشتر از نیمی از یک سده کشور
در آخرین سالهای انزوایها بود ، شنوایی وینایی و آسمان دیده
بود . محافظه اش را پیری و ساله‌ندی دستخوش نقصان ساخته بود ، ولی
با آنهم چونان غنیمتی دست نیافتنی و گنجینه‌ی ناب روزهای دشوارش
را به خاطر می آورد و از هم‌زمان و هم‌کامان مبارز و پیش‌تازش سخن می‌زد .
و داوی روز ۲۶ اسد سال ۱۳۶۱ در روزی که ۶۳ سال پیش
از آن در پای مهاباد آزادی و استقلال می‌بخش تو شمع
کرده بود ، جان داد در روزهای کشورش از یوغ
اسارت ، و تو گویی همان زندگی و بود و نبودش را در همین روز
و برای همین روز زیسته بود .

مردی که در گرما گرم لحظه‌های داغ و خون افشان آزادیخواهی
در میان مبارزان این راه به سان دشنه‌ی برق می‌زد ، مرگ خویش را
بار و آزادی کشور را جاودانه ساخت . مردی که در رلوحه تاریخ
معاصر چهره آشنا و تا بنده‌ی بود ، و در مبارزات مشروطه خواهی و
حلقه‌های روشنفکری سپیده دم سده معاصر مرد کف و جان بر لب
می‌جنبید و در هوای آزادی پر می‌زد ، دیگر از هر زدن افتاد . و پروا
نه وارد در پهای شمع که خود افروخته بود ، جان داد .

سخن را با ذکر یک رباعی از این بزرگمرد به پایان می‌بریم :

در هیچ بهار لاله روی تو نیست منیل به دلاویزی گیسوی تو نیست
چون آب به گلشن ته و بالا گشتیم در هیچ کنار سرو دلجوی تو نیست

ماخذ و منابع این اثر

- ۱- مقالات محمود طوزی، دکتور روان فرهادی.
- ۲- یادداشت‌های آقای غلام عمر شا کر فرهنگی گران، ایه.
- ۳- یادداشت‌های آقای ناصر فرغشت روز نامه نگار و محقق ارجمند.
- ۴- یادداشت‌های آقای ف، فضلی هنرمند ورزشده کشور.
- ۵- یادداشت‌های شفاهی و تحریری استاد غوث الدین.
- ۶- ماحه‌های استاد در برنامه درهفت اورنگ و برنامه‌های دیگر در آرشیف رادیو.
- ۷- یادداشت‌های قادر فرخ هنرمند ورزشده تها تر که در دسترس گذاشته است.
- ۸- خاطره‌های استاد بهوش، احمد ولی و هنگامه، هانم نینواز و آقای عبد الله عابد.
- ۹- مجله کتاب، شماره سه ماهه کتابخانه‌های عامه، شماره سوم سال ششم ۱۳۶۲.
- ۱۰- خاطره‌های آقای حیدری وجودی.
- ۱۱- یادداشت‌های خانم حمیرا سلجوقی که آقای بیژن در دسترس گذاشت.
- ۱۲- مجله ادب، سال هجدهم نشراتی پوهاند دکتور جاوید.
- ۱۳- خاطره آقای یوسف کهزاد نقاش معاصر.
- ۱۴- خاطره استاد رفیق صادق.

- ۱۵- خاطرات و یادداشت‌هایی از سروده‌های استاد نوید گدو-
میله می‌ناچان از وابسته کان استاد ردسترس گذاشته شد.
- ۱۶- کلمات قاری عبدالله ملك الشعرا، ریاست دارالتالیف،
مطبعه دولتی، کابل.
- ۱۷- منتخب اشعار استاد بسمل، مطبعه دولتی، اسد ۱۳۳۶.
- ۱۸- شرح حال، اشعار و افکار صوفی عشق‌ری. غر حیمی،
مطبعه دولتی، کابل.
- ۱۹- مجله هنر، چارچته کابل، ۱۳۵۱.
- ۲۰- یادداشت‌ها و سروده‌های یکم آقای رحمت الله امید در
دسترس گذاشته بودند.
- ۲۱- مجله‌های ژوندون، شماره حمل سال ۱۳۵۲ و جو زای ۱۳۵۰.
- ۲۲- از یادداشت‌ها و خاطرات آقای نورو از، استاد معوش
هنکاسه و خانم احمد ظاهر.
- ۲۳- یادداشت‌های شخصی از آثار استاد کنهزاد.
- ۲۴- سالک‌ره استاد قاسم افغان، گردآورنده، غر حبیب نواوی
۲۳ مجله ۱۳۳۶.
- ۲۵- آثار و نگاشته‌های استاد داوی.
- ۲۶- رساله جنبش مشروطیت پوهاند عبدالهی حبیبی، ۱۳۶۲.
- ۲۷- معاصرین سخنور تالیف خسته، اسد ۱۳۳۹- دولتی مطبعه.
کابل.

B
1.237
ASS
4456



عزيز آسوده طهماس در کابل
تولد شده، تحصیلاتش را در رشته
ژورنالیزم به پایان آورده،
در رادیو و تلویزیون مطبوعات
وبخشهای فرهنگی کار کرده
هم اکنون مدیرمسئول جریده
پا بر نشریه شهر کابل میباشند.
آثار چاپ شده: اشک قرن
(گزینۀ شعر)

آثار چاپ نشده گذرگاه شعر (اثر تحقیقی)، پوشه و روان و پوشه های
قدیم شهر کابل (اثر تحقیقی)، پوشه و کتابخانه های تر کشور
(اثر تحقیقی)، مجموعه های طنزها، داستانها و شعرها.

انتشارات وزارت اطلاعات و کلتور

